ಮುರಳಿ ಮಲ್ಲಿಗೆ

ದಾಸೋತ್ಸವ ಸಂಚಿಕೆ-2013

ಕುವೈತ್ ಕನ್ನಡ ಕೂಟ

Kuwait Kannada Koota

ಗಾನ ಸಂಧ್ಯಾ ಮತ್ತು ವಾರ್ಷಿಕ ಮಹಾಸಭೆ-2012

ಆರ್. ದಿನೇಶ್
ಅಧ್ಯಕ್ಷರು,
ಕುವೈತ್ ಕನ್ನಡ ಕೂಟ.

ಕನ್ನಡ ಕೂಟದ ಸಮಸ್ತ ಬಂಧು -ಬಾಂಧವರಿಗೆ ನನ್ನ ನಮಸ್ಕಾರಗಳು. ನಮ್ಮ ಕೂಟದ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ದಾಸೋತ್ಸವವು ಅತ್ಯಂತ ಭಕ್ತಿ ಪ್ರಧಾನವಾದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ.

ದಾಸೋತ್ಸವವು ದಾಸ ಸಂತರ ಪರಿಚಯ, ಆರಾಧನಾ ಭಜನೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಕೂಟದ ಸದಸ್ಯ ಬಾಂಧವರ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಭಕ್ತಿ ಭಾವದ ಅರಿವು ಮೂಡಿಸಿ ಭಗವಂತನೆಡೆಗೆ ಒಲವು ಮೂಡುವಂತೆ ಪ್ರೇರೇಪಿಸುತ್ತದೆ.

ಭಕ್ತಿ ಹಾಗೂ ಸಂಗೀತ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡನಾಡಿನ ದಾಸರುಗಳ ಕೊಡುಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಅಮೂಲ್ಯವಾದುದು. ಇಂತಹ ದಾಸರುಗಳನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಉಳಿಸಿ ಬೆಳೆಸುವುದು ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಕರ್ತವ್ಯ. ಈ ವರ್ಷದ ದಾಸೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ದಾಸರುಗಳ ಸಂಕೀರ್ತನೆ ಮಾಡಲು ಖ್ಯಾತ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಗಾಯಕರಾದ ಪಂಡಿತ ಜಯತೀರ್ಥ ಮೇವುಂಡಿಯವರು ನಮ್ಮ ತಾಯಿನಾಡಿನಿಂದ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಮಧುರ ದಾಸ ಸಂಕೀರ್ತನೆಯನ್ನು ಸಾದರ ಪಡಿಸಲಿದ್ದಾರೆ.
ಎಲ್ಲಾ ದಾಸಶ್ರೇಷ್ಠರುಗಳ ಆರಾಧ್ಯ ದೇವ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪರಮಾತ್ಮನು ಸಜ್ಜನರನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಲು ದುಷ್ಟರನ್ನು ನಾಶಪಡಿಸಲು ಪ್ರತೀಯುಗದಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ಅವತಾರಗಳಲ್ಲಿ ಅವತರಿಸುವ ಶ್ರೀ ವಿಷ್ಣುವಿನ ದಶಾವತಾರವನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ನಮ್ಮ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಮಿತಿಯವರು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಇದರ ಜೊತೆಗೆ ಈ ದಿನದ ರಥೋತ್ಸವವು ನಮ್ಮ ಕೂಟದ ಒಂದು ವಿನೂತನ ಪ್ರಯತ್ನ.

ಮರಳ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಈ ಬೊಚ್ಚಲ ಸಂಚಿಕೆಯನ್ನು ವಿಭಿನ್ನ, ವಿನೂತನ ಹಾಗೂ ಮಾಹಿತಿಪೂರ್ಣವಾಗಲು ಮರಳ ಮಲ್ಲಿಗೆ ತಂಡ ಶ್ರೀ ಅರುಣ್ ಕುಮಾರ್ ರವರ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಮೇರೆ ಮೀರಿ ಶ್ರಮಿಸಿದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಪೂರಕವೆಂಬಂತೆ ಲೇಖನ ಮತ್ತು ಮಾಹಿತಿ ಪೂರೈಕೆ ಮಾಡಿದ ಪ್ರತೀ ಸದಸ್ಯರ ಸಹಕಾರ ಪ್ರಶಂಸನೀಯ. ನಿಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹದೊಂದಿಗೆ ಮುಂದೆ ಬರುವ ನಮ್ಮ ಕೂಟ ಇನ್ನಿತರ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡನಾಡಿನ ನಡೆ, ನುಡಿ, ನಾಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಪರಂಪರೆಗಳನ್ನು ಮೈಗೂಡಿಸಿಕೊಂಡು ನವ ನವೀನವಾಗಿ, ಸ್ಮರಣೀಯವಾಗಿ ನಿಮ್ಮ ಮುಂದಿಡುವ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ನಾನು, ನನ್ನ ಕಾರ್ಯಕಾರಿ ಸಮಿತಿಯ ಮಿತ್ರರು ಹಾಗೂ ವಿವಿಧ ಸಮಿತಿಯ ಸಂಚಾಲಕರು ಮತ್ತು ಸದಸ್ಯರುಗಳು ಭರವಸೆ ನೀಡುತ್ತೇವೆ.

ಜೈ ಹಿಂದ್, ಜೈ ಕರ್ನಾಟಕ ಮಾತೆ

ಕುವೈತ್ ಕನ್ನಡ ಕೂಟ
ಕಾರ್ಯಕಾರಿ ಸಮಿತಿ-2013

ಎಡಗಡೆಯಿಂದ: ರಮೇಶ್ ಚಿಕ್ಕಣ್ಣ- ಖಜಾಂಚಿ, ಆರ್. ಡಿನೇಶ್ - ಅಧ್ಯಕ್ಷರು, ಪಿ. ರಮೇಶ್ - ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ, ವಿಜಯ್ ಕೈರಂಗಳ - ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷರು

ನಮಸ್ಕಾರ,

ಕು.ಕ.ಕೂ ಸಮಿತಿಯ ಸದಸ್ಯಮಿತ್ರರೆಲ್ಲರಿಗೂ ಮರಳಮಲ್ಲಿಗೆ ಸಮಿತಿಯ ಸವಿನಯ ವಂದನೆಗಳು.

2013ನೇ ವರ್ಷದ ಚುನಾಯಿತ ಕಾರ್ಯಕಾರಿ ಸಮಿತಿಗೆ ಅಭಿನಂದನೆಗಳು. ತಮ್ಮ ಕಾರ್ಯಾಚರಣೆಯನ್ನು ಹಾಸ್ಯನಾಟಕದೊಂದಿಗೆ ಆರಂಭಿಸಿ ನಮ್ಮನ್ನು ಹಾಸ್ಯದ ಹೊನಲಲ್ಲಿ ತೇಲಾಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮರಳಮಲ್ಲಿಗೆ ಸಮಿತಿಗಾಗಿ ನಮ್ಮೆಲ್ಲರನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸಿ ಹೊಸ ಪುಟ ಅಧ್ಯಾಯ ಶುರುಮಾಡಲು ಅವಕಾಶ ನೀಡಿದ್ದೀರಿ. ತಮ್ಮಗಳ ಅಭಿರುಚಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಮರಳಮಲ್ಲಿಗೆ ಮೂಡಿಬರಲೆಂದು ಆಶಿಸುತ್ತೇವೆ.

"ದಾಸೋತ್ಸವ"ದ ಈ ಸಂಚಿಕೆಯನ್ನು ಉತ್ತಮ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಹೊರತರಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ್ದೇವೆ. ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ, ಪರೋಕ್ಷವಾಗಿ ಸಹಕರಿಸಿದ ಕಾರ್ಯಕಾರಿ ಸಮಿತಿಗೂ, ಸದಸ್ಯ ಮಿತ್ರ ವೃಂದಕ್ಕೂ ಧನ್ಯವಾದಗಳು. ಲೋಪದೋಷಗಳಿದ್ದಲ್ಲಿ ಕ್ಷಮೆ ಇರಲಿ.

ಈ ಶುಭಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸದಸ್ಯ ಮಿತ್ರರು ಬರಹಗಳನ್ನು ಕಳಿಸಿದ್ದೀರಿ. ನಮ್ಮ ಶಾಲಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಮಿತ್ರವೃಂದ ಬಹುಶಃ ಪರೀಕ್ಷಾ ತಯಾರಿಯಲ್ಲಿ ಭರದಿಂದ ಸಾಗಿದ್ದು ಮರಳಮಲ್ಲಿಗೆಗೆ ಬರಹ, ಕಲೆಯನ್ನು ಕಳಿಸಲು ಸಮಯದ ಅಭಾವವೆಂದು ನಮ್ಮ ಅನಿಸಿಕೆ. ಪರೀಕ್ಷಾ ನಂತರ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಕ್ಕಳಿಂದ ಹೆಚ್ಚಿನ ಬರಹಗಳನ್ನು ಅಪೇಕ್ಷಿಸುತ್ತೇವೆ. ಕು.ಕ.ಕೂ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ವೃಂದಕ್ಕೆ ಮುಂಬರುವ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳಿಗಾಗಿ ಶುಭ ಹಾರೈಕೆಗಳು.

"ದಾಸೋತ್ಸವ" ವಿಜೃಂಭಣೆಯಿಂದ ನೆರವೇರಲೆಂದು ಹಾರೈಸುತ್ತೇವೆ.

ಮರಳ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಸಮಿತಿ

ಶ್ರೀ ಜಯತೀರ್ಥ ಮೇವುಂಡಿ.

ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕ ಹಲವಾರು ಸಂಗೀತ ದಿಗ್ಗಜರನ್ನ ನಮ್ಮ ನಾಡಿಗೆ ಕೊಡುಗೆಯಾಗಿ ನೀಡಿದೆ. ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತದ ಪಂ. ಸವಾಯಿ ಗಂಧರ್ವ, ಭಾರತ ರತ್ನ ಪಂ. ಭೀಮಸೇನ ಜೋಷಿ, ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿ ಹಾನಗಲ್, ಪಂ. ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಮನ್ಸೂರ್, ಪಂ. ಬಸವರಾಜ್ ರಾಜ್ ಗುರು. ಇದೇ ಸಾಲಿಗೆ ಸೇರುವ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಸಂಗೀತ ದಿಗ್ಗಜ ಶ್ರೀ ಜಯತೀರ್ಥ ಮೇವುಂಡಿ.

ತಮ್ಮ ಸುಮಧುರ ಕಂಠದಿಂದಲೇ ಖ್ಯಾತಿಗೊಂಡಿರುವ ಜಯತೀರ್ಥ ಮೇವುಂಡಿ ಕಿರಣ ಘರಾನದ ಹಾದಿಯನ್ನೆ ಅನುಸರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಸುಮಧರ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಖ್ಯಾತಿಯಾಗಿರುವ ಕಿರಣ ಘರಾನವು ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಗಾಯಕ ಉಸ್ತಾದ್ ಅಬ್ದುಲ್ ಕರೀಮ್ ಖಾನ್ ಅವರಿಂದ ಆರಂಭಗೊಂಡಿತು.

ಜಯತೀರ್ಥ ಮೇವುಂಡಿ 1972ರಲ್ಲಿ ಹುಬ್ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದರು. ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೆ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಅವರ ಅಮ್ಮನಿಂದಲೆ ಕಲಿತರು. ನಂತರ ಅವರು ಸಂಗೀತ ರತ್ನ ಲೇಟ್ ಪಂ. ಅರ್ಜುನ್ನ ನಾಕೋಡ್ ಅವರಿಂದ ಸುಮಾರು ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಸಂಗೀತ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದರು. ಅನಂತರ ಭಾರತ ರತ್ನ ಪಂ. ಭೀಮಸೇನ ಜೋಷಿ ಅವರ ಶಿಷ್ಯರಾದ ಪಂ. ಶ್ರೀಪತಿ ಪಡೆಗರ್ ಅವರಿಂದ ಸುಮಾರು ಹನ್ನೆರೆಡು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಸಂಗೀತಾಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದರು.

ಶ್ರೀ ಜಯತೀರ್ಥ ಮೇವುಂಡಿಯವರು ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತ, ಹಿಂದಿ ಭಜನ್, ಸಂತವಾಣಿ, ಕನ್ನಡ ಭಜನ್, ದಾಸವಾಣಿ ಹಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ಖ್ಯಾತಗೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಹಲವಾರು ಗೀತೆಗಳು ಧ್ವನಿಸುರಳಿಯಾಗಿ ದೇಶವಿದೇಶಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಹರಿದಾಡುತ್ತಿದೆ. ಇವರು ಹಲವಾರು ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳಿಗೂ ಭಾಜನರಾಗಿದ್ದಾರೆ. 2007ನೇ ಇಸವಿಯಲ್ಲಿ ಅಂದಿನ ಭಾರತದ ರಾಷ್ಟ್ರಪತಿ ಡಾ. ಅಬ್ದುಲ್ ಕಲಾಮ್ ಅವರಿಂದ "Young Maestro" ಬಿರುದನ್ನು ಸಹ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ಪಂ. ಜಸ್ರಾಜ್ ಗೌರವ ಪುರಸ್ಕಾರ, ಮೇವತಿ ಘರಾನ ಸಂಗೀತ ಗೌರವ ಪುರಸ್ಕಾರ, ಷಣ್ಮುಖಾನಂದ ಸಂಗೀತ ಶಿರೋಮಣಿ ಪುರಸ್ಕಾರ, ಅದಿತ್ಯ ವಿಕ್ರಮ್ ಬಿರ್ಲಾ-ಕಲಾ ಕಿರಣ ಪುರಸ್ಕಾರ ಮತ್ತು 2011ರಲ್ಲಿ ಪಂ.ಭೀಮಸೇನ ಜೋಷಿ ಸ್ವರ ಭಾಸ್ಕರ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಪಂ. ಬಸವರಾಜರಾಜಗುರು ಪುರಸ್ಕಾರ ಮತ್ತು ಪುಲೋತ್ಸವ್ ತರುಣೈ ಸನ್ಮಾನ ಇವರಿಗೆ ಲಭಿಸಿದೆ.

ಶ್ರೀ ಜಯತೀರ್ಥ ಮೇವುಂಡಿಯವರು ಅಮೇರಿಕಾ, ಸಿಂಗಪೂರ್, ಗಲ್ಫ್ ದೇಶಗಳಲ್ಲದೆ ಹಲವಾರು ದೇಶದಲ್ಲಿ ಸಮಾರಂಭಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಸಂಗೀತಗಾರರ ಜೊತೆ ಭಾರತದ ಎಲ್ಲೆಡೆ ಸಂಗೀತ ಕಛೇರಿಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಕಿರು ಪರಿಚಯ

ಪ್ರೊಫೆಸರ್ ನರೇಂದ್ರ ಎಲ್.ನಾಯಕ್

ಪ್ರೊಫೆಸರ್ ನರೇಂದ್ರ ಎಲ್.ನಾಯಕ್ ರವರ ಹುಟ್ಟಿದೂರು ಉಡುಪಿಯ ಸಾಸ್ತಾನ್. ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಮೆಕ್ಯಾನಿಕಲ್ ಇಂಜಿನಿಯರಿಂಗ್ ಪದವಿ ಪಡೆದ ಇವರು ಮುಂದೆ ಎನ್ ಐ ಟಿ ಸುರತ್ಕಲ್ ನಲ್ಲಿ 1987ರಿಂದ ಅಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿ ಸೇವೆಸಲ್ಲಿಸಿದರು. ಅದೇ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಈಗ ಬಹಳ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ ಹೊಂದಿರುವ ಎಕ್ಸ್‌ಪರ್ಟ್ ಕೋಚಿಂಗ್ ಕ್ಲಾಸ್ ಗಳನ್ನು ಚಿಕ್ಕದಾಗಿ ಶುರು ಮಾಡಿದರು.

ಎಕ್ಸ್‌ಪರ್ಟ್ ಎಜ್ಯುಕೇಶನಲ್ ಮತ್ತು ಚಾರಿಟಬಲ್ ಫೌಂಡೇಶನ್ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಚೇರ್ಮನ್ ಆಗಿರುವ ಪ್ರೊ. ನಾಯಕರು, ತಮ್ಮ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಮೂಲಕ ಹಲವರಿಗೆ ಶಿಕ್ಷಣ ಹಾಗೂ ಆರೋಗ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಕಳೆದ2 ದಶಕಗಳಿಂದಮುಂಚೂಣಿಯಲ್ಲಿರುವ ಎಕ್ಸ್‌ಪರ್ಟ್ ಸಂಸ್ಥೆಯು ಈಗ ಎಕ್ಸ್‌ಪರ್ಟ್ ಕೋಚಿಂಗ್ ಕ್ಲಾಸಸ್, ಎಕ್ಸ್‌ಪರ್ಟ್ ಪದವಿ ಪೂರ್ವ ಕಾಲೇಜ್, ಎಕ್ಸ್‌ಪರ್ಟ್ ಪೋಸ್ಟಲ್ ಕೋಚಿಂಗ್ ಹಾಗು ಎಕ್ಸ್‌ಪರ್ಟ್ ಪ್ರಕಾಶನಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ.

ಪ್ರೊ ನಾಯಕ್ ರವರನ್ನು ಹಲವು ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಅವರ ಕೊಡುಗೆಗಾಗಿ ಗೌರವಿಸಿ ಪುರಸ್ಕರಿಸಿವೆ.ಅವರಿಗೆ ವಿಧ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಮತ್ತು ವಾಣಿಜ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿನ ನಿಪುಣತೆಗಾಗಿ, ಅಖಿಲ ಭಾರತೀಯ ವಾಣಿಜ್ಯೋಧ್ಯಮ ಮತ್ತು ಸಮುದಾಯ ಸಂಸ್ಥೆ "ಭಾರತ್ ಗೌರವ್" ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ, ಅಲ್ಲದೇ ಇಂಡಿಯನ್ ಎಕನೋಮಿಕ್ ರಿಸರ್ಚ್ ಅಂಡ್ ಡೆವಲಪ್ಮೆಂಟ್ ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್ ಕೂಡಾ "ನ್ಯಾಷನಲ್ ಅವಾರ್ಡ್ ಫಾರ್ ಎಕ್ಸೆಲೆನ್ಸ್ ಇನ್ ಎಡ್ಯುಕೇಷನ್" ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿದೆ.

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಹಾಗೂ ಔದ್ಯೋಗಿಕ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ನೀಡುವುದರಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ ಪಡೆದ ಪ್ರೊ ನಾಯಕ್ ರವರು ಕಳೆದ ವರ್ಷ 17ನೇ ಫೆಬ್ರವರಿ ಯಂದು ಕುವೈತ್ ಕನ್ನಡ ಕೂಟ ಆಯೋಜಿಸಿದ್ದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಹಾಗೂ ಪೋಷಕರಿಗೆ ಹಲವು ಉಪಯುಕ್ತ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ನೀಡಿದ್ದರು.

ಪ್ರೊ ನಾಯಕ್ ರವರು ಸಂಗೀತ ಭಾರತಿ ಫೌಂಡೇಶನ್ ನಲ್ಲಿ ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ, ಮಂಗಳೂರು ಹಾಗೂ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತಾಸಕ್ತಿಯನ್ನು ಜನಪ್ರಿಯಗೊಳಿಸುವಲ್ಲಿ ಮುಂದಾಳಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೇ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ ಇದ್ದ ಇವರು, ಆಕಾಶವಾಣಿ ಮತ್ತು ದೂರದರ್ಶನಗಳ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸುವ ಉನ್ನತ ಶ್ರೇಣಿಯ ಕಲಾವಿದರು. ಭಾರತ ಮತ್ತು ವಿದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ಐನೂರಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಮ್ ಅನ್ನು ನುಡಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಪಂಡಿತ್ ರಾಜನ್ ಮಿಶ್ರಾ ಮತ್ತು ಸಾಜನ್ ಮಿಶ್ರಾ, ಉಸ್ತಾದ್ ಮಶ್ಕೂರ್ ಅಲಿ ಖಾನ್, ಪಂಡಿತ್ ವೆಂಕಟೇಶ್ ಕುಮಾರ್, ಪಂಡಿತ್ ಜಯತೀರ್ಥ ಮೇವುಂಡಿ, ಶ್ರೀಮತಿ ಆರತಿ ಅಂಕಲೀಕರ್ ಟಿಕೇಕರ್, ಶ್ರೀಮತಿ ಸಂಗೀತ ಕಟ್ಟಿ, ಶ್ರೀ ಪುತ್ತೂರು ನರಸಿಂಹ ನಾಯಕ್, ಪಂಡಿತ್ ಉಪೇಂದ್ರ ಭಟ್, ಶ್ರೀ ಶಂಕರ್ ಶಾನಭೋಗ್ ಹೀಗೆ ಹಲವು ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಗಾಯಕರಿಗೆ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಮ್ ನುಡಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಪ್ರೊ ನಾಯಕ್ ರವರ ಧರ್ಮಪತ್ನಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಉಷಾಪ್ರಭಾ ನಾಯಕ್, ಪತಿಯ ಪ್ರತಿಹೆಜ್ಜೆಯಲ್ಲೂ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸುತ್ತಾ ಭಾಗಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಇವರಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಮಗನಾದ ಅಂಕುಶ್ ಕೂಡ ಸಿತಾರ್ ವಾದನದಲ್ಲಿ ಮುನ್ನಡೆ ಇಟ್ಟಿರುವುದು ಶ್ಲಾಘನೀಯ, ಅವರು ಎನ್ ಐ ಟ್ ಸೂರತ್ಕಲ್ ನಲ್ಲಿ ವಿಧ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀಕೇಶವ್ ಜೋಶಿಯವರು ಸಂಗೀತಾ ಸಕ್ತಿಯುಳ್ಳ ಮನೆತನದಲ್ಲಿ 1980 ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ಅವರು ತಮ್ಮ ಕಲಾ ಸೇವೆಯನ್ನು ತಬಲ ಕಲಿಯುವ ಮೂಲಕ ತಮ್ಮ 8ನೇ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. ತಮ್ಮ ಸಂಗೀತಾಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಶ್ರೀ ಆರ್. ಎಂ. ಮೋರೆ (ನಟರಾಜ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬಾಗಲಕೋಟೆ) ಅವರ ಬಳಿ ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಕಲಿತರು. ನಂತರ ಲೇ|| ಶ್ರೀ ಪಂಡಿತ್ ಕರವೀರ್ ಮಲ್ಲಾಪುರ್ ಹಾಗು ತದನಂತರ ಬನಾರಸ್ ಘರಾನದ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕಲಾವಿದರಾದ ಪಂಡಿತ್ ಈಶ್ವರ್ ಲಾಲ್ ಮಿಶ್ರ ಅವರ ಬಳಿ ಮುಂದುವರೆಸಿದರು.

ಶ್ರೀ ಕೇಶವ್ ಜೋಶಿಯವರಿಗೆ ಸಂದಿರುವ ಕೆಲವು ಪ್ರಮುಖ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳೆಂದರೆ:

ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ನೃತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಅವರಿಂದ ಎರಡು ವರ್ಷದ (1999-2000) ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿವೇತನ

ನಾಗಪುರದ ಸೌಥ್ ಸೆನ್ಟ್ರಲ್ ಕಲ್ಚರಲ್ ಸೆಂಟರ್ ಕರ್ನೂಲ್ ನಲ್ಲಿ ಆಯೋಜಿಸಿದ್ದ ಯುವ ಸಂಗೀತ ಉತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೇ ಬಹುಮಾನ

ಅಖಿಲ ಭಾರತೀಯ ಗಂಧರ್ವ ಮಹಾ ವಿದ್ಯಾಲಯ, ಮಂಡಲ್ ಮಿರಾಜ್ ಇವರಿಗೆ 2001ರಲ್ಲಿ "ತಬಲ ಅಲಂಕಾರ್" ಎಂಬ ಬಿರುದು

ಶ್ರೀ ಕೇಶವ್ ಜೋಶಿಯವರು ಆಕಾಶವಾಣಿ, ದೂರದರ್ಶನ ಹಾಗೂ ಖಾಸಗಿ ವಾಹಿನಿಗಳ ಹಲವಾರು ಸಂಗೀತ ಕಛೇರಿಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಶ್ರೀಯುತರು ಪಂಡಿತ್ ಎಂ. ವೆಂಕಟೇಶ್ ಕುಮಾರ್, ಪಂಡಿತ್ ಜಯತೀರ್ಥ ಮೇವುಂಡಿ, ಶ್ರೀಮತಿ ಅಶ್ವಿನಿ ಭಿಡೆ, ಶ್ರೀಮತಿ ಆರತಿ ಅಂಕಾಲಿಕರ್, ಪಂಡಿತ್ ಅಜಯ್ ಪೋಹಂಕರ್, ಶ್ರೀಮತಿ ಕಲ್ಪನ ಝೋಕರ್ಕರ್, ಉಸ್ತಾದ್ ಬಾಳೆಖಾನ್, ಪಂಡಿತ್ ಅರವಿಂದ್ ಥಟ್ಟೆ, ಶ್ರೀರಾಮ್ ಪರಶುರಾಮ್ ಮತ್ತು ಅನುರಾಧ ಶ್ರೀರಾಮ್ (ಕರ್ನಾಟಿಕ್ ಮತ್ತು ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಗಾಯನ ಜುಗಲ್ ಬಂದಿ), ಶ್ರೀ ರಘುನಂದನ್ ಫಣಿಶಿಕರ್, ಪಂಡಿತ್ ಗಣಪತಿ ಭಟ್, ಪಂಡಿತ್ ವಿನಾಯಕ್ ತೊರ್ವಿ, ಉಸ್ತಾದ್ ಶಾತಿಕ್ ಖಾನ್, ಪಂಡಿತ್ ಪ್ರವೀಣ್ ಗೋಡ್ಖಿಂಡಿ, ಉಸ್ತಾದ್ ಫಯಾಜ್ ಖಾನ್, ಡಾ|| ಪ್ರಕಾಶ್ ಸೊನ್ಟಕ್ಕೆ ಹಾಗು ಹಲವಾರು ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸಂಗೀತಗಾರರ ಜೊತೆ ಭಾರತದ ಎಲ್ಲೆಡೆ ಸಂಗೀತ ಕಛೇರಿಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಒಂದೆರಡು ಸಾಲಿನ ತುಂಡು ಕಥೆಗಳು

ಸುರೇಶ ಬಿ.ಎಸ್

ಕಟುಕತನ

ಸುಸಂಸ್ಕೃತ ನಾಗರಿಕರಿರುವ ನಗರದ ಜನನಿಬಿಡ ರಸ್ತೆ ಬದಿಯ ಕಲುಷಿತ ಮೋರಿಯಲಿ ಸಿಲುಕಿದ ನಾಯಿ ಮರಿಯೊಂದು ಹೊರಬರಲು ಹಲವು ತಾಸುಗಳಿಂದ ಕುಂಯ್ ಗುಟ್ಟು ಹೆಣಗುತ್ತಿದ್ದ ನೋಡಿದಾಕ್ಷಣ ಎತ್ತಿ... ಎದೆಗೊತ್ತಿ ಆರೈಕೆ ಮಾಡಿದ್ದು ಕಡೇ ಬೀದಿ, ಮೂಲೆ ಅಂಗಡಿಯ "ಕಟುಕ"!!?

ಅತಿಯಾದ ಆಚಾರ!

ಸ್ವಚ್ಛಂದ ಕಾನನದ ಹುಲುಸಾದ ಹುಲ್ಲ, ನಲಿದಾಡಿ ಸವಿಯುತಲಿದ್ದ ಹುಲ್ಲೆಯ ಮೇಲೆ ಹಲ್ಲೆ ಮಾಡಿದ ರಣಹದ್ದುಗಳಿಗೆ ಉಕ್ಕಿನ ಕೊಕ್ಕು-ನಖಗಳ ತೊಡಿಸಿ, ಕಿರಾತಕರ ಅಟ್ಟಹಾಸವ ಕಂಡು ಬೆದರಿ ನೆಗೆದಾಡಿದ ಜೀವಂತ ಹರಿಣಿಯ ಗರ್ಭದಿ ಕರುಳ ಬಗೆದು, ಜೀವಚ್ಛವ ಮಾಡಿ, ನರಳಿ ನರಳಿ ಕೊನೆಯುಸಿರೆಳೆಯುವಂತೆ ಮಾಡಿದ್ದು ಈ ಹುಲುಮನುಜರಲ್ಲವೆ? ಇಂತಹ ಹೋಲಿಕೆಯ ಹಕ್ಕಿಗಳಿಗೆಲ್ಲ ಗೊತ್ತು ಇಷ್ಟೊಂದು ಅತಿಯಾದ ದುರಾಚಾರ... ಧಿಕ್ಕಾರವಿರಲಿ... ಅಂಡಲೆವ ಲಂಪಟ ತೊಟ್ಟಿ ಮನಕ್ಕೆ!

ಆತುರದ ಅವಿವೇಕ

ಆತನಿಗೊಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡ ಆಕೆ ತನ್ನವರೆನ್ನೆಲ್ಲಾ ಬಿಟ್ಟು ಓಡಿ ಹೋಗಲು ಮೂರುಹಾದಿ ಕೂಡುವಲ್ಲಿ ತುದಿಗಾಲಿನಲ್ಲಿ ಕಾದಿದ್ದಳು... ಆತ ಬರಲೇ ಇಲ್ಲ... ಹಿಂದೆ ಹೋಗಲಚ್ಚಿಸದೆ ಅಡ್ಡದಾರಿ ಹಿಡಿದಳು...

ದೂರದರ್ಶಿ

ಗುರುಗಳು ತಮ್ಮ ಅತೀ ಬುದ್ಧಿವಂತ ಶಿಷ್ಯನಿಗೆ ಹೇಳಿದರು "ನೀನು ಇನ್ನೂ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಓದಿದರೆ ವಿದೇಶಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ನಮ್ಮ ದೇಶಕ್ಕೆ ಹೆಸರು ತರಬಹುದು..." ಶಿಷ್ಯನೆಂದ... "ನಾನು, ಇಲ್ಲೇ ಇದ್ದು ದೇಶದ ಹೆಸರಿಗಿಂತ ಈ ನಾಡನ್ನು ಮುಂದೆ ತರಲು ಏನ ಮಾಡಬೇಕು ಅದ ಹೇಳಿ..."

ಅಮೃತವರ್ಷಿಣಿ

ಕೂಳು ಸಿಕ್ಕಿದ್ದೇ ತಡ, ಆಕೆ ಹಸಿವಿನಿಂದ ಕಂಗೆಟ್ಟು ಚೀರಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಮಗುವಿಗೆ ಒಂದು ತುತ್ತೂ ಕೊಡದೇ ತಾನೊಬ್ಬಳೇ ಉಂಡು... ನಂತರವೇ ಹಾಲೂಡಿಸಿದಳು...

ತಾಯಿ ತಿಂದ ಅನ್ನ ಹಳಸಿತ್ತು...
ಆದರೆ ಮಗುವಿಗೆ ಅದೇ ಅಮೃತವಾಗಿ ಮಾರ್ಪಟ್ಟಿತ್ತು...

ಚುಟುಕ

ಮತ್ತೊಂದು Sorry!
=============

ಜರತಾರಿ ಸಾರಿಯ ಸೆರಗು ಸರಿಯಿತು ಜಾರಿ ಜಾರಿ!
ಅದನುಟ್ಟ ನಾರಿ ಸರಿಪಡಿಸುತಲುಲಿದಳು 'ಸಾರಿ' I am 'ಸಾರೀ'!
ಎದುರಿಗಿದ್ದ ಸಭ್ಯ ಗುಂಡ ಬಳಿಸಾರಿ ಉಸುರಿದ 'ಸಾರಿ' ಮತ್ತೊಂದು 'ಸಾರಿ'ಲೀ!

ರಾಮಧ್ಯಾನ

ಪುಟ್ಟಾಣಿ ಮಕ್ಕಳೆ, ನಾನು ಇಂದು ನಿಮಗೆಲ್ಲಾ ಪುರಂದರದಾಸರು ಬರೆದಿರುವ ಒಂದು ಕಥೆ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಒಂದು ಸಲ ಧಾನ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಶ್ರೇಷ್ಟವಾದ ಧಾನ್ಯ ಯಾವುದು ಎಂಬುದರ ಬಗ್ಗೆ ವಾದ-ವಿವಾದ ನಡೆಯಿತು.

ಆಗ ಭತ್ತ ಮತ್ತು ರಾಗಿಯ ನಡುವೆ ವಾದ ಶುರುವಾಯಿತು, ಭತ್ತ ಧಾನ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ನಾನೇ ಶ್ರೇಷ್ಟ, ನನ್ನನ್ನು ಶ್ರೀಮಂತರು, ರಾಜರು ಹಾಗೂ ದೇವತೆಗಳು ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ, ಅದಕ್ಕೆ ನಾನೇ ಶ್ರೇಷ್ಟ ಎಂದು ಭತ್ತ ವಾದಿಸಿತು.

ರಾಗಿ ಹೇಳಿತು ನನ್ನನ್ನು ಮಧ್ಯಮ ವರ್ಗದವರು, ಕಡು ಬಡವರು ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ ನನ್ನಿಂದ ಅವರ ಜೀವ ಉಳಿಯುತ್ತದೆ, ಆದ್ದರಿಂದ ನಾನೇ ಶ್ರೇಷ್ಟ ಎಂದು ವಾದಿಸಿತು. ಕೊನೆಗೆ ತಮ್ಮ ವಾದವನ್ನು ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರನ ಬಳಿಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋದರು. ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರ ಭತ್ತ ಮತ್ತು ರಾಗಿಯ ವಾದ-ವಿವಾದನ್ನು ಕೇಳಿ

ಇಬ್ಬರನ್ನೂ 6 ತಿಂಗಳ ಕಾಲ ಕಾರಾಗೃಹದಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ಎಂದು ಸೈನಿಕರಿಗೆ ಆದೇಶಿಸಿದನು. ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರ 6 ತಿಂಗಳ ಕಾಲ ಕಳೆದ ನಂತರ ಭತ್ತ ಮತ್ತು ರಾಗಿಯನ್ನು ನೋಡಲು ಕಾರಾಗೃಹಕ್ಕೆ ಬಂದನು, ಭತ್ತವೆಲ್ಲಾ ಜೊಳ್ಳು ಆಗಿತ್ತು, ರಾಗಿ ಮಾತ್ರ ಚೆನ್ನಾಗಿತ್ತು.

ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರ ರಾಗಿಯನ್ನು ಸರ್ವಶ್ರೇಷ್ಠ ಧಾನ್ಯ ಎಂದು ತೀರ್ಪನ್ನಿತ್ತನು. ಅಷ್ಟೇ ಅಂದಿನಿಂದ ರಾಗಿಗೆ ರಾಮಧಾನ್ಯ ಎಂಬ ಮತ್ತೊಂದು ಹೆಸರು ಬಂತು. ಮುಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಮತ್ತೊಂದು ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ.

ಉಡುಪಿ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಮತ್ತು ಪರ್ಯಾಯ

ಸಂಗ್ರಹಣೆ- ಕಿರಣ್ ಭಟ್

ಉಡುಪಿ ನಮ್ಮ ನೈಋತ್ಯ ಭಾರತದಲ್ಲಿರುವ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯದ, ಪರಶುರಾಮ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಕಡಲ ತೀರದಲ್ಲಿರುವ ಒಂದು ಸುಂದರ ಪಟ್ಟಣ. ಈ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿರುವ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ದೇವಾಲಯವು ಯಾರಿಗೆ ತಾನೇ ತಿಳಿದಿಲ್ಲ.

ಉಡುಪಿ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ದೇಗುಲ ಪ್ರಪಂಚದಾದ್ಯಂತ ಹೆಸರು ಗಳಿಸಿದೆ. ಉಡುಪಿಯ ಮೂಲ ಸಂಸ್ಕೃತ ನಾಮ 'ರಜತ ಪೀಠ' ಅಥವಾ "ರೌಪ್ಯ ಪೀಠ" ಎಂದು. ಈ ಪಟ್ಟಣದ ಹೃದಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ರಥ ಬೀದಿ ಇದೆ, ಈ ರಥ ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಮೂರು ದೇಗುಲಗಳಿವೆ, ಮೊದಲಾಗಿ ಶ್ರೀ ಅನಂತೇಶ್ವರ ದೇವಸ್ಥಾನ, ಎರಡನೆಯದಾಗಿ ಶ್ರೀ ಚಂದ್ರಮೌಳೀಶ್ವರ ದೇವಸ್ಥಾನ ಮತ್ತು ಮೂರನೆಯದಾಗಿ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಮಠ. ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಮಠವನ್ನು 13ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದರು. ನಂಬಿಕೆಯ ಪ್ರಕಾರ, ಒಂದು ಹಡಗು ಚಂಡಮಾರುತದ ತೊಂದರೆಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡ ಶ್ರೀ ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರು, ಹಡಗು ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿ ದಡ ಸೇರಲು ಸಹಾಯಮಾಡಿದರು. ಆ ಹಡಗಿನ ನಾವಿಕರು ಶ್ರೀ ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರಿಗೆ ಬಹಳ ಕೃತಜ್ಞರಾಗಿ ಅವರಿಗೆ ಒಂದು ಗೋಪಿ ಚಂದನದ ಮೂಟೆಯನ್ನು ಕಾಣಿಕೆಯಾಗಿ ನೀಡಿದರು.

ಆ ಗೋಪಿ ಚಂದನದಲ್ಲಿ ಬಲರಾಮನ ಮತ್ತು ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನ ವಿಗ್ರಹ ಸಿಕ್ಕಿತು, ಬಲರಾಮನ ವಿಗ್ರಹವನ್ನು ಕಡಲ ತೀರದಲ್ಲಿ (ಈಗಿನ ವಡಭಾಂಡೇಶ್ವರದಲ್ಲಿ) ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನೆ ಮಾಡಿ, ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನ ವಿಗ್ರಹವನ್ನು ಉಡುಪಿಗೆ ತಂದು ಅಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನೆ ಮಾಡಿದರು. ಅದುವೇ ಉಡುಪಿಯಲ್ಲಿರುವ ಈಗಿನ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಮಠದಲ್ಲಿ ನಿತ್ಯ ಪೂಜೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ದೇವರ ವಿಗ್ರಹ. ಆ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನ ಒಂದು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕೋಲು ಮತ್ತು ಇನ್ನೊಂದು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಬೆಣ್ಣೆ ಮುದ್ದೆ ಇದೆ.

ಉಡುಪಿ ಪದ ಕೇಳುವಾಗ ನೆನಪಿಗೆ ಬರುವುದು ಎರಡು ವಿಷಯಗಳು, ಮೊದಲನೆಯದಾಗಿ ರುಚಿಕರವಾದ ಸಸ್ಯಾಹಾರಿ ಆಹಾರ ಮತ್ತು ಎರಡನೆಯದಾಗಿ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ದೇವಸ್ಥಾನ. ಈ ವಿಶೇಷ ಪಾಕಪದ್ಧತಿಯು ಕೃಷ್ಣ ಮಠಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದೆ, ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಪ್ರತಿದಿನ ವಿವಿಧ ಖಾದ್ಯದ ನೈವೇದ್ಯ ಅರ್ಪಣೆ ಮತ್ತು ಚಾತುರ್ಮಾಸ ಸಮಯದಲ್ಲಿ (ಮಳೆಗಾಲದಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ತಿಂಗಳ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ) ಪದಾರ್ಥಗಳ ಮೇಲಿನ ಕೆಲವು ನಿರ್ಬಂಧಗಳು ಇವೆ. ವಿವಿಧ ಅವಶ್ಯಕತೆಗಳನ್ನು ಸೇರಿಕೊಂಡು ಈ ನಿರ್ಬಂಧಗಳನ್ನು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಕಾಲಿಕ ಮತ್ತು ಸ್ಥಳೀಯವಾಗಿ ಲಭ್ಯವಿರುವ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಸಂಯೋಜಿಸುವುದು ಖಾದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ, ನಾವೀನ್ಯತೆಗೆ ಕಾರಣವಾಯಿತು. ಈ ತಿನಿಸುಗಳನ್ನು ಶಿವಳ್ಳಿ ಮಾಧ್ವ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನಿಗಾಗಿ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಪಡಿಸಿದರು

ಉಡುಪಿ ಪಾಕಪದ್ಧತಿಯ ಪರಿಣತಿಯನ್ನು ಉಪಾಹರಗೃಹಗಳು ಭಾರತದ ಉದ್ದಗಲಕ್ಕೂ ಸುಮಾರು ಅತ್ಯಂತ ಮೆಟ್ರೋಪಾಲಿಟನ್ ಮತ್ತು ದೊಡ್ಡ ನಗರಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಪಕವಾಗಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು.

ಶ್ರೀ ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರು ಯಾರು ?

ಅವರು ಶಿವಳ್ಳಿ-ಬ್ರಾಹ್ಮಣರ ಒಂದು ಕುಟುಂಬದ ಶ್ರೀ ಮಧ್ಯಗೇಹ ಭಟ್ಟ ಮತ್ತು ಶ್ರೀಮತಿ ವೇದಾವತಿ ದೇವಿಯ ಮಗ. (1238–1317) ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರ ಹುಟ್ಟು ಹೆಸರು ವಾಸುದೇವ. ಉಡುಪಿಯ ಹತ್ತಿರದ ಪಾಜಕವೆಂಬ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ವಿಜಯ ದಶಮಿ ದಿನದಂದು ಇವರ ಜನನ. ಅವರು ಐದು ವರ್ಷದವರಿದ್ದಾಗ, ಬ್ರಹ್ಮೋಪದೇಶ ನೀಡಲಾಯಿತು.

ಅವರ ಹನ್ನೆರಡನೆಯ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ತನ್ನ ತಂದೆಗೆ ಒಪ್ಪಿಗೆ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಮಹಾನ್ ವಿದ್ವಾಂಸ ಶ್ರೀ ಅಚ್ಯುತ-ಪ್ರಜ್ಞ ರಿಂದ ಸನ್ಯಾಸ ದೀಕ್ಷೆ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದರು. ಒಂದು ತಿಂಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಬಾಲಕ ಪೂರ್ಣ ಪ್ರಜ್ಞರು ವಾಸುದೇವ-ಪ್ರಜ್ಞಾ ಪಂಡಿತರ ನೇತೃತ್ವದ ತರ್ಕ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಗುಂಪನ್ನು ಸೋಲಿಸಿದರು. ಅವರ ಅಕಾಲ ಪ್ರೌಢ ಪ್ರತಿಭೆ ಕಂಡು ಅತ್ಯಾನಂದದಿಂದ ಅಚ್ಯುತ-ಪ್ರಜ್ಞರು ವೇದಾಂತ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ಮುಖ್ಯಸ್ಥನನ್ನಾಗಿ ಪ್ರದಾನಿಸಿ ಅವರಿಗೆ ಆನಂದ ತೀರ್ಥ ಎಂಬ ಬಿರುದು ಕೊಟ್ಟರು.

ಇನ್ನೂ ಮಗುವಾಗಿದ್ದಾಗ, ವಾಸುದೇವ ಎಲ್ಲಾ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಅಕಾಲ ಪ್ರೌಢ ಪ್ರತಿಭೆ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದರು. ಉಪದೇಶಕ ಹುಡುಗ ವಾಸುದೇವನನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣಪ್ರಜ್ಞಾ ಹೆಸರನ್ನು ನೀಡಿದರು, ಅಲ್ಲದೇ ಅವರನ್ನು ತೀರ್ಥರೆಂದೂ ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಆನಂದ ತೀರ್ಥರು ಮಧ್ವ ಮತ / ದ್ವೈತ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಭಾರತಾದದ್ಯಂತ ಸಾರಿದರು.

ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿ ಹಿಂದೂ ತತ್ವಶಾಸ್ತ್ರದ ದ್ವೈತ (ದ್ವಿರೂಪತೆಯ) ಶಾಲೆಯ ತತ್ತ್ವವಾದದ "ಸತ್ಯದ ತತ್ವಶಾಸ್ತ್ರ" ಮುಖ್ಯ ಪ್ರತಿಪಾದಕರಾಗಿದ್ದರು. ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯ ಭಕ್ತಿ ಚಳುವಳಿಯ ಮುಖ್ಯ ತತ್ವಜ್ಞಾನಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರು. ಅವರು ಸಾಮಾನ್ಯ ರೂಢಿಯ ವಿರುದ್ಧ ಹೋಗುವುದರಲ್ಲಿ, ಅನೇಕ ವಿಧಗಳಲ್ಲಿ ಮೊದಲಿಗರು.

ದೇಶದ ವಿವಿಧ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ಶಿಷ್ಯರು ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರಿಂದ ಸನ್ಯಾಸ ದೀಕ್ಷಾ ಪಡೆದಿದ್ದರು. ಅವರಲ್ಲಿನ ಎಂಟು ಶಿಷ್ಯಾನುಯಾಯಿಗಳನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ, ವಿವಿಧ ಮಠಗಳ ಮಠಾಧೀಶರಾಗಿ ಉಡುಪಿಯಲ್ಲಿ ಉಳಿದು, ಉಡುಪಿ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಮಠದ ಪೂಜೆ ಮತ್ತು ಪುನಸ್ಕಾರವನ್ನು ಹಸ್ತಾಂತರಿಸಿದರು. ಪ್ರಾರಂಭದ ಮೊದಲ ಎಂಟು ಮಠಾಧೀಶರು ಇವರು:

1. ಶ್ರೀ ಹೃಷಿಕೇಶ ತೀರ್ಥ (ಪಲಿಮಾರು ಮಠ)
2. ಶ್ರೀ ನರಸಿಂಹ ತೀರ್ಥ (ಅದಮಾರು ಮಠ)
3. ಶ್ರೀ ಜನಾರ್ದನ ತೀರ್ಥ (ಕೃಷ್ಣಾಪುರ ಮಠ)
4. ಶ್ರೀ ಉಪೇಂದ್ರ ತೀರ್ಥ (ಪುತ್ತಿಗೆ ಮಠ)
5. ಶ್ರೀ ವಾಮನ ತೀರ್ಥ (ಶಿರೂರು ಮಠ)
6. ಶ್ರೀ ವಿಷ್ಣು ತೀರ್ಥ (ಸೋದೆ ಮಠ)
7. ಶ್ರೀ ರಾಮ ತೀರ್ಥ (ಕಾಣಿಯೂರು ಮಠ)
8. ಶ್ರೀ ಅಧೋಕ್ಷಜ ತೀರ್ಥ (ಪೇಜಾವರ ಮಠ)

ಹಲವಾರು ಮಠ ಮತ್ತು ಮಠಾಧೀಶರನ್ನು ಅನುಸ್ಥಾಪಿಸಿದ ನಂತರ, ಅವರು ಜಿಲ್ಲಾ ಪ್ರವಾಸ ಮತ್ತು ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಸ್ವತಃ ಮಾಡತೊಡಗಿದರು. ತಮ್ಮ ಜೀವನದ 79 ನೇ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಶಿಷ್ಯಂದಿರಿಗೆ, ತತ್ತ್ವವಾದ ಸಂಪ್ರದಾಯವನ್ನು ಮೇಲೆ ಒಯ್ಯುವ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ನಿಯೋಜಿಸಲು ಮುಂದಾದರು. ಮಾಘ ಮಾಸದ ಉಜ್ವಲ ಅರ್ಧ ಒಂಬತ್ತನೇ ದಿನದಂದು 1317 ವರ್ಷ ಅವರು ಧ್ಯಾನಸ್ಥದಲ್ಲಿರುವಾಗ ಸ್ವತಃ ಜೀವಂತ ಅದೃಷ್ಯರಾದರು. ಅವರು ಇನ್ನೂ ಕೂಡ ಬದರಿಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನ ಸೇವೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವರೆಂಬ ನಂಬಿಕೆ ಇದೆ. ಈ ಕಾರಣದಿಂದ ಎಲ್ಲೂ ಶ್ರೀಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರ ಬೃಂದಾವನ ಕಂಡು ಬರುವುದಿಲ್ಲ, ಶ್ರೀಗಳು ಅದೃಷ್ಯರಾದ ದಿನವನ್ನು ಶ್ರೀಮಧ್ವ ನವಮಿ ಎಂದು ಆಚರಿಸುತ್ತಾರೆ.

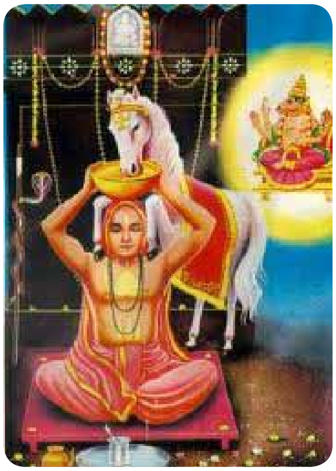
ಅವರು ಹಸ್ತಾಂತರಿಸಿದ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಮಠ ಮತ್ತು ಅದರ ಸಂಪ್ರದಾಯವನ್ನು 8 ಮಠಾಧೀಶರು ಶ್ರದ್ಧಾ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಆಚರಿಸುತ್ತಾ ಬಂದಿರುವರು. ಹಸ್ತಾಂತರ ಮಾಡುವಾಗ, ಪ್ರತೀ ಮಠಾಧೀಶರಿಗೆ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಪೂಜೆಯ ಭಾಗ್ಯ ಸಿಗಲೆಂದು ಪರ್ಯಾಯವಾಗಿ ಮಾಡಲೆಂದು ಆದೇಶಿಸಿದ್ದರು.

ಶ್ರೀ ವಾದಿರಾಜತೀರ್ಥ:

ಶ್ರೀ ವಾದಿರಾಜತೀರ್ಥರು (1480–1600) ಕುಂದಾಪುರ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ, ಕುಂಭಾಶಿ ಬಳಿ ಹೂವಿನಕೆರೆ ಗ್ರಾಮದ ಶ್ರೀ ರಾಮಭಟ್ಟ ಮತ್ತು ಶ್ರೀಮತಿ ಗೌರಿಗೆ ಶ್ರೀ ವಾಗೀಶ ತೀರ್ಥರ ಅನುಗ್ರಹದಿಂದ ಜನಿಸಿದ ಮಗು. ಅವರ ಜನ್ಮ ನಾಮ "ಭೂವರಾಹ" ಎಂದು, ಕ್ರಮಾನುಗತವಾಗಿ ಶ್ರೀಮದ್ ಆನಂದ ತೀರ್ಥರ ನಂತರ ಬಂದ ಎರಡನೆಯ ಅತ್ಯುನ್ನತ ಸಂತ ಎಂದು ಪರಿಗಣಿಸಲಾಗಿದೆ, ಅಲ್ಲದೇ ಅವರು ದೊಡ್ಡ ಕವಿಗಳಾಗಿದ್ದರು. ಅವರು ಉಡುಪಿ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಮಠದ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮತ್ತು ಆಡಳಿತದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗೆ ಅನೇಕ ಬದಲಾವಣೆಗಳನ್ನು ತಂದಿರುವ ಕಾರಣ ಪ್ರೌಢ ಶ್ರೇಣಿ ಇರುವಿಕೆ ತೋರಿಸಿಕೊಟ್ಟಿತು.

ಉಡುಪಿ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಮತ್ತು ಪರ್ಯಾಯ

ಸಂಗ್ರಹಣೆ- ಕಿರಣ್ ಭಟ್



ಅವರು 8 ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸನ್ಯಾಸಿ ಆದರು. ಅವರು ಹಯಗ್ರೀವ ರೂಪದ ವಿಷ್ಣು ದೇವರನ್ನು ಪೂಜಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ವಾದಿರಾಜ ಯತಿಗಳ ಕಾಲ ಉಡುಪಿಯ ಸ್ವರ್ಣಯುಗವೆನ್ನಬಹುದು. ಇವರು 2 ತಿಂಗಳಿಗೊಮ್ಮೆ ಇದ್ದ ಉಡುಪಿ ಪರ್ಯಾಯ ಅಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಎರಡು ವರ್ಷಕೊಮ್ಮೆ ಬದಲಾಯಿಸಿದರು. ಶ್ರೀ ವಾದಿರಾಜತೀರ್ಥರು, ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಗೆ ಪ್ರಮುಖ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಭಾಷಾಂತರಿಸುವ ಮೂಲಕ ಜನಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೆ ಹರಿದಾಸ ಮತ್ತು ಮಧ್ವ ಸಂಪ್ರದಾಯದವನ್ನು ಸರಳವಾಗಿ ಅರ್ಥವಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಿ ಕೊಟ್ಟರು. ಅವರ ಸರಳ ಸ್ತೋತ್ರಗಳ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಾಧುನಿಕ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು ವಿವರಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು. ಉತ್ಸವ ಪ್ರಿಯನಾದ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನ ಉತ್ಸವಗಳಿಗಾಗಿ ಭವ್ಯವಾದ ಕಾಷ್ಟರಥ ಮಾಡಿದ್ದು ವಾದಿರಾಜರ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೇ.

ಶ್ರೀವಾದಿರಾಜತೀರ್ಥ ಸಾಧನೆಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತೊಂದೇನೆಂದರೆ ಅವರು 120 ವರ್ಷಗಳ ಜೀವಾವಧಿಯಲ್ಲಿ 5 ಸಲ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನ ಪರ್ಯಾಯ ಕಾಲ ನಿರ್ವಹಿಸಿರುವ ಮೊದಲ ಸನ್ಯಾಸಿ ಮತ್ತು ಸುಮಾರು 3 ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಪೂಜೆ ನಂತರ ಜೀವಂತವಾಗಿ ವೃಂದಾವನ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದರು. ವಾದಿರಾಜತೀರ್ಥರ ಬೃಂದಾವನ ಕರ್ನಾಟಕದ ಶಿರಸಿ ಸಮೀಪದ ಸೋದೆಯಲ್ಲಿದೆ.

ಉಡುಪಿ ಕೃಷ್ಣ ಮಠದ ಪರ್ಯಾಯ:

ಪ್ರತಿ ಎರಡು ವರ್ಷಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ಆಗುವ ಈ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಬಹಳ ವಿಶೇಷದಿಂದ ಮತ್ತು ವೈವಿಧ್ಯಮಯವಾಗಿ ಆಚರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಪರ್ಯಾಯದ ಮುಖ್ಯ ಉದ್ದೇಶ ತನ್ನ ನಂತರ ಬರುವ ಯತಿಗಳಿಗೆ ಎರಡು ವರ್ಷ ಕಾಲ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಮಠದ ಆಡಳಿತವನ್ನು ಹಸ್ತಾಂತರಿಸುವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ. ಪರ್ಯಾಯದ ತಯಾರಿಯು ಒಂದು ವರ್ಷದ ಮೊದಲೇ ಆರಂಭವಾಗುವುದು. ಆರೋಹಣ ಸ್ವಾಮೀಜಿ ದಂಡತೀರ್ಥ ಎಂಬ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಪವಿತ್ರ ಕೊಳದಲ್ಲಿ ಮಿಂದು ಪೂಜೆ ಮಾಡಿ, 3 ಗಂಟೆ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಉಡುಪಿ ನಗರ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ, ಅವರನ್ನು ಮತ್ತು ಇತರ ಯತಿಗಳನ್ನು ಪಲ್ಲಕಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳೊಂದಿಗೆ ಉಡುಪಿ ಪಟ್ಟಣದ ಜೋಡುಕಟ್ಟೆ ಇಂದ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಮಠದವರೆಗೆ ಮೆರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಕರೆತರಲಾಗುತ್ತದೆ. ನಂತರ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಮಠವನ್ನು ಹೊರಹೋಗುವ ಮತ್ತು ಆರೋಹಣ ಸ್ವಾಮೀಜಿಯವರು ಜೊತೆಗೂಡಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ, ಅಕ್ಷಯ ಪಾತ್ರೆಯನ್ನು ಮತ್ತು ದೇವಾಲಯ ಕೀಲಿಗಳನ್ನು, ಪದ್ದತಿಯ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಅವರೋಹಣ ಸ್ವಾಮೀಜಿಗಳು ಆರೋಹಣ ಸ್ವಾಮೀಜಿಯವರ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಔಪಚಾರಿಕವಾಗಿ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ.

ಸರ್ವಜ್ಞ ಪೀಠ ಸಿಂಹಾಸನದ ಆರೋಹಣದ ಒಂದು ವರ್ಷ ಮೊದಲು, ಆರೋಹಣ ಸ್ವಾಮೀಜಿ ಮುಖ್ಯ ಆಚರಣೆಗಳನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಬಾಳೆ ಮುಹೂರ್ತ, ಅಕ್ಕಿ ಮುಹೂರ್ತ, ಕಟ್ಟಿಗೆ (ಸೌದೆ) ಮುಹೂರ್ತ ಮತ್ತು ಬತ್ತದ ಮುಹೂರ್ತ ಇವೆ.

ಬಾಳೆ ಮುಹೂರ್ತ: ಆರೋಹಣ ಸ್ವಾಮಿಜಿ ಬಾಳೆ ಮುಹೂರ್ತದಲ್ಲಿ, ಬಾಳೆ ಸಸಿಗಳನ್ನು ಕೃಷ್ಣ ಪೂಜೆ ಅಗತ್ಯಗಳಿಗೆ ಮತ್ತು ಭಕ್ತರಿಗೆ ಉಣಿಸಲು ತುಳಸಿ ಗಿಡದ ಜೊತೆಗೆ ನೆಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ಅಕ್ಕಿ ಮುಹೂರ್ತ: ಸುಮಾರು 48 ಅಕ್ಕಿ ಮುಡಿಯನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ,

ಕಟ್ಟಿಗೆ ಮುಹೂರ್ತ: ಉರುವಲನ್ನು ಭವಿಷ್ಯದ ಬಳಕೆಗಾಗಿ ರಥ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿರುವ ಉರುವಲು ಕೃಷ್ಣ ಮಠಕ್ಕೆ ಬರುವ ಭಕ್ತರ ಪ್ರಸಾದಾಹಾರ ಅಡುಗೆಗೆ ಬಳಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಬತ್ತದ ಮುಹೂರ್ತ: ಬತ್ತ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಮಠದ ಆವರಣದೊಳಗೇ ಭವಿಷ್ಯದ ಅಗತ್ಯಗಳನ್ನು ಪೂರೈಸಲು ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಪ್ರಸ್ತುತ ಸೋದೆ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಕಳೆದ ವರ್ಷ 18-01-2012 ದಿಂದ ಪರ್ಯಾಯ ನಡೆಸುತ್ತಿರುವರು. ಬರುವ ವರ್ಷ 2014 ಮೊದಲ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಯೂರು ಮಠದ ಶ್ರೀ ವಿದ್ಯಾವಲ್ಲಭ ಸ್ವಾಮಿಯವರು ಸರ್ವಜ್ಞ ಪೀಠ ಏರಲಿದ್ದರೆ.

ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಮಠದ ಹಬ್ಬಗಳು ಮತ್ತು ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಜನ್ಮಾಷ್ಟಮಿ:

ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಮಠದಲ್ಲಿ ಮಕರ ಸಂಕ್ರಾಂತಿ, ರಥಸಪ್ತಮಿ, ಮಧ್ವ ನವಮಿ, ಹನುಮ ಜಯಂತಿ, ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಜನ್ಮಾಷ್ಟಮಿ, ನವರಾತ್ರ ಮಹೋತ್ಸವ, ಮಧ್ವ ಜಯಂತಿ (ವಿಜಯ ದಶಮಿ), ನರಕ ಚತುರ್ದಶಿ, ದೀಪಾವಳಿ, ಗೀತಾ ಜಯಂತಿ ಮುಂತಾದ ಹಬ್ಬಗಳನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ವೈಭವದಿಂದ ಆಚರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಅದರಲ್ಲೂ ಪ್ರತಿ ವರ್ಷ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಜನ್ಮಾಷ್ಟಮಿಯನ್ನು ಪರ್ಯಾಯ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಮಠದಲ್ಲಿ ವಿಜೃಂಭಣೆ, ವೈಭವ, ಹಿರಿಮೆ ಮತ್ತು ತುಂಬಾ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಆಚರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಮಠದಲ್ಲಿ ಜನ್ಮಾಷ್ಟಮಿಯು ಸಿಂಹ ಮಾಸದ, ಕೃಷ್ಣ ಪಕ್ಷದ ರೋಹಿಣಿ ನಕ್ಷತ್ರ, ಅಷ್ಟಮಿಯಂದು ಆಚರಿಸುವರು.

ಹಾಗಾಗಿ ಕೆಲವು ಸಲ ಉಡುಪಿ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಜನ್ಮಷ್ಟಮಿಯು ಬೇರೆ ದಿನ ಆಚರಿಸಲಾಗುವುದು. ಉಡುಪಿಯ ರಥ ಬೀದಿಯು ಒಂದು ವಾರದ ಹಿಂದೆಯೇ ಅಷ್ಟಮಿಗೆ ಸಜ್ಜಾಗಲು ಶುರುವಾಗುತ್ತದೆ. ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಮತ್ತು ಭಕ್ತರಿಗೆ ಕೊಡಲು ಸಪ್ತಮಿಯಂದೆ ಬಗೆ ಬಗೆಯ ನೈವೇದ್ಯ ತಯಾರಿ ಆರಂಭಿಸುವುದು, ಜನ್ಮಾಷ್ಟಮಿಯನ್ನು ಪರಿಪಾಲನೆ ಮಾಡುವವರು ಸಪ್ತಮಿಂದ ಅಷ್ಟಮಿಯ ಬೆಳಗ್ಗೆ ಪೂಜೆಯವರೆಗೂ ಶುದ್ಧ ಉಪವಾಸದಲ್ಲಿದ್ದು, ಭಜನೆ, ಸ್ತೋತ್ರ, ವೇದ ಮಂತ್ರ ಪಠನ ಮಾಡುತ್ತಾ ರಾತ್ರಿ ಚಂದ್ರೋದಯದ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಕೃಷ್ಣಾರ್ಘ್ಯ ಕೊಟ್ಟು ಬೆಳಗ್ಗೆ ಪೂಜೆ ಮಾಡಿ ಪ್ರಸಾದ ಸೇವಿಸುವರು. ಪೂಜೆಯ ನಂತರ ಭಕ್ತರಿಗೆ ವಿವಿಧ ಭಕ್ಷ್ಯವನ್ನು ಪ್ರಸಾದವಾಗಿ ನೀಡಲಾಗುವುದು. ಕೃಷ್ಣಾಷ್ಟಮಿಯ ಸಂಜೆ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಸ್ಪರ್ದೆ, ರಥ ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ತಂಡದವರಿಂದ ಹುಲಿ ವೇಷ ಮತ್ತು ಅದ್ದೂರಿಯ ವಿಠ್ಠಲ ಪಿಂಡಿ ಆಚರಣೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಭ್ರಮದ ದಿನ ಮುಗಿಯುವುದು.ಇಷ್ಟು ಸುಂದರವಾದ, ಸಂಭ್ರಮದ ಮತ್ತು ವಿಶೇಷ ದೇವಸ್ಥಳವನ್ನು ದಿನ ನಿತ್ಯವೂ ನೋಡಲಾರ್ಹ.

ಮಹನೀಯರ ಮಾತುಗಳು

"ಪರೋಪಕಾರಾಯ ಪುಣ್ಯಾಯ,

ಪಾಪಾಯ ಪರಪೀಡನಂ"

ಅರ್ಥ : ಪರೋಪಕಾರ ಮಾಡುವದರಿಂದ ಪುಣ್ಯ ಸಂಪಾದಿಸಬಹುದು ,ಆದರೆ ಇತರರಿಗೆ ತೊಂದರೆ ಕೊಡುವುದರಿಂದ ಪಾಪಸಂಚಯವೇ ಆಗುತ್ತದೆ.

ಸಂದರ್ಭ: ವೇದಗಳನ್ನ ವರ್ಗೀಕರಿಸಿದ್ದಾರೆಂದು ಖ್ಯಾತನಾಮರಾದ ಮಹರ್ಷಿ ವೇದವ್ಯಾಸರೇ ಹದಿನೆಂಟು ಪುರಾಣಗಳ ರಚನೆಯನ್ನೂ ಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಇತರೆ ಋಷಿಗಳು ಸೇರಿ , ಅವರಬಳಿ ಸಾರಿ , ಎಲ್ಲ ಪುರಾಣಗಳ ಸಾರವನ್ನ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ತಿಳಿಯಹೇಳಬೇಕೆಂದು ಬೇಡಿ-ಕೊಂಡಾಗ ಅವರು ಮಾನವಕುಲದ ಉಧ್ಧಾರಕೆ-ಂದೇ ಹೇಳಿದ ಮಹಾವಾಕ್ಯ ಇದು.

ಸಾಧನೆ :ವ್ಯಾಸರ ಈ ಸಂದೇಶವನ್ನ ನೆನಪಿನಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು, ಎಲ್ಲ ಜೀವಜಂತುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ದೇವರ ಅಸ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಯಾರಿಗೂ ನೋವುಂಟು ಮಾಡದೆ, ದಯಾಭಾವ ಇರಿಸಿ ಕೊಂಡು ಜೀವನ ಸಾಗಿಸುವುದು.

HELP EVER , HURT NEVER.

ಚೆನ್ನಕೇಶವ ಮೂರ್ತಿ

"ಎಂದರೋ ಮಹಾನುಭಾವುಲು, ಅಂದರಿಕಿ ವಂದನಮುಲು " ಎಂಬ ಅಮೋಘವಾದ ಕೃತಿಯನ್ನು ಶ್ರೀ ತ್ಯಾಗರಾಜರು ಬಹುಷಃ ಅವರ ಸಮಕಾಲೀನರಾದಂಥಹ ಶ್ರೀ ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರು ಹಾಗೂ ಶ್ರೀ ಶ್ಯಾಮಾಶಾಸ್ತ್ರಿಯವರನ್ನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡೇ ರಚಿಸಿರಬಹುದೇನೋ!! ಇಂಥಹ ಅನರ್ಘ್ಯ ರತ್ನಗಳ ಒಂದು ಕಿರು ಪರಿಚಯ.

ಶ್ರೀ ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರು:
(1775 – 1834)

ಶ್ರೀ ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರು ಜನಿಸಿದುದು ತಿರುವಾಯೂರಿನಲ್ಲಿ. ತಂದೆ ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರು ಮಹಾ ಮೇಧಾವಿ ಸಂಗೀತ ವಿಧ್ವಾಂಸರು. ವೈದೀಶ್ವರದ ಪ್ರಮುಖ ದೇವರಾದ ಮುತ್ತುಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿಯ ಅನುಗ್ರಹದಿಂದ ಜನಿಸಿದ ಸಲುವಾಗಿ ಈ ಹೆಸರು. ಇವರು 16ನೆಯ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ವೇದಾಧ್ಯಯನ , ಕಾವ್ಯಾಲಂಕಾರ, ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರ , ವೈದ್ಯ ಮತ್ತು ಮಂತ್ರ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಂಡಿತ್ಯವನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದರು.

ದೀಕ್ಷಿತರು ಸಣ್ಣವರಿದ್ದಾಗ ಕುಟುಂಬ ಸಮೇತರಾಗಿ ಮನಾಲಿಯಲ್ಲಿ ಹಲವು ಕಾಲ ತಂಗಿದ್ದು, ನಂತರ 5 ವರುಷಗಳ ಕಾಲ ವಾರಣಾಸಿಯಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದ್ದಾಗ ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದರು . ಹಾಗಾಗಿ ಇವರ ಅನೇಕ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಶೈಲಿಯನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಅವರ ಗುರುಗಳಾದ ಶ್ರೀ ಚಿದಂಬರನಾಥ ಯೋಗಿಗಳ ಅಣತಿಯಂತೆ ಕಾಶಿಯಲ್ಲಿ ಗಂಗಾಸ್ನಾನ ಮಾಡಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದಾಗ ಇವರ ಬೊಗಸೆಯ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ವೀಣೆಯ ದರ್ಶನವಾಯಿತು!! ಅಂದಿನಿಂದ ವೀಣಾವಾದನದ ಸಾಧನೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿ ನಿಷ್ಣಾತ ವೈಣಿಕರಾದ ದೀಕ್ಷಿತರು ಪಂಚದಶ ಗಮಕಗಳ ಪ್ರಯೋಗ ಮಾಡಿ ತೋರಿಸಿದ್ದರು.

ಗುರುಗಳ ನಿಧನದನಂತರ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತಕ್ಕೆ ಹಿಂತಿರುಗಿ ತಿರುತ್ತನಿಯ ಸುಬ್ರಮ್ಹಣ್ಯೇಶ್ವರನ ಪರಮ ಭಕ್ತರಾದರು.

ಒಮ್ಮೆ ಸುಬ್ರಮ್ಹಣ್ಯಸ್ವಾಮಿಯು ದರ್ಶನವಿತ್ತು ಬಾಯಿ ತೆರೆಯಲು ಹೇಳಿ ಕಲ್ಲುಸಕ್ಕರೆಯ ಚೂರೊಂದನ್ನಿಟ್ಟು ಅದೃಷ್ಯರಾದರು. ಆ ಕ್ಷಣ ಹೊರಹೊಮ್ಮಿದ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲ ಕೃತಿ, ಮಾಯಾಮಾಳವಗೌಳ ರಾಗದ "ಶ್ರೀನಾಥಾದಿ ಗುರುಗುಹೋ ಜಯತಿ ಜಯತಿ". ತದನಂತರ ಹಲವಾರು ತೀರ್ಥಕ್ಷೇತ್ರಗಳ ಯಾತ್ರೆಯನ್ನು ಕೈಗೊಂಡು ಆಯಾ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವನ್ನು ವರ್ಣಿಸುತ್ತ 'ಗುರುಗುಹ' ಎಂಬ ಅಂಕಿತದಲ್ಲಿ ಮಧುರವಾದ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದರು. ರಚನೆಯ ರಾಗದ ಹೆಸರನ್ನು ಅರ್ಥಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಹೊಂದಿಸಿರುವುದೇ ಇವರ ಕೃತಿಗಳ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ. ದೀಕ್ಷಿತರ ಮತ್ತೊಂದು ಅಪಾರ ಕೊಡುಗೆಯೆಂದರೆ, ನವಗ್ರಹ ಕೃತಿಗಳು. ಗ್ರಹಗಳ ಪರಿಚಯ, ಸ್ಥಾನ ವಿವರಿಸಿ , ಮೊಕ್ಷಸಾಧನೆಗೆ ಕರ್ಮ, ಭಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಜ್ಞಾನಮಾರ್ಗಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಬೇಕೆಂದು ತೋರಿಸಿದ್ದಾರೆ . ಒಂದು ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಶಿಷ್ಯನೊಬ್ಬನ ಹೊಟ್ಟೆ ಶೂಲೆಯನ್ನು ಪರಿಹರಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ ಗುರು ಮತ್ತು ಶನಿ ಗ್ರಹಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ , ಶಿಷ್ಯನಿಗೆ ತಾವೇ ಸ್ವತಃ ಕಲಿಸಿಕೊಟ್ಟು, ನೋವನ್ನು ನಿವಾರಿಸಿದರೆಂಬ ಪ್ರತೀತಿಯಿದೆ.

ದೀಕ್ಷಿತರು ತಮ್ಮ ನವಾವರ್ಣ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಅವರ ಆರಾಧ್ಯದೇವತೆಯಾದಂಥಹ ಲಲಿತಾಂಬಿಕೆಯ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಅತಿ ಮನೋಹರವಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು ರಚಿಸಿರುವಂಥಹ ವಾತಾಪಿ ಗಣಪತಿಂ,ಶ್ರೀಕಾಂತಿಮತಿಂ, ಅಖಿಲಾಂಡೇಶ್ವರಿ ರಂಗನಾಯಕಂ, ಸೌಂದರರಾಜಂ ಆಶ್ರಯೇ, ಮಾನಸ ಗುರುಗುಹ, ಹಲವಾರು ಕೃತಿಗಳನ್ನು ನಾವು ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ಇಂಥಹ ಮಹಾವ್ಯಕ್ತಿಯು ನರಕ ಚತುರ್ದಶಿಯಂದು ಜಗನ್ಮಾತೆಗೆ ವಿಶೇಷ ಪೂಜೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ, ಸಂಜೆ ತಮ್ಮ ಶಿಷ್ಯರನ್ನುಕರೆದು, ತಾವೇ ರಚಿಸಿದ ಪೂರ್ವಿಕಲ್ಯಾಣಿ ರಾಗದ "ಮೀನಾಕ್ಷಿ ಮೇಮುದಂ" ಕೃತಿಯನ್ನು ವೀಣೆಯಲ್ಲಿ ನುಡಿಸುತ್ತಾ, ಆ ಜಗನ್ಮಾತೆಯ ಮಡಿಲಿನಲ್ಲಿ ಲೀನವಾದರು.

ಶ್ಯಾಮಾ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು
(ಏಪ್ರಿಲ್ 26, 1762 – 1827)

ಕರ್ನಾಟಕ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತದ ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯರಾದವರು ಶ್ರೀಶ್ಯಾಮಾ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು . ತಮಿಳುನಾಡಿನ ತಿರುವಾಯೂರಿನಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಶ್ಯಾಮಾ ಶಾಸ್ತ್ರಿಯವರ ಮೂಲ ಹೆಸರು ವೆಂಕಟಕೃಷ್ಣ. ಇವರು ಹುಟ್ಟಿದ್ದು ಏಪ್ರಿಲ್ 26, 1762 . ಇವರ ಪೂರ್ವಜರು ಅರ್ಚಕ ವೃತ್ತಿಯವರಾಗಿದ್ದು, ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರ ಪದ್ಧತಿಯಿಂದ ದೂರ ಉಳಿದಿದ್ದರು. ಇವರ ಮನೆಮಾತು ತೆಲುಗು. ವೆಂಕಟಕೃಷ್ಣ ತನ್ನ ಸಣ್ಣ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ತೆಲುಗು ಹಾಗು ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಪಾಂಡಿತ್ಯ ಪಡಿದಿದ್ದು, ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಸಂಗೀತದ ಬಾಲಪಾಠಗಳು ನಡೆದಿದ್ದವು.

ವೆಂಕಟಕೃಷ್ಣನು ಸುಮಾರು ಹದಿನೆಂಟು ವರ್ಷದವನಿದ್ದಾಗ, ಅವರ ಕುಟುಂಬವು ತಂಜಾವೂರಿಗೆ ತೆರಳಿತು. ಅವರ ಅದೃಷ್ಟವೋ ಎಂಬಂತೆ, ಒಬ್ಬ ನೃತ್ಯ ಹಾಗು ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಗುರುವಾದ ಸಂಗೀತಸ್ವಾಮಿಯವರು, ಇವರ ಅತಿಥಿಯಾಗಿ 3 – 4 ತಿಂಗಳಕಾಲ ಇವರೊಟ್ಟಿಗೆ ತಂಗಿದ್ದರು. ವೆಂಕಟಕೃಷ್ಣನ ಸುಮಧುರ ಕಂಠದ ಜೊತೆ, ಅವನ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿನ ಆಸಕ್ತಿ ಹಾಗು ನೈಪುಣ್ಯತೆಗೆ ಬೆರಗುಗೊಂಡರು.

ವೆಂಕಟಕೃಷ್ಣನ ತಂದೆಯವರ ಒಪ್ಪಿಗೆ ಪಡೆದು, ಅವನಿಗೆ ಸಂಗೀತದ ವಿವಿಧ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಕಲಿಸಿದರಲ್ಲದೆ ರಾಗ, ಸ್ವರ ಪ್ರಸ್ತಾರ ಗಳನ್ನ ಹೇಳಿಕೊಟ್ಟರು. ಆ ಬಾಲಕನು, ಕೇವಲ ನಾಲ್ಕು ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತದ ತೀಕ್ಷ್ಣ ಹಾಗು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾದ ಭಾಗಗಳನ್ನ ಅತೀ ಶೀಘ್ರದಲ್ಲಿ ಗುರುವಿನ ಮುಖೇನ ಅರಿತುಕೊಂಡನು.

ಆಗಿನ ತಂಜಾವೂರಿನ ಆಸ್ಥಾನ ವಿದ್ವಾಂಸರಾದ ಆದಿಅಪ್ಪಯ್ಯ ಅವರು, ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಭೈರವಿ –ಅಟ್ಟತಾಳ (ವಿರಿಬೋಣಿ) ವರ್ಣದ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರು. ಶ್ಯಾಮಾ ಶಾಸ್ತ್ರಿಯವರು,ಅಪ್ಪಯ್ಯ ಅವರ ಪ್ರಭಾವದಿಂದಾಗಿ ಭೈರವಿ ಸ್ವರಜಾತಿ (ಕಾಮಾಕ್ಷಿ) ಯನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಬಂಗಾರು ಕಾಮಾಕ್ಷಿ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಅರ್ಚಕರಾಗಿದ್ದ ಇವರು, ಆ ತಾಯಿಯ ಪರಮ ಭಕ್ತರಾದರು. ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಆ ದೇವಿಯನ್ನು ಅತೀವ ಕೊಂಡಾಡುತ್ತ ಮೂರ್ಛೆ ಹೋದ ಅನೇಕ ಸಂಧರ್ಭಗಳನ್ನ ಸ್ಮರಿಸಬಹುದು. ಅವರ ಭಕ್ತಿ ಅತೀತವಾದಾಗ ತಮ್ಮ ಕೃತಿಗಳನ್ನ ಹೊರಗೆಡಹುತ್ತಿದ್ದರು. ಇವರ ಕೃತಿಗಳು "ಶ್ಯಾಮ ಕೃಷ್ಣ" ಎಂಬ ಅಂಕಿತದಿಂದ ಹೊಂದಿರುವುದು. ಇವು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ತೆಲುಗು, ಮತ್ತು ಸ್ವಲ್ಪ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಸಂಸ್ಕೃತ ಮತ್ತು ತಮಿಳು ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿವೆ. ಶ್ರೀ ತ್ಯಾಗರಾಜರು ಹಾಗು ಶ್ರೀಶ್ಯಾಮಾ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು , ತಾವುಗಳು ರಚಿಸಿದ ಕೃತಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಬಹಳ ಸಮಯದವರೆಗೂ ಚರ್ಚೆ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದರು ಎಂದು ತಿಳಿದುಬಂದಿದೆ.

ಇವರು ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ, ಇನ್ನಿಬ್ಬರಿಗಿಂತ ಕಡಿಮೆ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದರಾದರು, ಅವುಗಳು ಅಷ್ಟೇ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿವೆ. ಇವರು ಸುಮಾರು ಮುನ್ನೂರು ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು ರಚಿಸಿದ ಕೃತಿಗಳು ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರಿಗೆ ಸರಳವಾಗಿ ತಲುಪುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಇವರ ಕೃತಿಗಳನ್ನ ಆಸ್ವಾದಿಸಲು ಸ್ವಲ್ಪಮಟ್ಟಿಗಾದರೂ ಸಂಗೀತವನ್ನು ತಿಳಿದಿರಬೇಕಿತ್ತು. ಇವರ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಕಬ್ಬಿಣದ ಕಡಲೆಗೆ ಹೋಲಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅಲಸೂರು ಕೃಷ್ಣಯ್ಯರ್, ಸುಬ್ಬರಾಯ ಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಬಾರಂಗಬಡಿ ಪಂಚನಾತಯ್ಯರ್ ಇವರುಗಳು ಶ್ರೀಶ್ಯಾಮ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಗಳ ಶಿಷ್ಯ ವೃಂದಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವರು.

ಕೃತಿಗಳ ಜೊತೆ ಇವರು ವರ್ಣಗಳನ್ನು ಹಾಗು ಸ್ವರಜತಿಗಳನ್ನೂ ಸಂಯೋಜಿಸಿದರು. ಇವರು ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಸ್ವರಜತಿಯ ಶಿಲ್ಪಿ ಎಂದೇ ಹೇಳ ಬಹುದು. ಈ ಹಿಂದೆ ನೃತ್ಯಕ್ಕೆಂದೇ ಮೀಸಲಿದ್ದ ಸ್ವರಜತಿಯನ್ನು, ಸಂಗೀತದ ಒಂದು ಸುಂದರ ಭಾಗವನ್ನಾಗಿಸಿದರು. ಸ್ವರಾಕ್ಷರ ಮತ್ತು ಸ್ವರ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳು ಇವರ ಸ್ವಂತಿಕೆಯ ಪ್ರತೀಕ. ಇವರ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಮೂರು (ಭೈರವಿ, ಯದುಕುಲಕಾಂಭೋಜಿ ಹಾಗು ತೋಡಿ) ಸ್ವರಜಾತಿಗಳು ರತ್ನತ್ರಯವೆಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಡುತ್ತವೆ.

ಇವರ ಕೃತಿಗಳು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ

ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಪ್ರಖ್ಯಾತರಾದ ಮಹಾನ್ ಸಂಗೀತಗಾರರು

ಸಂಗ್ರಹಣೆ-ವಸಂತ ಅಶೋಕ್ ಮತ್ತು ಮಾಧವಿ ಕುಲಕರ್ಣಿ

ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿರುವ ಸಾವೇರಿ ಹಾಗು ಆನಂದಭೈರವಿ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು. ಕೆಲವು ಕೃತಿಗಳು ಮಂಜಿ, ಕರ್ನಾಟಕಕಾಪಿ, ಚಿಂತಾಮಣಿ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿವೆ. ಆಗಿನ ಜಾನಪದ ಹಾಡುಗಳು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಆನಂದಭೈರವಿ ರಾಗದಲ್ಲಿರುತ್ತಿತ್ತು. ಇವರ ಕೃತಿಗಳಾದ ಮರಿವೇರೆಗತಿ, ಹಿಮಾಚಲ ತನಯೇ, ಓ ಜಗದಂಬ, ಪಾಹಿಶ್ರಿಗಿರಿರಾಜ ಮತ್ತು ಕೆಲವು ವರ್ಣಗಳಲ್ಲಿ, ಈ ರಾಗಕ್ಕೆ ಹೊಸ ರೂಪವನ್ನೇ ಕಾಣಬಹುದು.

ಶ್ಯಾಮ ಶಾಸ್ತ್ರಿಯವರ ಕೃತಿಗಳು ಬಹುಶಃ ಲಯಬದ್ಧ ನುಡಿಗಟ್ಟಾದ "ತ ಧಿ ಗಿ ಣ ತೋಂ" ಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿರುತ್ತವೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಸಾರಸಮುಖಿ, ವರಮೊಸಗು, ಕಮಲಮುಖಿ ಯಂತಹ ಐದು ಅಕ್ಷರದ ಪದಗಳ ಬಳಕೆ ಕಾಣಬಹುದು. ಹೇರಳವಾಗಿ ಕಾಣಬಹುದಾದ ಮಿಶ್ರಛಾಪು ತಾಳ ಇವರ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಅತೀ ಹೆಚ್ಚಿನ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿದೆ. ಅವರು ದ್ವಿ-ಲಯದಲ್ಲಿ ಹಾಡಬಹುದಾದ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಶಂಕರಿ ಶಂಕುರು ಕೃತಿಯು ರೂಪಕ ಹಾಗು ಆದಿತಾಳಗಳ ಲಯಕ್ಕೆ ಹೊಂದುವ ಹಾಗಿದೆ. ಇವರ ಕೃತಿಗಳ ರಾಗ ಹಾಗು ತಾಳಗಳು ಲಯಬದ್ಧವಾದ ಚೌಕಟ್ಟಿನಲ್ಲಿರುತ್ತಿದ್ದವು.

ಒಮ್ಮೆ, ಬೋಬಿಲಿಯ ಕೇಶವಯ್ಯನವರು, ತಂಜಾವೂರು ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತಗಾರರನ್ನು ಸಂಕೀರ್ಣವಾದ ತಾಳಗಳ ಮೂಲಕ ಸವಾಲು ಎಸೆಗಲು, ಅವರನ್ನು ಎದುರಿಸುವ ಮುನ್ನ, ಕಾಮಾಕ್ಷಿ ದೇವಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ "ದೇವಿ ಬರೋವ ಸಮಯಮಿದೆ "("ನೀವು ನನ್ನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಲು ಸಮಯ"ಎಂದರ್ಥ) ಹಾಡಿ, ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸದೊಂದಿಗೆ, ಆಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಬಂದು. ಕೇಶವಯ್ಯನವರ ಮೇಲೆ ಜಯ ಸಾಧಿಸಿದರು.

ಒಮ್ಮೆ, ಪುದುಕೋಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ಯಾಮ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಹಾಡಿದ್ದುದನ್ನು ಕೇಳಿದ ಒಬ್ಬ ಸಂತರ ಸಲಹೆಯ ಮೇರೆಗೆ, ಮೀನಾಕ್ಷಿ ಅಮ್ಮನ ಹೊಗಳಿ ಹಾಡಲು ಮಧುರೈಗೆ ಹೋಗಿ " ನವರತ್ನ ಮಾಲಿಕೆ " (ಒಂಬತ್ತು ಕೃತಿಗಳು) ಸಂಯೋಜಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ಶಂಕರಾಭರಣದಲ್ಲಿ ಸರೋಜಾದಳನೇತ್ರಿ, ಅಹಿರಿಯಲ್ಲಿ ಮಾಯಮ್ಮ, ಧನ್ಯಾಸಿಯಲ್ಲಿ ಮೀನಲೋಚನ ಬ್ರೋವ, ಇತ್ಯಾದಿ

ನಾಗಪಟ್ಟಿನಾಡಲ್ಲಿ ಇವರು ಮತ್ತು ಅಪ್ಪುಕುಟ್ಟಿನತ್ತುವನರರ ಮಧ್ಯೆ ನಡೆದ "ಸಂಗೀತ ಪ್ರವೀಣ ಯಾರು?" ಎಂಬ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ, ಇವರು ಜಯಗಳಿಸಿದ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಅಪ್ಪುಕುಟ್ಟಿಯವರು ಎಂದೆಂದಿಗೂ ತನ್ನ ತಂಬೂರಿ ಮತ್ತು ತಾಳಗಳನ್ನು ಮುಟ್ಟುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಶಪತತೊಟ್ಟರು.

ಶ್ಯಾಮ ಶಾಸ್ತ್ರಿಯವರಿಗೆ ಇಬ್ಬರು ಮಕ್ಕಳು, ಪಂಜು ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಮತ್ತು ಸುಬ್ಬರಾಯ ಶಾಸ್ತ್ರಿ . ಸುಬ್ಬರಾಯ ಶಾಸ್ತ್ರಿಯವರು ಬಹುಮುಖ ಸಂಗೀತಗಾರ (ಮತ್ತು ತ್ಯಾಗರಾಜ ಶಿಷ್ಯ) ರಾಗಿದ್ದರು. ಪಂಜು ಶಾಸ್ತ್ರಿಯವರ ಮೂಲಕ, ವಂಶವೃಕ್ಷ ಬೆಳೆದು ಕೆಲವು ವಿದ್ವಾಂಸರು ನಿರ್ಮಾಣಗೊಂಡರು.

ತನ್ನ ಸಮಕಾಲೀನರಂತೆ ಇವರೂ ಸಹ ತಮ್ಮ ಕೊನೆಯ ದಿನ-ಸಮಯ ವನ್ನು ತಿಳಿಸಿದ್ದರು. ತಮ್ಮ ಪತ್ನಿ ತೀರಿಕೊಂಡು ಕೇವಲ ಆರು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ (ಫೆಬ್ರವರಿ 6, 1827) ಇವರು ಕಾಲಾತೀತರಾದರು.

ಪ್ರಕೃತಿಯ ಉಳಿಸಿ-ಬೆಳೆಸಿ

ಮನುವಚನ್

ಪ್ರಕೃತಿ ನಮಗೆ ಏನೆಲ್ಲಾ ಕೊಡುತ್ತದೆ. ನಾವು ಏನಾದರು ಅದಕ್ಕೆ ಒಳ್ಳೆಯದು ಮಾಡಬೇಕು. ಗೆಳೆಯರೇ ನಾನು ನಿಮ್ಮ ಹತ್ತಿರ ಒಂದು ವಿಷಯ ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ನಾನು ನನ್ನ ಅಮ್ಮ ಮತ್ತು ಅಪ್ಪನವರ ಜೊತೆ ಅಬ್ಬಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದೆ. ಅಲ್ಲಿ ಅಂ-ದುಕೊಂಡೆ ಬೇಜಾರು ಆಗುತ್ತೆ ಎಂದು, ಆದರೆ ಆ ವಿಶೇಷ ಸ್ಥಳ ನೋಡಿದ ಮೇಲೆ ಬೇಜಾರು ಹೋಯಿತು. ಅಲ್ಲಿ ಇರುವ ಕೊಳ ತುಂಬಾ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ ಅದು ಜನಗಳು ಮಾಡಿರುವಂತ ಕೊಳ, ಗಿಡ, ಮರ, ಪ್ರಾಣಿ-ಪಕ್ಷಿಗಳು ಹೆಚ್ಚು ವಾಸಿಸುತ್ತವೆ. ಇದು KOCಯವರ ಜಾಗ ಇಲ್ಲಿ ಯಾರನ್ನೂ ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ ಇದು ಪ್ರಾಣಿ, ಪಕ್ಷಿ, ಗಿಡಮರಗಳಿಗೆಂದೇ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. K'S PATH ಇವರ ಜೊತೆ ನಾವು ಸೇರಿ ಅಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ಕಸ ಕಡ್ಡಿ ತೆಗೆದೆವು. ಅಲ್ಲಿ ಗೂಡುಗಳು ಚಿಕ್ಕದರಿಂದ ತುಂಬಾ ದೊಡ್ಡದವರೆಗೂ ಇದ್ದವು. ಅಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಹಾವು, ಇಲಿ ಇದ್ದವು. ಕೊಳದ ಹತ್ತಿರ ತುಂಬಾ ಗಿಡಗಳು ಬೆಳೆದು ಹೂ ಎಲ್ಲಾ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದವು. ಅಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೊಂದು ಸಿಗರೇಟು ತುಂಡುಗಳು ಬಿದ್ದಿದ್ದವು ಅವನ್ನು ತೋರಿಸಿ ಹೇಳಿದರು. ನಾಲ್ಕು ನೂರು ವರ್ಷಗಳು ಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ ಮರಳಿನ ಜೊತೆ ಈ ಸಿಗರೇಟಿನ ತುಂಡುಗಳು ಬೆರೆಯಲು. ಈ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಬೇಸರ ಆಯಿತು ಇದ-ರಿಂದ ಎಷ್ಟು ತೊಂದರೆಗಳು ಇವೆ ಗಿಡ ಮರ ಬೆಳೆಯಲು ಮಣ್ಣು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಇರಬೇಕು. ಇದಕ್ಕೆ ನಾವು ಏನು ಮಾಡಬಹುದು ಎಂದು ಎನಿಸಿತು ಅಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ಕಸ ಸ್ವಚ್ಛ ಮಾಡಿ ಆಮೇಲೆ ಅನಿಸಿತು ನಾವು ನಮ್ಮ ಸುತ್ತಮುತ್ತ ಇರುವ ಜಾಗ ಸ್ವಚ್ಛ ಮಾಡಬೇಕು. ಪರಿಸರ ಕಾಪಾಡಬೇಕು ಎಂದು. ನೋಡಿ ಗೆಳೆಯರೆ ನನಗೆ ಆ ಜಾಗಕ್ಕೆ ಹೋಗಲು ಬೇಜಾರು ಇತ್ತು ಆದರೆ ಅಲ್ಲಿ ಹೋಗಿದ್ದಕ್ಕೆ ಖುಷಿ ಕೊಟ್ಟಿತು. ಪರಿಸರಕ್ಕೆ ಏನಾದರು ಮಾಡಲು ಇಲ್ಲ ಅನ್ನಬಾರದು ಮತ್ತು ಕಸವನ್ನು ಅಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ ಹಾಕದೆ ಸ್ವಚ್ಛವಾಗಿ ನಮ್ಮ ಪರಿಸರವನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿರಬೇಕು. ಎಲ್ಲರೂ ಬನ್ನಿ ನಮ್ಮ ಪರಿಸರವನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳೋಣ.

ರಾಗಿ ಪುಟ್ಟು ಸಿಹಿ ಮತ್ತು ಖಾರ

ವಿನುತ ರಮೇಶ

ರಾಗಿ ಪುಟ್ಟು ಸಿಹಿ

ಬೇಕಾಗುವ ಸಾಮಾನು

ರಾಗಿಹಿಟ್ಟು ---> 2 ಕಪ್
ನೀರು ---> 1 ಕಪ್
ತೆಂಗಿನಕಾಯಿ ---> 1 ಹೋಳು
ಬೆಲ್ಲ ---> 50 ಗ್ರಾಂ
ಏಲಕ್ಕಿ ---> 2
ಉಪ್ಪು ---> 1 ಟೀ ಚಮಚ

ವಿಧಾನ :- ಅಡುಗೆ ಉಪ್ಪನ್ನು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಕರಗಿಸಿ, ಆ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ರಾಗಿಹಿಟ್ಟನ್ನು ಮೆದುವಾಗಿ ಕಲಸಿ, ತೆಂಗಿನಕಾಯಿ ತುರಿದುಹಾಕಿ; ಬೆಲ್ಲದಪುಡಿ, ಏಲಕ್ಕಿಪುಡಿ ಹಾಕಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಲಸಿ. ಈ ಹಿಟ್ಟನ್ನು ಅರ್ಧಘಂಟೆ ಕಾಲ ಹಬೆಯಲ್ಲಿ ಬೇಯಿಸಿ. ಬಿಸಿಯಾಗಿರುವಾಗಲೇ ಬಳಸಿ. ಇದು ಬೆಳೆಯುವ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಆಹಾರ.

ರಾಗಿ ಪುಟ್ಟು ಖಾರ

ರಾಗಿಹಿಟ್ಟು ---> 2 ಕಪ್
ನೀರು ---> 1 ಕಪ್
ತೆಂಗಿನಕಾಯಿ ---> 1 ಹೋಳು
ಉಪ್ಪು ---> 1 ಟೀ ಚಮಚ

ಒಗ್ಗರಣೆಗೆ: ತುಪ್ಪ, ಸಾಸಿವೆ, ಕಡಲೆಬೇಳೆ, ಉದ್ದಿನಬೇಳೆ, ಒಣಮೆಣಸಿನಕಾಯಿ, ಇಂಗು, ಕರಿಬೇವು

ಮಾಡುವ ವಿಧಾನ :- ಉಪ್ಪು ಕರಗಿದ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ರಾಗಿ ಹಿಟ್ಟನ್ನು ಉದುರು ಉದುರಾಗಿ ಕಲಸಿ. ನಂತರ ಈ ಹಿಟ್ಟಿಗೆ ಕಾಯಿತುರಿ ಬೆರೆಸಿ 20 ನಿಮಿಶ ಹಬೆಯಲ್ಲಿ ಬೇಯಿಸಿ. ಕಾದ ತುಪ್ಪದಲ್ಲಿ ಸಾಸಿವೆ, ಕಡಲೆಬೇಳೆ, ಉದ್ದಿನಬೇಳೆ, ಇಂಗು, ಒಣಮೆಣಸಿನಕಾಯಿ, ಕರಿಬೇವು ಹಾಕಿ ಒಗ್ಗರಣೆ ಮಾಡಿ ಅದಕ್ಕೆ ಹಬೆಯಲ್ಲಿ ಬೇಯಿಸಿದ ರಾಗಿಹಿಟ್ಟನ್ನು ಹಾಕಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕೈಯಾಡಿ ಕಳಗಿಳಿಸಿ. ಬಿಸಿಯಾಗಿರುವಾಗಲೇ ತಿನ್ನಿ. (ಬೇಕಾದರೆ ನಿಂಬೆರಸ ಹಾಕಬಹುದು).

My School

My school is big and the best
It is better than the rest
I never miss it for a day
Because I love to read and play
I love to skate, swim and run
All our activities are such fun
We study our lessons well
Please don't disturb us with the bell
Our teacher is good and kind
She helps us to improve our mind

By Chandan R Bhat

ಭಾರತದ ಸೂಫಿ ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ಆಧ್ಯಾತ್ಮದ ಪ್ರಥಮ ಕೊಂಡಿ-ಹಜ್ರತ್ ಖ್ವಾಜ ಗರೀಬ್ ನವಾಜ್

ಆಜಾದ್ ಐ.ಎಸ್.

ಇಸ್ಲಾಂಮಿನ ಪವಿತ್ರ 'ಹದೀಸ್' (ಮೊ.ಪೈಗಂಬರ್,ರ ದಾಖಲಿತ ಉಪದೇಶಗಳು) ಪ್ರಕಾರ "ದೇವರನ್ನು ಅರಿತವನು ಶಾಂತನಾಗಿರುತ್ತಾನೆ". ಒಂದೇ ಮಾತು ಸಾಕು ವಿಶ್ವದ ಎಲ್ಲಾ ಭಯೋತ್ಪಾದಕ ಮತ್ತು ತಮ್ಮನ್ನು ಮುಸ್ಲಿಮರೆಂದು ಕರೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಸಂಘಟನೆಗಳಿಗೆ ಕಿವಿಮಾತು ಹೇಳಲು. ಧರ್ಮ ದೇವರೊಂದಿಗೆ ತನ್ನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಬೆಸೆದುಕೊಂಡು ಜೀವಾತ್ಮಗಳ ಮಧ್ಯೆಯ ಪರಸ್ಪರ ಪ್ರೇಮಕ್ಕೆ ಪೂರಕವೇ ಹೊರತು ಧರ್ಮ ಹಿಂಸೆಯ ಮೂಲಕ ಆಚರಿಸಲಾಗದು ಎನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ಇಸ್ಲಾಂ ಧರ್ಮ ವಿಸ್ತರಣೆಯ ಮೊದಲ ಹಂತಗಳಲ್ಲೇ ಬೆಳೆದು ಬಂದ "ಸೂಫಿ" ಪರಂಪರೆಯೇ ಸಾಕ್ಷಿ. "ಸೂಫಿ" ಅಥವಾ ಮೊದಲ ಪಂಕ್ತಿಗರು ಎಂದರೆ ದೇವರ ಧ್ಯಾನಕ್ಕೆ ತಮ್ಮನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಿಕೊಂಡ ಮೊದಲಿಗರು ಎನ್ನುವ ಅರ್ಥ ಒಂದಾದರೆ. ದೇವರ ಧ್ಯಾನ ಮತ್ತು ಅಂತರಂಗ ಶುದ್ಧಿ ಸೂಫಿ ಪಂಥದ ಮೂಲ ಮಂತ್ರ. ಇದೇ ಕಾರಣಕ್ಕೆ ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮದ ದಾಸ/ಸಂತ ಪರಂಪರೆ ಸೂಫಿ ಪರಂಪರೆ ಮೂಲತಃ ಒಂದೇ ಗುರಿಯ ಧರ್ಮ ಪಂಥಗಳು ಎನ್ನಬಹುದು.

ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಸೂಫಿ ಪಂಥ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿದ್ದು ಉತ್ತರ ಮತ್ತು ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಸಮಾನವಾಗಿ ಮಾನ್ಯವಾಗಿರುವ ರಾಜಾಸ್ಥಾನದ ಅಜ್ಮೀರ್ ನ ದರ್ಗಾ ಖ್ವಾಜಾ ಗರೀಬ್ ನವಾಜ್ ನ ಮೂಲ ಸಂತ ಖ್ವಾಜಾ ಮೊಯಿನುದ್ದೀನ್ ಚಿಶ್ತಿ ಮೂಲಕ. ಚಿಶ್ತಿಯವರು ಹುಟ್ಟಿದ್ದು ಕ್ರಿ.ಶ. 1141 ರಲ್ಲಿ ಪೂರ್ವ ಪರ್ಷಿಯಾದ ಸೇಜಿಸ್ತಾನದಲ್ಲಿ. ತಮ್ಮ ಜೀವನ ಮಾರ್ಗಕ್ಕೆ ತೋಟ ಮತ್ತು ಗಾಳಿಗಿರಣಿಯನ್ನು ತಮ್ಮ ಹಿರಿಯರಿಂದ ಪಡೆದ ಚಿಶ್ತಿಯವರು ಆಧ್ಯಾತ್ಮದತ್ತ ಒಲವು ತೋರಲು ಕಾರಣರಾಗಿದ್ದು ಅವರ ತೋಟದ ಬಳಿಬಂದ ದರ್ವೇಶಿ ಸಂತರಾದ ಇಬ್ರಾಹಿಂ ಖಂದೂಸಿ. ಅವರ ಮಾತುಗಳು, ಜೀವನ ಶೈಲಿಯಿಂದ ಪ್ರಭಾವಿತರಾಗಿದ್ದರು. ತಮ್ಮೆಲ್ಲ ಸಂಪತ್ತನ್ನು ಬಡ ಬಗ್ಗರಲ್ಲಿ ಹಂಚಿ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಅರಿವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಆಗಿನ ಆಧ್ಯಾತ್ಮ ಬೋಧನಾ ಕೇಂದ್ರಗಳಾಗಿದ್ದ ಸಮರ್ ಖಂಡ್ ಕಡೆ ಪ್ರಯಾಣ ಬೆಳಸಿದರು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಗುರುವೊಬ್ಬರ ಹುಡುಕಾಟದಲ್ಲಿ ತಿರುಗಾಟ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. ಆಗ ಅವರಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದು ಹಜ್ರತ್ ಖ್ವಾಜಾ ಹಾರೂನಿ. ಆ ನಂತರ ಪವಿತ್ರ ಹಜ್ ಯಾತ್ರೆ ಮುಗಿಸಿ ಮದೀನದಲ್ಲಿರುವಾಗ ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ದೇವ ದೂತ ಪೈಗಂಬರರನ್ನು ಕಂಡು ಅವರ ಆದೇಶದಂತೆ ಭಾರತಕ್ಕೆ ಪಯಣ ಬೆಳಸಿದರು. ತಮ್ಮ ಜೀವನದ 52 ನೇ ವಯಸಿನಲ್ಲಿ ಭಾರತದ ಅಜ್ಮೀರಿಗೆ ತಲುಪಿದ ಸಂತರು ಅಲ್ಲಿಯೇ ನೆಲಸಿ ಭಾರತದಲ್ಲಿ 'ಸೂಫಿ' ಪಂಥದ ಪ್ರಾರಂಭಕ್ಕೆ ಕಾರಣರಾದರು. ಅಜ್ಮೀರಿನಲ್ಲಿ ಖ್ವಾಜಾರು ನೆಲೆಸುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ರಜಪೂತ ದೊರೆಗಳಲ್ಲಿ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ದೊರೆ ಪೃಥ್ವಿರಾಜ್ ಚೌಹಾಣ್ ಆಳ್ವಿಕೆಯಿತ್ತು. ಈಗಿನ ಜಿಲ್ಲಾ ಖ್ವಾಜಾ ಸಾಹೇಬ್ ಕೊಳದ ಬಳಿಯಿರುವ ಗುಡ್ಡದ ಮೇಲೆ ತಮ್ಮ ಕುಟೀರವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದರು.

ಖ್ವಾಜಾರಲ್ಲಿ ಅದ್ವಿತೀಯ ಅಗೋಚರ ಶಕ್ತಿಯೊಂದಿತ್ತು ಅವರಿಗೇ ಅರಿವಿಲ್ಲದೇ ಹಲವಾರು ಪವಾಡಗಳಿಗೆ ಅದು ಕಾರಣವಾಗಿತ್ತು. ಎಲ್ಲದಕ್ಕೂ ಅವರ ಉತ್ತರ ಒಂದೇ ಆಗಿರುತ್ತಿತ್ತು. ದೇವರಿಗೆ ಯಾರು ಬೇಕಾದರೂ ಹತ್ತಿರ ಆಗಬಹುದು, ಅಂತಹವರ ಮಾತು ವೇದನೆ ಎಲ್ಲಾ ದೇವರಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತದೆ ಸ್ವಚ್ಛಮನದ ಕೋರಿಕೆ ದೇವರು ಈಡೇರುಸುತ್ತಾನೆ ಹಾಗೆಯೇ ಪೀಡನೆಗಳನ್ನೂ ನಿವಾರಿಸುತ್ತಾನೆ, ಜನ ನನ್ನಲ್ಲಿ ನಂಬಿಕೆ ಮತ್ತು ನಿವೇದನೆ ಇಡುತ್ತಾರೆ ಅವರ ನಿವೇದನೆ ದೇವರಲ್ಲಿಗೆ ನನ್ನ ಮೂಲಕ ತಲುಪಿದರೆ ಅದು ದೇವರಿಗೆ ಇಷ್ಟವಾಗಿ ಅವರ ಇಷ್ಟಾರ್ಥ ನೆರವೇರುತ್ತದೆ. ಖ್ವಾಜಾರ ಏಕಮಾತ್ರ ಶಕ್ತಿ ಈ ಆಧ್ಯಾತ್ಮ ತೀವ್ರತೆಯೇ ಆಗಿತ್ತು. ಪೃಥ್ವಿರಾಜರ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಅಜಯ್ ಪಾಲ್ ಎಂಬ ಯಕ್ಷಿಣಿವಿದ್ಯಾಪಾರಂಗತ ಪಂಡಿತನೊಬ್ಬ ಇದ್ದ. ಆಧ್ಯಾತ್ಮ ಬೋಧನೆ ಮತ್ತು ಖ್ವಾಜಾರ ಅಪೂರ್ವ ಶಕ್ತಿಗಳ ಪರಿಚಯವಾಗಿ ಅಜಯ್ ಪಾಲ್ ಅವರ ಶಿಷ್ಯನಾಗಿಬಿಟ್ಟನಂತೆ. ಇದೇ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಸರಿ ಸುಮಾರಿಗೆ ಕ್ರಿ.ಶ. 1190 ರಲ್ಲಿ ಘೋರಿ ಭಾರತದ ಮೇಲೆ ದಂಡೆತ್ತಿ ಬಂದ ಖ್ವಾಜಾರನ್ನು ಖುದ್ದಾಗಿ ಭೇಟಿಯಾಗಿ ಅವರ ಆಶೀರ್ವಾದ ಪಡೆದನೆಂದರೆ ಅವರ ವರ್ಚಸ್ಸು ಎಷ್ಟಿತ್ತೆಂದು ಯೋಚಿಸಬಹುದು.

ತಮ್ಮ ಸುಮಾರು 92 ನೇ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ದೈವಾಧೀನರಾದ ಖ್ವಾಜಾರ ಸಮಾಧಿಯನ್ನು ಅವರು ವಾಸಿಸುವ ಕುಟೀರದಲ್ಲೇ ನಿರ್ಮಿಸಲಾಯಿತು.

ಈಗ ಅದೇ ಖ್ವಾಜಾರ ಸಮಾಧಿ ಖ್ವಾಜಾ ಗರೀಬ್ ನವಾಜ್ ಸಮಾಧಿಯೆಂದು ಹೆಸರಾಗಿದೆ. ಇಸ್ಲಾಮಿನ ಕ್ಯಾಲಂಡರಿನ ರಂಜಾನ್ ತಿಂಗಳಿಗೆ ಒಂದು ತಿಂಗಳು ಮೊದಲು ಬರುವ ಶಾಬಾನ್ ತಿಂಗಳ 3ನೇ ದಿನದಂದು ವಾರ್ಷಿಕ ಉರ್ಸ್ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಖ್ವಾಜಾ ಸಮಾಧಿಯ ದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲಾ ಧರ್ಮದ ಯಾತ್ರಾರ್ಥಿಗಳು ಬರುತ್ತಾರೆ ತಮ್ಮ ಶ್ರದ್ಧೆ ಭಕ್ತಿಗಳ ಮೂಲಕ "ಮನ್ನತ್" ಅಥವಾ 'ಹರಕೆ' ಹೊರುತ್ತಾರೆ ಮತ್ತು ಪೂರೈಸುತ್ತಾರೆ. ಇದು ಕೇವಲ ನಂಬಿಕೆಯ ಆಚರಣೆಯಾಗಿದೆ ಯಾವುದೇ ಧರ್ಮದ ಆಚರಣೆಯಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ಆಚರಣೆಯಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿಪ್ರಧಾನ ಖವ್ವಾಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಆಕರ್ಷಣೆಯಾಗಿರುತ್ತದೆ. ದೈವೀ ಆದೇಶದಂತೆ ತಮ್ಮ 50 ನೇ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಖ್ವಾಜಾರು ಮದುವೆಯಾದರೆಂದು ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ. ಅವರ ಐವರು ಪುತ್ರರಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯರಾದ ಖ್ವಾಜಾ ಹುಸಾಮುದ್ದೀನ್ ತಂದೆಯಯಂತೆ ಮಹಾನ್ ಸೂಫಿ ಸಂತರಾಗಿದ್ದರು. .

ಭಕ್ತಿ ಪರಂಪರೆ, ಹಿಂದೂ ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಂತ-ದಾಸ ಮರಂಪರೆ, ಇಸ್ಲಾಂ ಸೂಫಿ ಪಂಥ (ಇದು ಖ್ವಾಜಾರ ನಂತರ ಬಂದದ್ದು) ಮತ್ತು ಸಿಕ್ಖರ ಗುರು ಪಂಥ ಎಲ್ಲವೂ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಗಾಯನಕ್ಕೆ ಒತ್ತು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದು ಸತ್ಯ. ಮನದಾಳಕ್ಕೆ ಇಳಿಯುವ ಮತ್ತು ಜನರಲ್ಲಿ ನಂಬಿಕೆ ತರುವ ಪ್ರಭಾವಶಾಲಿ ಮಾಧ್ಯಮವಾಗಿ ಸಂಗೀತದ ಒಂದು ನವ ಆಯಾಮವೇ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ಖವ್ವಾಲಿ ಸೂಫಿ ಸಂತ ಪರಂಪರೆಯ ಅನ್ವರ್ಥ ಸಂಕೇತವಾಯಿತು.

ಹೋಮ್ ಮೇಡ್ ಚಾಕೊಲೇಟ್

ಮಾಲಿನಿ ಮೂರ್ತಿ

ಬೇಕಾದ ಸಾಮಾಗ್ರಿ

ಹಾಲಿನಪುಡಿ-1 ಕಪ್

ಸಕ್ಕರೆ-1 ಕಪ್

ಬೆಣ್ಣೆ-1/2 ಕಪ್

ನೀರು-1/2 ಕಪ್

ಹಾಲು-1/2 ಕಪ್

ಡ್ರಿಂಕಿಂಗ್ ಚಾಕೊಲೇಟ್ ಪೌಡರ್-

4 ರಿಂದ 5 ಚಮಚ

ಮಾಡುವ ವಿಧಾನ:

ಹಾಲಿನಪುಡಿ, ಚಾಕೊಲೇಟ್ ಪೌಡರ್, ಮತ್ತು ಹಾಲನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹೊಂದಿಸಿ ಕಲೆಸಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬೇಕು.

ದಪ್ಪ ತಳದ ಪಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ನೀರು ಸಕ್ಕರೆ ಹಾಕಿ ಒಲೆಯ ಮೇಲಿಟ್ಟು ಕೈಯಾಡಿಸುತ್ತಿರಬೇಕು.

ಒಂದೆಳೆ ಪಾಕ ಬಂದಾಗ ಕಲೆಸಿಟ್ಟುಕೊಂಡ ಮಿಶ್ರಣವನ್ನು ಹಾಕಿ ಅದರ ಹಸಿ ಘಮ ಹೋಗುವವರೆಗೂ ಕೈಯಾಡಿಸುತ್ತಿರಬೇಕು. (ಸುಮಾರು ಹತ್ತು ನಿಮಿಷಗಳು).

ನಂತರ ಬೆಣ್ಣೆಯನ್ನು ಸೇರಿಸಿ ಪೂರ್ತಿ ಮಿಶ್ರಣ ಪಾತ್ರೆಯ ಅಂಚನ್ನು ಬಿಡುವವರೆಗೂ ಕೈಯಾಡಿಸುತ್ತಿರಬೇಕು(ಸುಮಾರು 15 ರಿಂದ 20 ನಿಮಿಷಗಳು)

ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಣ್ಣೆ ಸವರಿಟ್ಟ ತಟ್ಟೆಗೆ ಸುರಿದು ಬೇಕಾದ ಆಕಾರಕ್ಕೆ ಕತ್ತರಿಸಿದರೆ ರುಚಿಯಾದ ಮೃದುವಾದ ಹೋಂ ಮೇಡ್ ಚಾಕೊಲೇಟ್ ಸಿದ್ಧ.

ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾದ ಪ್ರಾರ್ಥನಾ ಶ್ಲೋಕಗಳು....

ವಿದ್ಯಾ ಚಿನ್ಮಯ

ಇವೆಲ್ಲಾ ನಾವು ಚಿಕ್ಕವರಿದ್ದಾಗ ನಮ್ಮ ಅಪ್ಪ ನಮಗೆ ಕಲಿಸಿದ ಶ್ಲೋಕಗಳು.... ನಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳಿಗೂ ನಾವು ಇವನ್ನು ಹೇಳಿ ಕೊಡಬೇಕಲ್ಲವೇ...?!

1. ರಾತ್ರಿ ನಿದ್ದೆ ಮಾಡುವಾಗ: (ಕೆಟ್ಟ ಕನಸು ಬಾರದಂತೆ)
ರಾಮಂ ಸ್ಕಂದಂ ಹನೋಮಂತಂ ವೈನ ತೇಯಂ ವೃಕೋದರಂ
ಶಯನೇ ಯಸ್ಮರೇ ನಿತ್ಯಂ ದು:ಸ್ವಪ್ನಂ ತಸ್ಯ ನಶ್ಯತಿ.

2. ಬೆಳಗ್ಗೆ ನಿದ್ದೆಯಿಂದ ಎದ್ದ ಕೂಡಲೇ:
ಕರಾಗ್ರೇ ವಸತೇ ಲಕ್ಷ್ಮೀ: ಕರಮಧ್ಯೇ ಸರಸ್ವತಿ
ಕರಮೂಲೇ ಸ್ಥಿತಾ ಗೌರೀ ಪ್ರಭಾತೇ ಕರದರ್ಶನಂ.

3. ಹಾಸಿಗೆಯಿಂದ ಎದ್ದು ನಡೆಯುವಾಗ:
(ಭೂ ಮಾತೆಯನ್ನು ಪಾದದಲ್ಲಿ ಸ್ಪರ್ಷ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಕ್ಷಮಾಪಣೆ)
ಸಮುದ್ರ ವಸನೇ ದೇವಿ ಪರ್ವತಸ್ತನ ಮಂಡಲೇ
ವಿಷ್ಣು ಪತ್ನಿ ನಮಸ್ತುಭ್ಯಂ ಪಾದಸ್ಪರ್ಶಂ ಕ್ಷಮಸ್ವಮೇ.

4. ಸ್ನಾನ ಮಾಡುವಾಗ:
ಗಂಗೇಚ ಯಮುನೇಚೈವ ಗೋದಾವರಿ ಸರಸ್ವತಿ
ನರ್ಮದೇ ಸಿಂಧು ಕಾವೇರಿ ಜಲೆಸ್ಮಿನ್ ಸನ್ನಿಧಿಂ ಕುರು.

5. ಓದಲು ಕುಳಿತಾಗ:
ಸರಸ್ವತಿ ನಮಸ್ತುಭ್ಯಂ ವರದೇ ಕಾಮ ರೂಪಿಣೀ
ವಿದ್ಯಾರಂಭಂ ಕರಿಷ್ಯಾಮಿ ಸಿದ್ದಿರ್ಭವತು ಮೇಸದಾ.

6. ಏನೇ ಶುಭ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಶುರುಮಾಡುವಾಗ:(ವಿಘ್ನಗಳು ಬಾರದಂತೆ)
ವಕ್ರ ತುಂಡ ಮಹಾಕಾಯ ಸೂರ್ಯ ಕೋಟಿ ಸಮಪ್ರಭಾ
ನಿರ್ವಿಘ್ನಂ ಕುರುಮೇ ದೇವ ಸರ್ವ ಕಾರ್ಯೇಶು ಸರ್ವದಾ.

7. ಊಟ ಶುರುಮಾಡುವ ಮೊದಲು:
ಅನ್ನ ಪೂರ್ಣೇ ಸದಾ ಪೂರ್ಣೇ ಶಂಕರ ಪ್ರಾಣ ವಲ್ಲಭೇ
ಜ್ಞಾನ ವೈರಾಗ್ಯ ಸಿದ್ಯರ್ಥಂ ಭಿಕ್ಷಾಂ ದೇಹಿಚ ಪಾರ್ವತಿ.

8. ಸಂಜೆ ದೀಪ ಹಚ್ಚುವಾಗ:
ದೀಪ ಮೂಲೇ ಸ್ಥಿತೋ ಬ್ರಹ್ಮ ದೀಪ ಮಧ್ಯೇ ಜನಾರ್ಧನಾ
ದೀಪಾಗ್ರೇ ಶಂಕರೋ ದೇವ: ಸಂಧ್ಯಾ ದೀಪ ನಮೋಸ್ತುತೇ.

9. ತುಳಸಿಗೆ ದೀಪ ಹಚ್ಚುವಾಗ:
ನಮಃ ತುಳಸಿ ಕಲ್ಯಾಣೀ ನಮೋ ವಿಷ್ಣು ಪ್ರಿಯೇ ಶುಭೇ
ನಮೋ ಮೋಕ್ಷ ಪ್ರದೇ ದೇವೀ ನಮಃ ಸಂಪತ್ಪ್ರದಾಯಿಕೇ

10. ಶನಿ ದೋಷ ಉಳ್ಳವರು ಹೇಳಬಹುದಾದ ಶ್ಲೋಕ:
ಕೋಣಸ್ಥಃ ಪಿಂಗಲೋ ಬಭ್ರುಃ ಕೃಷ್ಣೋ ರೌದ್ರೋಂತ ಕೋಯಮಃ
ಸೌರಿ ಶನೈಶ್ಚರೋ ಮಂದಃ ಪಿಪ್ಪಲಾದೇನ ಸಂಸ್ತುತಃ
ಏತಾನಿ ದಶನಾಮಾನಿ ಪ್ರಾತರುತ್ಥಾಯಃ ಪಠೇತ್
ಶನೈಶ್ಚರ ಕೃತಾ ಪೀಡಾ ನಕದಾಚಿದ್ಭವಿಶ್ಯತಿ.

11. ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು ತನ್ನ ಪತಿಯ ಅರೋಗ್ಯ ಹಾಗೂ ಆಯುಷ್ಯ ವೃದ್ಧಿಗೆ ಹೇಳಬಹುದಾದ ಶ್ಲೋಕ:
ಪಾರ್ವತೀಶ ಮಹಾದೇವ ಪತೀಂ ಮೇ ಕುರು ಶಂಕರಾ
ಯುವಾನಂ ಧರ್ಮ ನಿರತಂ ಆಯುಷ್ಮಂತಂ ಯಶಸ್ವಿನಂ.

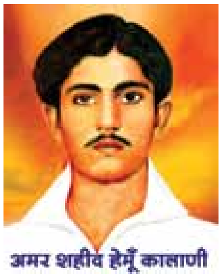
12. ಸರ್ಪ ಭಯದ ನಿವಾರಣೆಗೆ:
ಷಡಾನನಂ ಕುಂಕುಮ ರಕ್ತ ವರ್ಣಂ ಮಹಾ ಮತೀಂ ದಿವ್ಯ ಮಯೂರ ವಾಹನಂ
ರುದ್ರಸ್ಯ ಸೂನುಂ ಸುರ ಸೈನ್ಯ ನಾಥಂ ಗುಹಂ ಸದಾ ಶರಣ ಮಹಂ ಪ್ರಪದ್ಯೇ.

14. ಸುಖ ಮರಣವನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿ:
ಅನಾಯಾಸೇನ ಮರನಂ ವಿನಾ ದೈನ್ಯೇನ ಜೀವನಂ
ದೇಹಿಮೇ ಕೃಪಯಾ ಶಂಭೋ ತ್ವಯಿ ಭಕ್ತಿಂ ಅಚಂಚಲಾಂ.

15. ತಾನು ಮಾಡಿದ ತಪ್ಪನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕ್ಷಮಿಸಲು:
ಕರಚರಣ ಕೃತಂ ವಾಕ್ಕಾಯಜಂ ಕರ್ಮಜಂ ವಾ
ಶ್ರವಣ ನಯನಜಂ ವಾ ಮಾನಸಂ ವಾಪರಾಧಂ
ವಿಹಿತಮ ವಿಹಿತಂ ವಾ ಸರ್ವಮೇ ತತ್ ಕ್ಷಮಸ್ವ
ಜಯ ಜಯ ಕರುಣಾಬ್ದೇ ಶ್ರೀ ಮಹಾದೇವ ಶಂಭೋ.

ಧೀಮಂತ ಕಿಶೋರ -ಹೇಮು ಕಲಾನಿ

ಮ. ಸು. ಮನ್ನಾರ್ ಕೃಷ್ಣ



ಹೇಮು ಕಲಾನಿ ಸುಮಾರು 18 ವರ್ಷದ ಹುಡುಗ. ಸಿಂಧ್ ಪ್ರಾಂತ್ಯದ ಸುಕ್ಕೂರಿನ (ಈಗ ಪಾಕಿಸ್ತಾನದಲ್ಲಿದೆ) ಪ್ರೌಢಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಸಂಗ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ. ಕಿಶೋರನಾದರೂ ಸಹ ದೈಹಿಕ ಬಲಶಾಲಿಯೂ, ಧೈರ್ಯಶಾಲಿಯೂ, ಆಲೋಚನೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಬುದ್ಧನೂ ಆಗಿದ್ದ.

1942ರ ಅಕ್ಟೋಬರ್ 10ರಂದು ಪೋಲೀಸರು ಅವನನ್ನು ದಸ್ತಗಿರಿ ಮಾಡಿದರು. ಹಿಂದಿನ ರಾತ್ರಿ ಅವನು ಒಂದು ರೈಲುಮಾರ್ಗದ ಫಿಷ್ ಪ್ಲೇಟುಗಳನ್ನು ಕಳಚಲು ಯತ್ನಿಸಿದನೆಂದು ಅಪಾದನೆ ಹೊರಿಸಿದರು. ಅದು ಬಹಳ ಗುರುತರವಾದ ಆಪಾದನೆಯಾಗಿತ್ತು. ಅದರಿಂದ ಕಲಾನಿಯ ಸ್ನೇಹಿತರು ಮತ್ತು ಸಂಬಂಧಿಕರಿಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯ ಮತ್ತು ಅಘಾತವೆರಡೂ ಉಂಟಾಯಿತು.

ಹೇಮು ಕಲಾನಿ ಆ ಆಪಾದನೆಯನ್ನು ನೇರವಾಗಿ, ನಿರ್ಭಯವಾಗಿ, ನಿಶ್ಚಿಂತೆಯಿಂದ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡನು. ಅಂದು ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಸೈನಿಕರನ್ನು ಹೊತ್ತ ರೈಲು ಆ ಮಾರ್ಗವಾಗಿ ಬಲೂಚಿಸ್ತಾನದ ಕ್ವೆಟ್ಟಾ ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಹೋಗುವುದಿತ್ತು. ಆ ರೈಲನ್ನು ಉರುಳಿಸಿ ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಸೈನ್ಯದ ತುಕಡಿಯನ್ನು ಧ್ವಂಸ ಮಾಡುವುದು ತನ್ನ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿತ್ತೆಂದು, ಅಂಜದೆ ಅಳುಕದೆ ಹೇಳಿಕೆ ನೀಡಿದನು. ಅವನ ಕೆಲವು ಪ್ರಭಾವಿ ನೆಂಟರು ಅವನು ತನ್ನ ಹೇಳಿಕೆಯನ್ನು ಬದಲಿಸುವಂತೆ ಮಾಡಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದರು. ಆದರೆ ಹೇಮು ಖಡಾಖಂಡಿತವಾಗಿ ನಿರಾಕರಿಸಿದನು. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ತನ್ನ ಸಹವರ್ತಿಗಳ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಹೇಳಲು ದೃಢವಾಗಿ ನಿರಾಕರಿಸಿದನು.

ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಸಿಂಧ್ ಪ್ರಾಂತ್ಯವು ಸೈನ್ಯಾಡಳಿತಕ್ಕೆ ಒಳಪಟ್ಟಿತ್ತು. ಅದರಿಂದ ಅವನ ಕೇಸು ಪೋಲೀಸರಿಂದ ಸೈನ್ಯಕ್ಕೆ ವರ್ಗಾಯಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿತು. ಸೈನ್ಯಾಡಳಿತದ ಕಾಯಿದೆ ಪ್ರಕಾರ ಅಂತಹ ಅಪರಾಧಕ್ಕೆ ಶಿಕ್ಷೆ 'ಮರಣ ದಂಡನೆ'. ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ವಕೀಲರಾಗಿದ್ದ, ಮುಂದೆ ಪಾಕಿಸ್ತಾನದ ಕೇಂದ್ರ ಸರ್ಕಾರದಲ್ಲಿ ಕಾನೂನು ಸಚಿವರಾದ, ಫಿರ್ಜಾದ ಅಬ್ದುಲ್ ಸತ್ತರ್ ರವರು ಹೇಮು ಪರ ವಕಾಲತ್ತು ವಹಿಸಿ ನ್ಯಾಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ವಾದ ಮಾಡಿದರು. ಆದರೆ ಹೇಮು ಮಾತ್ರ ಅಚಲನಾಗಿದ್ದ, ಶಾಂತನಾಗಿದ್ದ. ಅವನು ತನ್ನ ಕೃತ್ಯಕ್ಕೆ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪ ಪಡಲೂ ಇಲ್ಲ, ಕನಿಕರ ಅಥವಾ ಕ್ಷಮೆಯನ್ನು ಬೇಡಲೂ ಇಲ್ಲ. ಒಬ್ಬ ಶೂರನ ಸಾವು ಪಡೆಯಲು ಅವನು ಸಿದ್ಧನಾಗಿದ್ದ. ಸೈನ್ಯ ನ್ಯಾಯಾಲಯ ಅವನಿಗೆ ಮರಣ ದಂಡನೆ ವಿಧಿಸಿತು. 1943ರ ಜನವರಿ 11ರಂದು ಅವನನ್ನು ಗಲ್ಲಿಗೇರಿಸಲು ನಿಗದಿಯಾಯಿತು.

ಇಡೀ ಪ್ರಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ದುಃಖ ವ್ಯಾಪಿಸಿತು. ಸುಕ್ಕೂರು ನಗರದ ಪ್ರಮುಖ ನಾಗರೀಕರು ಸ್ಥಳೀಯ ಸೈನ್ಯಾಧಿಕಾರಿಯ ಬಳಿಗೆ ನಿಯೋಗ ಹೋಗಿ ತಾತ್ಕಾಲಿಕ ತಡೆಗೆ ವಿನಂತಿಸಿದರು. ಹತ್ತು ದಿನಗಳ ತಾತ್ಕಾಲಿಕ ತಡೆ ದೊರಕಿತು. ಇಡೀ ಸಿಂಧ್ ಪ್ರಾಂತ್ಯದ ಗಣ್ಯವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ಮತ್ತು ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಪತ್ರಗಳನ್ನು ಬರೆದು ಹೇಮುವಿಗೆ ಕ್ಷಮಾಧಾನ ನೀಡಲು ಕೋರಿದರು. ಕೇಂದ್ರ ಶಾಸನ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಸಿಂಧ್ ಪ್ರಾಂತ್ಯವನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಶ್ರೀ ಲಾಲ್ ಚಂದ್ ನವಲ್ ರಾಜ್ ರವರು ವೈಸ್‌ರಾಯನ್ನು ಭೇಟಿಮಾಡಿ ಹೇಮುವಿನ ಶಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ಕಡಿಮೆ ಮಾಡಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದರು. ಸಿಂಧ್ ಪ್ರಾಂತ್ಯದ ಆಗಿನ ಪ್ರಮುಖರಾದ ಜಂಷಡ್ ಮೆಹತ, ಸಾಧು ವಾಸ್ವಾನಿ ಮತ್ತು ಫಿರ್ಜಾದ ಅಬ್ದುಲ್ ಸತ್ತರ್ ರವರು ಈ ಕಿಶೋರನ ಜೀವ ಉಳಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದರು. ಆದರೆ ಎಲ್ಲವೂ ವ್ಯರ್ಥವಾಯಿತು. ಸರ್ಕಾರ ಒಪ್ಪಲಿಲ್ಲ. 1943ರ ಜನವರಿ 21ರಂದು ಹೇಮುವಿನ ಮರಣ ದಂಡನೆಯ ಜಾರಿಗೆ ನಿಗದಿಯಾಯಿತು.

ಅದರ ಹಿಂದಿನ ದಿನ ಅವನ ತಾಯಿ ಮತ್ತು ಇತರ ಆಪ್ತರು ಸೆರೆಮನೆಯಲ್ಲಿ ಅವನ ಭೇಟಿಮಾಡಿದರು. ಹೇಮು ಖುಷಿಯಾಗಿಯೇ ಇದ್ದ. ಅವನ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಹೆಮ್ಮೆ ಮತ್ತು ಆನಂದ ತುಂಬಿತ್ತು. ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಅವರ ಶುಭಾಶಯ ಮತ್ತು ಆಶೀರ್ವಾದಕ್ಕಾಗಿ, ವಂದನೆಗಳನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿದ. ದೇಶದ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಪ್ರಾಣಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದು ಅವನಿಗೆ ಅತೀವ ಆನಂದವನ್ನು ತಂದಿತ್ತು. ಅಳುತ್ತಿದ್ದವರಿಗೆ ತಾನೇ ಸಾಂತ್ವನ ಹೇಳಿದ.

ಅಳುತ್ತಿದ್ದ ತನ್ನ ತಾಯಿಗೆ, "ಅಮ್ಮಾ, ನೀನೇಕೆ ಕಣ್ಣೀರು ಹರಿಸುತ್ತಿದ್ದೀಯೆ? ತನ್ನ ದೇಶಕ್ಕಾಗಿ ಪ್ರಾಣವನ್ನು ಧೈರ್ಯವಾಗಿ ಅರ್ಪಿಸುತ್ತಿರುವ ಮಗನ ಬಗ್ಗೆ ಹೆಮ್ಮೆ ಪಡಬೇಕೆ ಹೊರತು, ಅಳಬಾರದು. ಮಾತೃಭೂಮಿಯ ಸೇವೆಗಾಗಿ ನಾನು ಶೀಘ್ರದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಜನಿಸುವೆ. ದೇಹ ಸಾಯುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಆತ್ಮ ಅಮರ" ಎಂದು ಹೇಳಿದ. ಎಲ್ಲರೂ ಕಣ್ಣೀರು ಹರಿಸುತ್ತಾ ಹಿಂತಿರುಗಿದರು.

ಮಾರನೆಯ ಪ್ರಾತಃಕಾಲ ಈ ಅಸದೃಶ ಧೈರ್ಯಶಾಲಿ, ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸೇನಾನಿ, ಭಾರತಮಾತೆಯ ವೀರಪುತ್ರ ಹೇಮು ಕಲಾನಿ ನಗುನಗುತ್ತ, 'ಇಂಕಲಾಬ್ ಜಿಂದಾಬಾದ್' ಮತ್ತು 'ಭಾರತ ಮಾತಾಕಿ ಜೈ' ಘೋಷಣೆಗಳನ್ನು ಮೊಳಗಿಸುತ್ತ ಗಲ್ಲು ಶಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ, ಅಮರನಾದ.

ಆಧಾರ:ಭವನ್ಸ್ ಜರ್ನಲ್, ಡಿಸೆಂಬರ್ 1 ರಿಂದ 15 – 1981.
ಸಂಪುಟ 28, ಸಂಚಿಕೆ 9, ಪುಟಗಳು 54 – 56

ಸರ್ ಎಮ್.ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯ

ಮಾಲಿನಿ ಮೂರ್ತಿ

ಭಾರತ ಸರ್ಕಾರದ ಅತ್ಯುನ್ನತ ಗೌರವಾನ್ವಿತ "ಭಾರತರತ್ನ" ಪುರಸ್ಕಾರ ಗಳಿಸಿದ ಹೆಮ್ಮೆಯ ಪ್ರಪ್ರಥಮ ಕನ್ನಡಿಗ ಸರ್.ಎಮ್. ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯ. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ ಮೈಸೂರಿನ ದಿವಾನರಾಗಿಯೂ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ ಬ್ರಿಟೀಷ್ ಸರ್ಕಾರದಿಂದ 'ಸರ್' ಪದವಿಯನ್ನೂ ಗಳಿಸಿದ ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಅಚ್ಚುಮೆಚ್ಚಿನ ಗಣ್ಯ ಇಂಜಿನೀಯರ್ ಸರ್. ಮೋಕ್ಷಗುಂಡಂ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯನವರ ಒಂದು ಕಿರುಪರಿಚಯ.

ಚಿಕ್ಕಬಳ್ಳಾಪುರ ಹತ್ತಿರದ ಮುದ್ದೇನಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀನಿವಾಸಶಾಸ್ತ್ರಿ ಹಾಗೂ ವೆಂಕಟಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನವರ ಮಗನಾಗಿ 1861ರ ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ 15ರಂದು ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯನವರು ಜನಿಸಿದರು. ಚಿಕ್ಕವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ತಂದೆಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡ ಇವರು ಚಿಕ್ಕಬಳ್ಳಾಪುರದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಮುಗಿಸಿ, ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರೌಢ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಪಡೆದು, ಮದರಾಸು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಿಂದ ಬಿ.ಎ. ಪದವಿ ಹಾಗೂ ಪುಣೆ ವಿಜ್ಞಾನ ಕಾಲೇಜಿನಿಂದ ಸಿವಿಲ್ ಇಂಜಿನೀಯರಿಂಗ್ ಪದವಿಯನ್ನು ಗಳಿಸಿದರು. ಚಿಕ್ಕಂದಿನಲೇ ಶಿಸ್ತು, ಸಮಯಪರಿಪಾಲನೆಯನ್ನು ರೂಢಿಸಿಕೊಂಡ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯನವರು ವಿದ್ಯಾರ್ಜನೆಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿವೇತನಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಜೇಮ್ಸ್ ಬರ್ಕ್ಲಿ ಸ್ವರ್ಣಪದಕವನ್ನು ಪಡೆದರು.

1884ರಲ್ಲಿ ಮುಂಬೈ ಲೋಕೋಪಯೋಗಿ ಇಲಾಖೆಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಕಾರ್ಯಸೇವೆಯನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿದ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯನವರು ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಯದಲ್ಲೇ ಭಾರತೀಯ ನೀರಾವರಿ ಕಮಿಶನ್ ಪದವಿಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, ದಖನ್ ಪ್ರಸ್ಥಭೂಮಿಯಲ್ಲೇ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ನೀರಾವರಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದರು.

ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಚೋಳ ರಾಜರು ಕಟ್ಟಿಸಿದ್ದ "ಬೃಹತ್ ಅಣೆಕಟ್ಟು"ನ್ನು ನೋಡಿ ಪ್ರಭಾವಿತರಾಗಿ, ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿದ್ದ ಸ್ವಯಂಚಾಲಿತ ಫ್ಲಡ್ ಗೇಟ್ ವಿನ್ಯಾಸವೊಂದನ್ನು ರೂಪಿಸಿದರು. ಮೊದಲಬಾರಿಗೆ ಪುಣೆಯ "ಖಡಕ್ವಾಸ್ಲಾ" ಅಣೆಕಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿದರು. ಅಣೆಕಟ್ಟಿಗೆ ಹಾನಿಮಾಡದೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ನೀರಿನ ಶೇಖರಣೆ ಮಾಡುವುದು ಈ ಗೇಟಿನ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿತ್ತು. ನಂತರ ಗ್ವಾಲಿಯರ್‌ನಲ್ಲಿ ಟಿಗ್ರಾ ಅಣೆಕಟ್ಟು ಹಾಗೂ ಮೈಸೂರಿನ ಕೃಷರಾಜಸಾಗರ ಅಣೆಕಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಈ ಫ್ಲಡ್ ಗೇಟ್ ಗಳನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿದರು. ಇವರ ಕಾರ್ಯವೈಖರಿ, ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆ ಮತ್ತು ಕಾರ್ಯದಕ್ಷತೆಯನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿ ಭಾರತ ಸರ್ಕಾರ ಇವರನ್ನು ಆಫ್ರಿಕಾದ ಈಡನ್‌ಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಓದಿಗೆ ಕಳಿಸಿಕೊಟ್ಟಿತು.

ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯನವರು ಮೈಸೂರು ಮಹಾರಾಜ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣರಾಜೇಂದ್ರ ಒಡೆಯರ ಆಳ್ವಿಕೆಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ಸಂಸ್ಥಾನದ ದಿವಾನರಾಗಿ ರಾಜ್ಯದ ಏಳಿಗೆಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದರು. ಅಂದಿನ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಅವರು ನಿರ್ಮಿಸಿದ ಕೃಷ್ಣರಾಜಸಾಗರ ಅಣೆಕಟ್ಟು ಏಶ್ಯಾಖಂಡದಲ್ಲೆ ಅತ್ಯಂತ ದೊಡ್ಡ ಅಣೆಕಟ್ಟು ಎಂದು ಗುರುತಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿತು. ಅಲ್ಲದೇ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಸರ್ಕಾರಿ ಇಂಜಿನಿಯರಿಂಗ್ ಕಾಲೇಜು (ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯ ಇಂಜಿನಿಯರಿಂಗ್ ಕಾಲೇಜು), ಭದ್ರಾವತಿಯ ಕಬ್ಬಿಣ ಮತ್ತು ಉಕ್ಕಿನ ಕಾರ್ಖಾನೆ, ಭದ್ರಾವತಿಯ ಪೇಪರ್ ಮಿಲ್ಸ್, ಮೈಸೂರಿನ ಗಂಧದೆಣ್ಣೆ ಕಾರ್ಖಾನೆ, ಮೈಸೂರು ಸಾಬೂನು ಕಾರ್ಖಾನೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಸ್ಥಾಪನೆ ಹಾಗು ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಶ್ರಮವಹಿಸಿ ದುಡಿದು ಯಶಸ್ವಿಯಾದರು.

ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯನವರ ನಿಸ್ವಾರ್ಥ ಸೇವೆ ಅವರಿಗೆ "ಆಧುನಿಕ ಮೈಸೂರು ಸಂಸ್ಥಾನದ ಪಿತಾಮಹ"ಎಂಬ ಬಿರುದನ್ನೂ ತಂದುಕೊಟ್ಟಿತು.

ಭಾರತ ಸರ್ಕಾರ ಸಹ ದೇಶದ ಏಳಿಗೆಗೆ ಇವರ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ 1955ರಲ್ಲಿ "ಭಾರತರತ್ನ" ಬಿರುದನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಗೌರವಿಸಿತು.

ಇವರ ಜನ್ಮದಿನವನ್ನು "ಇಂಜಿನೀಯರ್ಸ್ ಡೇ" ಎಂಬುದಾಗಿ ಆಚರಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ.

ಈ ಮಹಾನ್ ತಂತ್ರಜ್ಞರ ಸೇವೆಯ ನೆನಪಿನಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ, ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶ ಹಾಗೂ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ರಾಜ್ಯಗಳು ತಮ್ಮ ಕೆಲವು ತಾಂತ್ರಿಕ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯಗಳು ಹಾಗೂ ಕಾರ್ಖಾನೆಗಳಿಗೆ ಇವರ ಹೆಸರಿಟ್ಟು ಗೌರವ ಸಲ್ಲಿಸಿವೆ-ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಕೆಳಗಿನವು ಕೆಲವು :

ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ-

1.ಬೆಳಗಾಂ-ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯ ತಾಂತ್ರಿಕ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ

2.ಬೆಂಗಳೂರು-ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ ತಾಂತ್ರಿಕ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ(ಕೃಷ್ಣರಾಜ ವೃತ್ತ)

3.ಹುಣಸಮಾರನಹಳ್ಳಿ-ಸರ್.ಎಂ.ವಿ. ತಾಂತ್ರಿಕ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ

4.ಭದ್ರಾವತಿ-ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯ ಕಬ್ಬಿಣ ಮತ್ತು ಉಕ್ಕು ಕಾರ್ಖಾನೆ ಮತ್ತು ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯ ಪದವಿ ಕಾಲೇಜು

ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ- ನಾಗಪುರ-ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯ ರೀಜನಲ್ ಕಾಲೇಜು

ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶ-ಚಿತ್ತೂರು-ಸರ್.ಎಂ.ವಿ ಇನ್ಸಿಟ್ಯೂಟ್ ಆಫ್ ಟೆಕ್ನಾಲಜಿ.

ಬೆಂಗಳೂರಿನ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯ ಕೈಗಾರಿಕಾ ಹಾಗು ತಾಂತ್ರಿಕ ವಸ್ತುಸಂಗ್ರಹಾಲಯವನ್ನು ಇವರ ಜನ್ಮಶತಮಾನೋತ್ಸವದ ಅಂಗವಾಗಿ 1961ರಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಲಾಯಿತು.

1962ರ ಏಪ್ರಿಲ್ 14ರಂದು ಈ ಮಹಾನ್ ತಂತ್ರಜ್ಞ ಕೊನೆಯುಸಿರೆಳೆದರು. ಆದರೆ ತಮ್ಮ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಹಾಗೂ ಸಮಾಜೋಪಯೋಗಿ ಕಾರ್ಯಗಳಿಂದ ಶ್ರೀ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯನವರು ಇಂದಿಗೂ ನಮ್ಮೊಂದಿಗಿದ್ದಾರೆ.

ನವಜಾತ ಶಿಶು

ಡಾ. ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಸ್ವಾಮಿ ಹೆಚ್.ಪಿ (ನವಜಾತ ಶಿಶು ತಜ್ಞ)

"ತಾಯ್ತನ" ಹೆಣ್ಣಿಗೆಂದೇ ಪ್ರಕೃತಿ ನೀಡಿರುವ ಅತ್ಯದ್ಭುತ ಕೊಡುಗೆ.

ನವಜಾತ ಶಿಶುವಿನ ಬರುವಿಕೆ: ನವ ತಾಯಿ-ತಂದೆ, ನವ ಅಜ್ಜಿ-ತಾತಂದಿರಿಗೆ ಒಂದೆಡೆ ನವ ಹರ್ಷವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿದರೆ – ಮತ್ತೊಂದೆಡೆ, ನವ ಮಾನಸಿಕ ಒತ್ತಡ ಹೇರುತ್ತದೆ...!

ಭಾವೀ ತಾಯಂದಿರಲ್ಲಿ ಮೂಡುವಂತಹ ಅನೇಕ ಪ್ರಶ್ನಾರ್ಥಕ ಚಿಹ್ನೆಗಳು: ನನ್ನ ಮಗು ಎಂತಹುದು? ಎಷ್ಟು ತೂಕವಿರಬಹುದು? ಹೇಗಿರಬಹುದು? ಮಗುವಿನ ಬೇಡಿಕೆಗಳೆಂತಹವು? ಯಾವಾಗಲು ಅಳುತ್ತಿದ್ದರೇನು ಮಾಡುವುದು? ಎದೆ ಹಾಲು? ಸೀಸೆ ಹಾಲು? ಇತ್ಯಾದಿ...? ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ, ಮನೆ ಹಿರಿಯರ ಹಾಗು ನೆರೆಹೊರೆಯವರ ಬಿಟ್ಟೀ ಸಲಹೆಗಳು (ಕೆಲವು ಉಪಯುಕ್ತವಾದರೆ, ಮತ್ತಲವು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಬಾರದವು ಅಥವಾ ಹಾನಿಕರವೂ ಕೂಡ...!)

ಈ ಪರಿ ಒತ್ತಡ ಒಂದೆಡೆಯಾದರೆ......ಮತ್ತೊಂದೆಡೆ ನವಜಾತ ಶಿಶುವಿನ ಮನದ ಮಾತು "ನವ ಮಾಸಗಳೂ" ಒಂದು ಕ್ಷಣವೂ ಬಿಡುವಿಲ್ಲದ ಅತೀಸುರಕ್ಷಿತ ಗರ್ಭದೊಳಗಿನ ವಾತಾವರಣದಿಂದ

(24 x 7 – Womb Service for 9 months...!)

ಹೊರಬರಲಿರುವ ನನಗೆ ಅಷ್ಟೇ ಸುಸಜ್ಜಿತ ಪರಿಸರ ಸಿಗಬಹುದೇ...?"

ಹೀಗೆ, ನವಜಾತ ಶಿಶುವಿನ ಹಲವಾರು ಸಹಜ ಗುಣ-ಲಕ್ಷಣಗಳು; ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುವ ಸಾಮಾನ್ಯ ಬದಲಾವಣೆಗಳು; ಮಗುವಿನ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಮೈಲಿಗಲ್ಲುಗಳು; ಹಾಗೂ ಶಿಶುವಿನ ಇನ್ನಿತರೆ ಆಹಾರ-ಆರೋಗ್ಯ-ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಮುಂಬರಲಿರುವ ಮರಳ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಈ-ಸಂಚಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತೇವೆ.

ನಾನು ಕಂಡ, ನೀವೆಲ್ಲರೂ ನೋಡಲೇಬೇಕಾದಂತಹ ಸ್ಥಳ-ಬಿಜಾಪುರ

ರಶ್ಮಿ ಮಹೇಶ್

ಬಹಳಷ್ಟು ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಅಪರಿಚಿತವಾದ, ಆದರೆ ಐತಿಹಾಸಿಕವಾಗಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ನಾನು ನೋಡಿದ, ನೀವೆಲ್ಲರೂ ನೋಡಲೇಬೇಕಾದಂತಹ ಸ್ಥಳ ಬಿಜಾಪುರ. ಬಿಜಾಪುರ ನಗರವು ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯದ ಉತ್ತರ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ಗಡಿಗೆ ಹೊಂದಿಕೊಂಡಿರುವ ಒಂದು ಪಟ್ಟಣ. ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಬಿಜಾಪುರವು ಬಹಮನಿ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ಒಂದುಭಾಗವಾಗಿದ್ದು, ಬಹಮನಿ ಸುಲ್ತಾನರು ಕಟ್ಟಿಸಿದ ನೆನಪಿನ ಸ್ಮಾರಕಗಳಿಂದ ಪ್ರವಾಸಿ ಸ್ಥಳವೆಂದು ಗುರುತಿಸಲ್ಪಡುತ್ತದೆ. ಆರ್ಥಿಕವಾಗಿ ತುಂಬಾ ಹಿಂದುಳಿದಿರುವುದರಿಂದ ಅಪರಿಚಿತವೆನಿಸುವ ಈ ನಗರ, ಜಗತ್ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸ್ಮಾರಕಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದ್ದು ಪ್ರವಾಸಕ್ಕೆ ಯೋಗ್ಯವಾದ ಸ್ಥಳ ಎನ್ನುವದರಲ್ಲಿ ಎರಡು ಮಾತಿಲ್ಲ.

ಅರಬ್ಬಿ ಮತ್ತು ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಸಮ್ಮಿಲನದಂತಿರುವ ಬಿಜಾಪುರ ನಗರವು ಬಹಮನಿ ಸಂಸ್ಥಾನದ ರಾಜಧಾನಿಯಾಗಿತ್ತು. ಈ ನಗರವು, ಇಬ್ರಾಹಿಂ ಆದಿಲ್ ಶಾಹಿ 2 ಅಧಿಕಾರಾವಧಿಯಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿಸಲಾದ ಜಗತ್ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಗೋಳಗುಮ್ಮಟವಲ್ಲದೆ ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ಭವ್ಯ ಕಟ್ಟಡಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿರುತ್ತದೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಪ್ರೇಕ್ಷಣೀಯ ಸ್ಥಳಗಳ ವಿವರಗಳನ್ನು ಓದುಗರಾದ ನಿಮಗೆ ಕೊಡುವುದರ ಮೂಲಕ ಬಿಜಾಪುರ ನಗರಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ಪ್ರವಾಸ ಕೈಗೊಳ್ಳಲು ಪ್ರೇರಣೆಯಾಗಿರಲಿ ಎಂಬುದೇ ಈ ಬರಹದ ಉದ್ದೇಶ.

ಗೋಳ ಗುಮ್ಮಟ

ಘನಾಕೃತಿಯ ಕಟ್ಟಡದ ಮೇಲೆ ಕಿರೀಟದಂತೆ ಆಚ್ಛಾದಿತವಾದ 44 ಮೀ ಅಡಿ ವ್ಯಾಸದ ಗುಮ್ಮಟವನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ, ಜಗತ್ತಿನ ಎರಡನೇ ಅತಿ ದೊಡ್ಡ ಗುಮ್ಮಟ ಎಂದು ಗುರುತಿಸಲ್ಪಡುವ ಗೋಳಗುಮ್ಮಟವು ಬಿಜಾಪುರ ನಗರದ ಆಕರ್ಷಣೆಯ ಕೇಂದ್ರಬಿಂದು ಎನಿಸಿರುತ್ತದೆ. ರೋಮ್ ನ ಬೆಸಿಲಿಕಾ ಸೆಂಟ್ ಪ್ರೀಟರ್ ಚರ್ಚಿನ ಗುಮ್ಮಟಕ್ಕಿಂತ ಸ್ವಲ್ಪ ಚಿಕ್ಕದಾದ, 18225 ಚದರ ಅಡಿ ವಿಸ್ತೀರ್ಣದಲ್ಲಿ ಎದ್ದು ನಿಂತಿರುವ ಈ ಮನಮೋಹಕ ಕಟ್ಟಡವು ವಾಸ್ತು ಶಿಲ್ಪವಿಜ್ಞಾನದ ವಿಸ್ಮಯಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಎಂದು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ.

350 ವರ್ಷಗಳಷ್ಟು ಹಳೆಯದಾದ ಈ ಕಟ್ಟಡವನ್ನು ಕಡುಕಪ್ಪು ಶಿಲೆ ಮತ್ತು ಸುಣ್ಣದ ಕಲ್ಲಿನ ಮಿಶ್ರಣವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿ ಕಟ್ಟಲ್ಪಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಪ್ರಕಾರ ಒಂದರ ಮೇಲೊಂದರಂತೆ ಆಚ್ಛಾದಿತವಾದ ಗೋಡೆಗಳ ನಿರ್ಮಾಣವು ಭಾರತದಲ್ಲಿಯೇ ವಿಶಿಷ್ಟ ಎನಿಸಿದ್ದು, ಗುಮ್ಮಟದಲ್ಲಿ ಶಬ್ಧ ತರಂಗಗಳು ಹಲವು ಬಾರಿ ಮಾರ್ದನಿಸುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಪಿಸುಮಾತು, ಸಿಳ್ಳೆ, ಚಪ್ಪಾಳೆ ಏನೇ ಮಾಡಿದರು ಈ ಕಟ್ಟಡದಲ್ಲಿ ಏಳು ಬಾರಿ ಮಾರ್ದನಿಸುತ್ತದೆ. ಗುಮ್ಮಟದ ಯಾವುದೇ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಪಿಸುಗುಟ್ಟಿದರೂ ಎದುರು ಭಾಗದ 125 ಅಡಿ ದೂರದಲ್ಲಿಯೂ ಕೂಡ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕೇಳಿಸುತ್ತದೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಇದನ್ನು ಪಿಸುಮಾತಿನ ಮನೆ ಎಂದೂ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.

ಈ ಸಮಾಧಿ ಸ್ಮಾರಕದ ಸಂಕೀರ್ಣದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಎರಡು ಕಟ್ಟಡಗಳಿದ್ದು, ಒಂದು ಕಟ್ಟಡವು ಗೋಳಗುಮ್ಮಟದ ಮುಂಭಾಗದಲ್ಲಿದ್ದು ನಗಾರಖಾನಾ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಈಗ ಈ ಕಟ್ಟಡವು ವಸ್ತು ಸಂಗ್ರಹಾಲಯವಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸಲ್ಪಡುತ್ತದೆ. ಇನ್ನೊಂದು ಕಟ್ಟಡವು ಗೋಳ ಗುಮ್ಮಟದಂತೆ ಸಣ್ಣ ಆಕಾರದಲ್ಲಿದ್ದು, ಗೊಳಗುಮ್ಮಟ್ಟದ ಮಾದರಿ ಕಟ್ಟಡ ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಇಬ್ರಾಹಿಂ ರೋಜಾ

ಇಬ್ರಾಹಿಂ ರೋಜಾ ಪ್ರವಾಸಿಗರ ಇನ್ನೊಂದು ಆಕರ್ಷಣೀಯ ಸ್ಥಳ. ಇದು ಎರಡು ಕಟ್ಟಡಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಿದ್ದು ಒಂದು ಮಸೀದಿಯಾಗಿಯೂ ಇನ್ನೊಂದು ಇಬ್ರಾಹಿಂ ಆದಿಲ್ ಶಾಹಿ 2 ಹಾಗೂ ಅವನ ಹೆಂಡತಿ ತಾಜ್ ಸುಲ್ತಾನಾಳ ಸಮಾಧಿ ಸ್ಮಾರಕವಾಗಿಯೂ ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಎದುರು ಬದುರಾಗಿ ನಿಂತಿರುತ್ತವೆ. ಈ ಎರಡು ಕಟ್ಟಡಗಳ ನಡುವೆ ಒಂದು ಕೊಳವಿದ್ದು, ಕೊಳದ ಮಧ್ಯಭಾಗದಿಂದ ಎರಡು ಕಟ್ಟಡಗಳು ಕನ್ನಡಿಪ್ರತಿಬಿಂಬದಂತೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತವೆ. ಈ ಸಮಾಧಿ ಸ್ಮಾರಕದ ವಿನ್ಯಾಸವನ್ನು ತಾಜ್ ಮಹಲ್ ನ ವಿನ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ ಅಥವಾ ತಾಜ್ ಮಹಲ್ ನ ವಿನ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಪ್ರೇರಣೆಯಾಗಿರಬಹುದು ಎನ್ನುವ ಪ್ರತೀತಿಯಿದೆ.

ಬಿಜಾಪುರದ ಕೋಟೆ ಮತ್ತು ಮಲಿಕ್-ಎ-ಮೈದಾನ

ಬಿಜಾಪುರ ನಗರದ ಸುತ್ತಲೂ ಕಟ್ಟಿರುವ ಕೋಟೆಯು ಅತ್ಯಂತ ಸುಭದ್ರ ಹಾಗೂ ಸಶಕ್ತ ಕೋಟೆ ಯೆಂದೇ ಪ್ರಖ್ಯಾತಿ ಪಡೆದಿರುತ್ತದೆ.ಇದರ ಹೊರಭಾಗದಲ್ಲಿ ಆಳವಾದ ಕಂದಕವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದ್ದು ಯಾವಾಗಲೂ ನೀರಿನಿಂದ ತುಂಬಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುತ್ತಿತ್ತು. ಈ ತರಹದ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಿಂದ ನಗರದ ಒಳಾವರಣವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸುವದು ಅಸಾಧ್ಯವಾಗಿದ್ದು ಕೇವಲ ಪ್ರವೇಶದ್ವಾರಗಳಿಂದ ಮಾತ್ರ ಸಾಧ್ಯವಾಗಿತ್ತು. ಈ ಮಾದರಿಯಲ್ಲಿ, ಸಶಸ್ತ್ರ ಸೇನೆಯಿಂದ ರಕ್ಷಣೆಗೊಳಪಟ್ಟ ನಗರವು ಈ ಕೋಟೆಯ ಇನ್ನೊಂದು ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಅತಿ ದೊಡ್ಡ ತೋಪಿನಿಂದ ರಕ್ಷಿಸಲ್ಪಡುತ್ತಿತ್ತು. ಆ ತೋಪಿನ ಹೆಸರೇ ಮಲಿಕ್-ಎ-ಮೈದಾನ ಅಂದರೆ ಮೈದಾನದ

ನಾಯಕ ಅಥವಾ ರಾಜ ಎಂಬುದು ಇದರ ಅರ್ಥ. ಭಾರತದ ಇತಿಹಾಸದ ಮಧ್ಯಭಾಗದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿತವಾದ ಅತ್ಯಂತ ದೊಡ್ಡ ಯುದ್ಧ ತೋಪು ಎಂದು ಇದನ್ನು ಗುರುತಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇದು 55 ಟನ್ ನಷ್ಟು ಭಾರವಾಗಿದ್ದು 8.5 ಮೀ ಉದ್ದ ಮತ್ತು ಒಂದುವರೆ ಅಡಿಯಷ್ಟು ಅಗಲವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು ಸ್ಪರ್ಶಿಸಿ ನಿಮ್ಮ ಆಶೆಯನ್ನು ಮನದಲ್ಲಿ ನೆನಪಿಸಿದರೆ ನಿಮ್ಮ ಆಸೆ ಈಡೇರುವದು ಎನ್ನುವ ಪ್ರತೀತಿ ಇಲ್ಲಿದೆ.

ಈ ಮೂರು ಐತಿಹಾಸಿಕ ಸ್ಮಾರಕಗಳು ಅತ್ಯಂತ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಪ್ರವಾಸಿ ತಾಣಗಳಾಗಿದ್ದು ವಿದೇಶಿ ಪ್ರವಾಸಿಗರನ್ನು ಬಹುವಾಗಿ ಆಕರ್ಷಿಸುತ್ತವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲದೆ ಇನ್ನು ಅನೇಕ ಸುಂದರ ಹಾಗೂ ಅವಿಸ್ಮರಣೀಯ ಸ್ಮಾರಕಗಳು ಬಿಜಾಪುರದಲ್ಲಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖವಾದವುಗಳು ಬಾರಾಕಮಾನ, ಗಗನಮಹಲ್, ಆನಂದಮಹಲ್, ಆಸಾರ್ ಮಹಲ್, ಜಾಮೀಮಸೀದಿ, ಸಾಟಖಬರ್ ಇತ್ಯಾದಿ. ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ಚಿಕ್ಕ ಚಿಕ್ಕ ಸ್ಮಾರಕಗಳು ಹಳೆಯ ಕಾಲದ ವಿಶಿಷ್ಟತೆಗಳಿಂದ ಬಿಜಾಪುರವನ್ನು ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ಆಗ್ರಾ ಎಂದು ಪ್ರಖ್ಯಾತಿ ಪಡೆಯುವಲ್ಲಿ ಗಮನಾರ್ಹವೆನಿಸುತ್ತವೆ.

Creativity – Key to Innovation

By Karthik S.K.

What is creative thinking?
Creative thinking is the ability to come up with solutions that are totally out of the box. In other words, it is the ability to do, prove, imagine or invent something new.

Creativity is not the ability to do something from nothing but the ability to put together something to create something absolutely new. For example, pencils with erasers at the end might seem simple to come up with but this idea came up decades after inventing the pencil and this needed a creative mind.

Ways of finding out creative solutions
Evolution: In this, one idea is improved to the next one, just like the evolution in nature.

For example, the main objective of creating the first car was to provide a quicker means of transport than the horses. As the time progressed, the producers started to focus on comfort which led to creation of the air filled rubber tyres. Later on they focused on luxuries like softer seats, air conditioned interior etc. Now, the producers are focusing on their fuel economy and eco-friendliness.

Combination: With this method, two or more ideas are combined into a new idea. For example, the combination of a computer's power and the cell phone's mobility gave rise to tablets.

Revolution: In this, an idea is a completely new one.
For example, Apple created a revolution in the mobile industry with is multi-touch touchscreen smart phone - iphone.

Reapplication: With this idea, existing things are looked at in a new way.
For example, hairpins, paperclips etc. Are used to pick locks (but this is a destructive application of creativity).

Break rules to be creative

You can always challenge a rule without breaking it. Often you will find during this creative process that many innovative things can be accomplished if the rules were broken or modified. You can identify how modifying or breaking the rules greatly outweighs the benefits behind why the rule was imposed in the first place.

For example, before the plane was invented, there was a belief that anything heavier than air cannot fly. If the Wright brothers did not challenge this rule, the plane would not have been invented.

Similarly, Albert Einstein, Isaac Newton & Galileo broke many rules and made new ones.

Challenges to creative thinking
Logic: It doesn't allow us the freedom to generate new and creative concepts. Logic is the foundation for many decisions and is essential to the problem solving process. However logic can kill the creative flow of new ideas in brainstorming sessions. Don't allow logic to enter into your creativity

It can't be done: This attitude is, in effect, surrendering before the battle. By assuming that something cannot be done or a problem cannot be solved, a person gives the problem a power or strength it didn't have before.

That's childish: In our effort to appear always mature and sophisticated, we often ridicule the creative, playful attitudes that marked our younger years.

I might fail: Fear of failure is one of the major obstacles to creativity and problem solving. The cure is to change your attitude about failure. Failures along the way should be expected and accepted; they are simply learning tools that help focus the way toward success. Thomas Edison, in his search for the perfect filament for the incandescent lamp, tried anything he could think of, including whiskers from a friend's beard. In all, he tried about 1800 things and was eventually successful. After about 1000 attempts, someone asked him if he was frustrated at his lack of success. He said, "I've gained a lot of knowledge--I now know a thousand things that won't work."

Prejudice: The older we get, the more preconceived ideas we have about things. These preconceptions often prevent us from seeing beyond what we already know or believe to be possible. They inhibit us from accepting change and progress.

Characteristics of a Creative Person

- Curious
- Seeks problems
- Enjoys challenge
- Optimistic
- Able to suspend judgment
- Comfortable with imagination
- Sees problems as opportunities
- Sees problems as interesting
- Problems are emotionally acceptable
- Challenges assumptions
- Doesn't give up easily: perseveres,
- Works hard

My First Day at the New School

Story by Suraiya Noor Fathima

It was a sunny morning, no sign of clouds, a cool breeze just waiting for me to step outside and feel it, start of the week, just one glitch... It was my first day at my new school!
It just had to be the first day..., I throw my blanket aside and get up, trying to wake myself up from my dream while still being half asleep. I jump onto to the floor like a zombie leaving my bed still untidy, and walk towards the bathroom. After I brush my teeth, I get ready and put on my school uniform which is a really cute one! but I need to snap out of it if I am ever going to reach school in time.
After dressing up I leave my room to just come back to my senses that... I have my brothers and my sister at that school too... I let out a huge sigh with my head down in depression, while trying to get the cheerful me back since it is a new school year, I don't want it turn out bad...

I walk towards the dining table to find my cute younger sister, Amy, already there eating her breakfast, bread with egg and bacon.

"Goof bornfinh bib! fome mon! Be bare fonna fe bate!" She calls out to me while still having her bread in her mouth, she just mixed up all her words... ...It

sounds like gibberish... Let me translate... She just said 'good morning sis! Come on! We are gonna be late!'...

"Eat first, then talk you dummy" I walk over to her and hit on her head softly, looking down on her making my statement clear to her before I sit down on my seat and start to eat my breakfast. I just came to realization to where my brothers are, I ask Amy before she drinks her milk and choke while I'm asking her.

"Where are they?" I ask her,
"They who sis?" She said with no hint of concern.

"Wow... So you just forgot your brothers ever existed right?" I asked her sarcastically with a hint of annoyance on my face.

"Brothers? Wait, they haven't woke up yet?!" She suddenly stood up while banging the dinning table as she stood up.
"Welcome back to reality" I said as I was eating my breakfast with no hint of concern.

"Then we should wake them up! Come on sis!" She pulls arm hard making me to fall off my chair.
"You idiot!! I'm eating here!!" I wave my bread at her with annoyance and anger on my face.

"There's no need of breakfast right now! we must wake them up!" She pulls my arm while dragging me along with her to my brothers's room, and as we know, they were still sleeping...

I put my breakfast on their study-table and go to check on the alarm on their mobiles just to find that they had switched it off...

Anger just rushed up my body as I grabbed the blanket of our eldest brother and pulled it hard enough to make him fall on the ground as he did.

I flick my finger on his forehead as he was whining on how I shouldn't have pulled his blanket,

"Get up you idiot, its 6 am" I say to him with my arms crossed,
"What... You didn't have to do that though!"

"So... Instead of this, the next time I'll bring a frying pan with oil that is still burning hot and I'll bang it on your face or I'll just bring boiling hot water and pour all over you, that would be less painful right?" I glare at him hard which made him flinch.
"Amy, go wake up the others, I'll tell Mom not to give our brothers any lunch as a punishment. I glare at them hard before leaving to the kitchen
I go to the kitchen and tell her not to give any lunch as a punishment for waking up late, she just giggles and agrees. I go back to the living room to find that my breakfast isn't there. I remembered that my breakfast is in my brothers's room.

I walk in to my brothers's room to find them all dressed up and ready.

"Now go to the living room, mom has prepared something special for you guys" I smile at them, as they look at each other and smile back at me

"Sure sis" The eldest walks over to me and kisses my cheek before leaving the room, and so does the rest.

They all walk to the dining table, Mom was setting their breakfast when they arrived. Their faces were like hungry puppies, they were just so cute!

After they finished eating, Amy just burst out saying "Let's go! we are gonna get late! Its 6:30 am!" I look at her then at my brothers signalling to wait for a few minutes, I look up at the clock to see what time it is to find it is 6:30 am indeed.
I signal to my brothers and Amy that we should get going, and they some how received the signal. We told our mom and dad that we are going and they waved us good bye.

We were now walking on the street to our new school. I was playing with one of the small rocks that rolled down the street by kicking it and Amy found one for herself too. I stopped when I heard Daniel say

"Stop Leia! Amy! We have reached our school!"

When I turned around to look at them, I found myself and Amy at least 30 feet away from them.

"How did we reach this far?!" Said Amy with a shocked expression.

"Its simple silly, with our feet" I giggled at her and walked towards our school

I heard her grumble behind me "Of course I know that! I'm not that stupid!" She pouted

She was just too cute to ignore, I just patted her head with a smile when I just got interrupted by Ryan

"Come on girls! You shouldn't get late now!" He had a goofy smile on.

"Yea Amy! sis! Hurry up!" Shouted Evan and Aiden with wide smiles on

"Come on, we should get going" said Daniel, smirking while adjusting his glasses.

"We are coming!" I held Amy's hand and ran towards the school but in a pace that Amy can catch up.

When we arrived at the school gate we all thought to ourselves 'what a huge school...'

I snapped myself from my day dream "come on, daydreaming is not gonna help!"

All of us giggled and smiled as we entered the school, entering a new world, a normal world...
Or maybe not?

After passing out 12th student has many options to choose for higher education in India. You can choose a career oriented course or an academic course. The avenues of selection are Arts, Science, engineering, medicine and surgery, various computer courses, fashion designing, web designing, defense, marine, journalism, tourism, and so on. But before choosing a career you should contemplate seriously on the faculty of interest, your aptitude, educational qualifications, and ability to cope with the subject and above all the financial commitments that is necessary during the course.

Engineering: All the engineering colleges have different faculties and specialized area of study such as the IT, Mechanical, Electrical, Design, Electronics, Telecommunication, Space Technology, Photonics, Ocean Engineering, Biotechnology, Food processing, Nuclear Engineering, Biomedical and Architecture. Each of these sectors is highly paying job sectors. Top engineering colleges in India are:

- IIT's(Indian institute of Technology) available at different places in India,
- NIT's(National Institute of Technology),
- BITS Pilani,
- PSG College of Technology Coimbatore,
- HIT Hyderabad,
- BIT(Birla Institute of Technology) Mesra Ranchi,

IIT's have their own entrance exam called JEE (Joint Entrance Exam). AIEEE is a common entrance exam through which you can apply for NIT's and several other good colleges. There are different entrance examinations specified by the colleges alongside the minimum percentage of marks in the required subjects.

Management: Management students get heavy packages provided you got best college in the market. You can go for BBA after 12th or for MBA, PGDBA diploma courses in management after graduation in any stream, by qualifying exams like CAT(mainly for IIM's and others top 25 colleges), MAT(second best colleges after top 25). Some of the top management colleges in India are:

- Indian Institute Of Management Ahmedabad, Kolkata and Bangalore,
- Management Development Institute Gurgaon,
- Xavier Labour Relations Institute, Jamshedpur,
- Indian Institute Of Foreign Trade, Delhi,
- National Institute Of Industrial Engineering, Mumbai,
- Narsee Monjee Institute Of Management Studies, Mumbai,
- S.P. Jain Institute Of Management & Research ,Mumbai,
- Xavier Institute Of Management, Bhubaneswar

And many more big and small institutes and universities. These institutes groom the students for high paid posts with important responsibility. You can go for streams like Marketing, Finance, Human Resources, and Tourism etc. Based upon your interest a previous stream e.g. If you belong to commerce then you can go for Banking, Chartered Accountancy, CPA, CFA etc.

Medical: The fields of Medical studies have different branches and each branch has it specialization. You have the choice of medicine, surgery, dental, ENT, cancer specialist, Aids, brain, cardiac, neurology and lots more. Each branch is rewarding and have its own recognition. Top medical colleges in India are :

- All India Institute of Medical Sciences(AIIMS), Delhi
- Christian Medical College, Vellore
- Kasturba Medical College, Manipal
- Maulana Azad Medical College, Delhi
- St. John's Medical College, Bangalore

Web/graphic design: There are separate branches of professional courses related to web and graphic designs. At Animation & Digital Media Education Center, New Delhi you have professional courses like Multimedia, animation, web designing, editing, sound engineering, graphics and other related subject where an interested student can make a best career. These are new subjects and are in demand with various industries and related field. Some of the top animation colleges in India are:

- FX School, Mumbai
- Arena Animation
- Frame box, Mumbai
- Indian Institute of Digital Art & Animation (IIDAA)
- Picasso Animation College

Forensic Science: If you are interested in some exciting career then Forensic science can be a good option. It involves study of criminal behaviour and help in solving criminal cases using technology and medical science. You can go for courses like B.Sc/M.Sc in forensic science , B.Sc/M.Sc in criminology or Diploma courses in such streams.

Fashion, Textile & Accessory designing: There are several fashion design institutes in the country that is much in demand today. Everyone wants to keep up with the fashion trend. The fashion designs are not confined to dress and dress materials but to jewelry, shoes, handbags, watches and anything you can think that is necessary for a man or woman to look elegant. Some of the top fashion colleges in India are:

- NIFT (National institute of Fashion Technology)
- Pearl Academy, Delhi
- NID (National Institute of Design)

Apart from the above mentioned choices, there are some more courses children may opt for.
They are:

- Courses in Advertising, Film, Media &
- Mass Communication
- Astrology, Vastu and Feng Shui
- Pharmacy & Allied Health Care Services
- Tourism, Hospitality and Aviation
- Arts, Law & Language
- Physical Education & sports

How To Prepare For Your Exams!? -Vineetha Chinmaya

Preparing for Exams? But getting distracted at the same time?! I know all of you must have read a million articles written by people on this topic but have you actually tried following it? Well, some of you must have tried it but failed to do so. You can see many tips everywhere and just not only in this article, but my aim is to make you guys follow those tips. Some of the tips might be:-

i) Sleep Well
ii) Study when you are completely energetic.
iii) If you get distracted because of some reason, try to get that thing out of your mind.
iv) And most important of all, understand what you are learning.
v) Draw the thing which you want to learn or picture it in your mind.
vi) Do a lot of practice.
vii)Start your studies as early as possible.

Ok, now how to follow these tips above? The first tip is to sleep well which is quiet easy to follow. If you don't sleep well you won't be able to concentrate well.

Second tip is to study when you are completely energetic which is quiet similar to the first one. You should have that energy or the mood to study. Think about what studies can lead you for a better future in life.

Third tip is to get the distraction out of your mind when you get distracted. For example, you are studying for your exam and some thoughts occur into your head. When that happens tell yourself to concentrate or tell the thought to go away. Or if TV is your distraction watch TV ONLY for a short period of time and continue your studies. If you feel you won't switch off the TV within the time limit, tell your parents in advance to switch off the TV within the time allotted for watching it.

Fourth tip is to understand what you learn. Understanding is the most important part while you are learning. Without understanding what you are learning, it's almost impossible to learn something. When you mug up something, you usually forget the answer because of which you might end up in writing the wrong answer for some other question in your exams.

Fifth tip is to draw what you learn or picture it in your mind. This tip is actually a continuation for the fourth point. When you draw it or picture it, you will understand better. Or you can create some kind of interesting thing about it in your mind. All these cause brain to create links to what you studied and this is the nature of the brain to keep them in memory by associating all that it encounters. You can understand what the answer is trying to tell you.

Sixth tip is to practice what you learn. If you are learning Math then without practice you are a complete failure. You CANNOT by-heart Math. And even in the other subjects you always need to revise what you learned before you forget it. For more practice in all the subjects, you can solve previous year's question papers, refer to more guides, etc. A really good website for sample papers, test papers, etc. Is www.mycbseguide.com Check this website out for questions and sample papers for classes 9 to 12.

The last and final tip tells you to start your studies earlier. If you start your studies beforehand and finish a round of it, then next time when you revise it you can remember it and understand it more quickly. And always remember to make a schedule of preparation for your exams. Make a plan of a subject you will study on a particular day. Friends, always remember one thing when you prepare for an exam – If you fail to plan, you are planning to fail.

So that's all folks! If you follow all of these tips regularly then you will be the topper of your class!! Always be dedicated in your studies because it can lead to miraculous successes in your life! Think about the respect you will gain in your future, the happiness you will achieve because of your own hard work and study harder. So basically, studying is only for the betterment of your future career. Thanks for reading and have a nice day ahead!

Calenders

Praveen Bhavishyat

Happy New Year. Welcome to year 2013.
Well, have you ever wondered how man has started identifying and recording the days, months and the years?
What system was being used before we started using the common
Calendar system
"GREGORIAN CALENDER"?
Was there a common calendar across the world or individual peoples was using different systems?
Let me try to give a little insight to the history of recording the time and days from the days of early civilization.
From the early times, people are following mainly two types of calendars, i.e., Lunar Calendar and the solar calendar. As the names themselves suggest, these calendars are following the movements of the moon and the sun, respectively.
Sumer, Hindu, Greek, Roman and Mayan calendars can be classified as the ancient calendars which were mainly lunar calendars.
Anno Domini, Christian and Islamic calendars can be classified as Calendars of the middle age.
Gregorian calendar is the exclusive calendar being used in the modern times for all across the world.
Since the time man invented transportation and commerce activities developed between various parts of the world, the importance of having a unified system of Calendar became evident and the urgent need for having a common system for the purposes of communication and commerce was felt. The spread of Christianity all across Europe and later to the

other parts of the world ensured that the Church played an important role in evolving a common calendar system.

In the sixth century, Christian monk Dionysius Exiguus devised the ANNO DOMINI system, dating from the incarnation of Jesus. Later the term BC (before Christ) was introduced to differentiate the era before Anno Domini system.

The unofficial global standard which is being used currently is called the Gregorian calendar. This was introduced by Pope Gregory XIII on 24 February 1582. The Gregorian system has 365 days (366 in once in 4 years) in a calendar year, divided in to 12 months and days are grouped to form a week.

For religious purposes, people, even today, use different calendars.

The important among them being the Islamic or hijri calendar and the Hindu calendar.

Hijri, being a pure lunar calendar does not synchronize with the seasons and has 354 or 355 days.

The first year in Hijri is 622 CE during which Prophet Mohammed (PBUH), emigrated from Mecca to Medina.

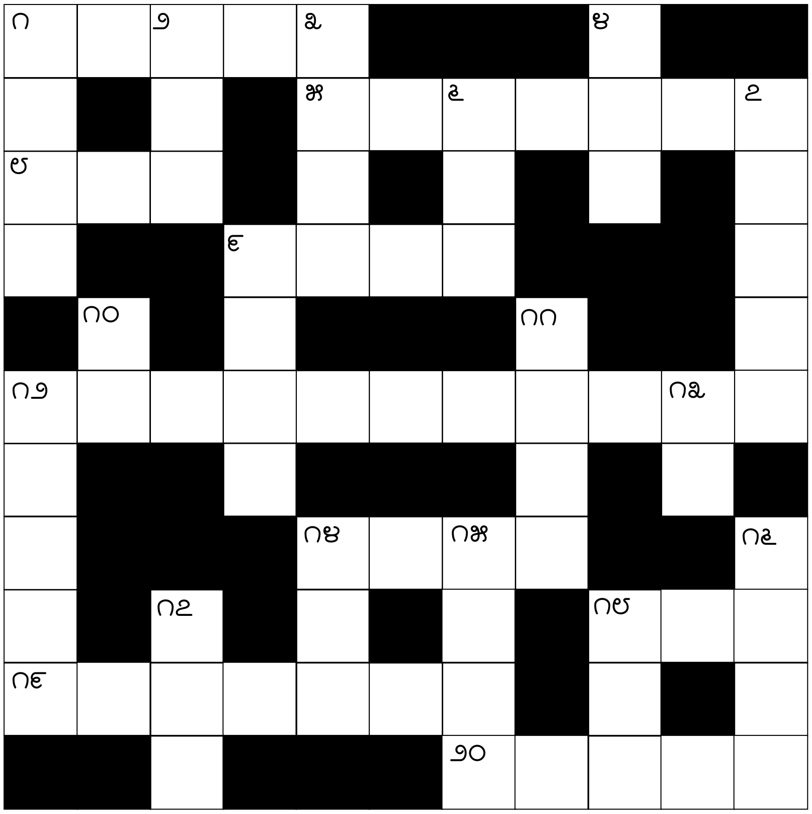
This system is being used by Muslims all over the world to determine on which days their festivals and other important events like Hajj to be observed.

Hindu calendar is a collective name given to various types of calendars being used in India since ancient times. Hindu calendars consist of both lunar and solar calendars. The main calendars still being used today are Vikrama, Shalivahana and Samvat calendars. Most of the Hindu calendars originated from a system spelt out in Vedanga Jyotishya a BC era adjunct to the Vedas. Aryabhatta, Varahamihira and Bhaskara II are some of the astronomers who reformed the Hindu calendar system, later on.

Well, now you know that a lot of effort has gone to accurately record the time, over a period of thousands of years. You ask any of the children who are preparing to sit for the examinations and they will lament on the fact of having insufficient time for last minute preparations. This alone signifies the importance of time and reminds us that time is the most precious gift we have been bestowed upon and let us take the pledge not to waste any of it.

ಕನ್ನಡ ಪದಬಂಧ

ಉಲಾಸ ವದನ



ಎಡದಿಂದ ಬಲಕ್ಕೆ

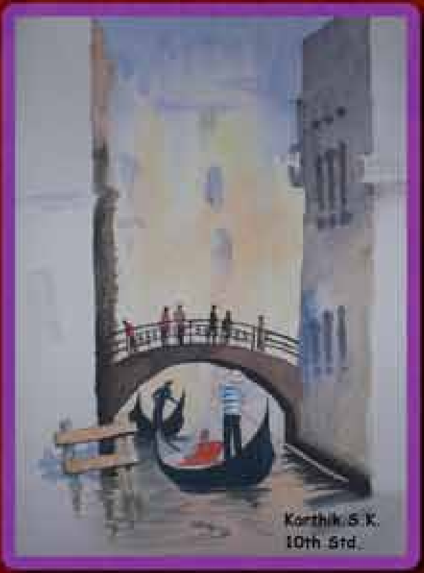
1) ಸಾಮಾನ್ಯ ಜ್ಞಾನ (5)
5) ಸಹಾಯಕರವಲ್ಲದ್ದು (ತಿರುಗಿದೆ) (7)
8) ಹಣಕ್ಕಾಗಿ ಆಡು (3)
9) ಮೆಲುದನಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳುವುದು (4)
12) “ಚೆಲುವ ಕನ್ನಡನಾಡು” ಉದಯಿಸಿದ ಕವಿ (11)
14) ಯಕ್ಷನಿಗಾರನನ್ನು ಹೀಗೆನ್ನಬಹುದು (4)
18) ಕಮಲವನ್ನು ಹೋಲಬಹುದಾದ ಇಂದ್ರಿಯ (3)
19) ಸಭ್ಯ ನಡತೆಯನ್ನು ಕಲಿಸುವ ವಿಧಾನ (7)
20) ಉಪಯೋಗವಿಲ್ಲದ ಹಾಳೆ (5)

ಮೇಲಿಂದ ಕೆಳಕ್ಕೆ

1) ಸರ್ಕಾರ ಕೊಡುವ ಒಪ್ಪಿಗೆಯ ಪರಿ (ತಿರುಗಿದೆ) (4)
2) ಹಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿದ ಮಾಂಸಖಂಡ (3)
3) ಸಿಟ್ಟು ಬರುವಂತೆ ಮಾಡು (4)
4) ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ಹೇಗೋ ಹೇಳಬಹುದು (3)
6) ಗೊಂದಲಕ್ಕೆ ಪರ್ಯಾಯ ಪದ (ತಿರುಗಿದೆ) (3)
7) ರವಿ ಮೂಡಣದರಮನೆ ಬಾಗಿಲ ತೆರೆಯುವ ಪರಿಯನ್ನು ಹೀಗೂ ಹೇಳಬಹುದು (5)
9) ಹಸುವನ್ನು ಕಾಯುವ ಕೃಷ್ಣ (4)
10) ಲೇಖನಿಯಲ್ಲಿರುವ ಮಸಿ (2)
11) ಊರಿಂದ ಊರಿಗೆ ಹೋಗುವವ (4)
12) ತೋರಿಕೆಯ ಕೋಪ (5)
13) ಸಂಧಾನ (2)
14) ಎಸ್.ಪಿ.ಬಿ., ಪಿ.ಬಿ.ಎಸ್. ಇಬ್ಬರನ್ನೂ ಹೀಗೂ ಸಂಬೋಧಿಸಬಹುದು (3)
15) ಹಠ ಹಿಡಿದ ಹೆಣ್ಣು ಮಗುವನ್ನು ಹೀಗೂ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ – (ತಿರುಗಿದೆ) (4)
16) ಹಣವಿದೆ ಎಂಬ ಅಹಂಕಾರ (4)
17) ಮತ್ತೂರಿನಲ್ಲಿ ಆಡುವ ಸಾಮಾನ್ಯ ಭಾಷೆ (3)
18) ಅಡವಿಗೆ ಇನ್ನೊಂದು ಪದ (ತಿರುಗಿದೆ) (3)

ನಿಮ್ಮ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ಇ-ಮೇಲ್ ಮೂಲಕ ಕಳಿಸಿ:

Email: maralamallige@kuwaitkannadakoota.org

ಹಾಸ್ಯ ನಾಟಕ "ಮೂರು ಮುತ್ತು" – 2013

ಕೂಟದ ಮಕ್ಕಳು ಮಾಡಿದ ಚಿತ್ರಕಲೆ