

ಕುವೆತ್ ಕನ್ನಡ ಕೂಟ

ಮರಳ ಮಲ್ಲಗೆ



ನವೆಂಬರ್ - ಡಿಸೆಂಬರ್ ೨೦೧೧

ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಸಂಚಿಕೆ



ನುಡಿಸಿರಿ ಕಂಪಿಗೆ
ಕಣ್ಣಿನ ತಂಪಿಗೆ



ಖಜಾಂಚಿಯವರ ಎರಡು ಮಾತು . . .

ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವದ ಶುಭ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹೊರಬರುತ್ತಿರುವ ಮರಳ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಈ ಸಂಚಿಕೆಗೆ ಮುನ್ನುಡಿ ಬರೆಯುತ್ತಿರುವುದು ನನಗೆ ಅತೀವ ಸಂತಸ ತಂದುಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಕನ್ನಡನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ, ಉದ್ಯೋಗ ನಿಮಿತ್ತ ಸಾವಿರಾರು ಮೈಲಿ ದೂರವಿರುವ ಪರದೇಶದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದ್ದರೂ, ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಮಣ್ಣಿನ ಋಣವನ್ನು ಮರೆಯದೇ, ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಸೊಬಗನ್ನು ಹರಡುತ್ತಿರುವ ಕುವೈತ್ ಕನ್ನಡ ಕೂಟಕ್ಕೂ ಹಾಗೂ ಕೂಟದ ಪ್ರತಿಧ್ವನಿಯಾದ ಮರಳ ಮಲ್ಲಿಗೆಗೂ ಶುಭಹಾರೈಸುತ್ತಾ ನುಡಿಸೇವೆಯ ಈ ಪತ್ರಿಕೆ ಕನ್ನಡದ ಬಾವುಟವನ್ನು ಇನ್ನಷ್ಟು ಎತ್ತರಕ್ಕೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯಲಿ ಎಂದು ಹೃದಯ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಮತ್ತು ಕುವೈತ್ತಿನಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿರುವ ಎಲ್ಲಾ ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವದ ಶುಭ ಹಾರೈಕೆಗಳು.

ಪ್ರವೀಣ್, ಬಿ.

ಖಜಾಂಚಿ, ಕಾರ್ಯಕಾರಿ ಸಮಿತಿ, ಕುವೈತ್ ಕನ್ನಡ ಕೂಟ

ಮರಳ ಮಲ್ಲಿಗೆ - ನನ್ನಡಿ



ಒಲವಿನ ಓದುಗರೆ!

ಋತುರಾಜನು ಬೇಸಿಗೆಯ ಧಗೆಯನ್ನು ತಣಿಸಿ ಚಿಮು ಚಿಮು ಚಳಿಯನ್ನು ಆಹ್ವಾನಿಸುತ್ತಲೇ, ಬಂತು ನೋಡಿ... ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಕಾತುರದಿ ಕಾಯುವ ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವದ ಸಮಾರಂಭ. ಈ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಸಮಾರಂಭವಂತೂ ಒಂದು ಹೆಣ್ಣು ಮಗಳ ಮದುವೆ ಸಂಭ್ರಮದಂತೆ ಭಾಸವಾಗುತ್ತದೆ. ಮದುವೆಗೆ ಬೇಕಾದ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಆಲೋಚಿಸಿ, ಸಿದ್ಧಮಾಡಿ, ವಧುವನ್ನು ಸಿಂಗರಿಸಿ, ನೆಂಟರಿಷ್ಟರನ್ನು ಕರೆದು, ಶಾಸ್ತ್ರಾನುಸಾರ ಮದುವೆ ಮಾಡಿ, ಮದುವೆಗೆ ಆಗಮಿಸಿದವರ ಊಟ ಉಪಚಾರಗಳನ್ನು ನೋಡಿಕೊಂಡು, ಮದುವೆಯ ನಂತರ ವಧುವನ್ನು ಕಳಿಸಿ ಕೊಡುವ ಸಮಯ ಬಂದಾಗ ಯಾರಿಗಾದರೂ ದುಃಖ ಉಕ್ಕುವುದು ಖಂಡಿತ. ಮದುವೆಯಾದ ಮಾರನೇ ದಿನ ಏನೋ ಕಳೆದುಕೊಂಡ ಅನುಭವ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಆಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ನಂತರ ಮತ್ತೆ ಮುಂದಿನ ವರ್ಷ ಬರುತ್ತಾಳೆಂಬ ಆಶಯ ಮಾತ್ರ ಆನಂದಿಸುತ್ತದೆ. ಅದರಂತೆ, ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಈ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಸಮಾರಂಭ ಕನ್ನಡ ಮಾತೆಯ ಮುಡಿಗೇರುವ ನಲೆಯ ಹೂವಾಗಲಿ ಎಂಬುದು ನನ್ನ ಆಶಯ. ಇದೇ ಶುಭ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತಿರುವ ಸ್ಮರಣ ಸಂಚಿಕೆಯ ಜೊತೆಗೆ ಬರುತ್ತಿರುವ ನಮ್ಮ ಮರಳ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಮತ್ತೊಂದು ಮೊಗ್ಗು ನಿಮ್ಮ ಮುಂದಿದೆ. ಈ ಮೊಗ್ಗು ನಿಮ್ಮ ಮುಂದೆ ಗೋಚರವಾಗಲು ಸಹಕರಿಸಿದ ಎಲ್ಲಾ ಸೃಜನಶೀಲ ಬರಹಗಾರರಿಗೂ ನಮ್ಮ ಹೃತ್ಪೂರ್ವಕ ಧನ್ಯವಾದಗಳು. ಹಾಗೂ ಅಷ್ಟೇ ಸೌಹಾರ್ದದಿಂದ ನಮ್ಮ ಸಂಚಿಕೆಯನ್ನು ಓದಿ ಆನಂದಿಸುವ ಎಲ್ಲಾ ಓದುಗರಿಗೂ ನಮ್ಮ ಸಮಿತಿಯ ಪರವಾಗಿ ಧನ್ಯವಾದಗಳು.

ಕನ್ನಡಮ್ಮನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಕುಟಕ್ಕೆ ಎಂಟನೇ ಜ್ಞಾನಪೀಠರತ್ನವನ್ನು ತಂದುಡಿಸಿದ ಜಾನಪದ ಕಲೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ನಾಟಕಗಳ ಹರಿಕಾರ ಡಾ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರರಿಗೆ ಅಭಿನಂದನೆಗಳೊಂದಿಗೆ ನಿಮ್ಮೆಲ್ಲರಿಗೆ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವದ ಶುಭಾಶಯಗಳು.

ಗಾಯತ್ರಿ ರಮೇಶ್

ಮರಳ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಸಮಿತಿಯ ವತಿಯಿಂದ



ಆಚರಣಾ ಮಲ್ಲಗೆ

ಕನ್ನಡ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವದ ಶುಭಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ

**ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸರಸ್ವತಿಯ ಮಕುಟಕ್ಕೆ ಜ್ಞಾನಪೀಠದ ಎಂಟನೇ ರತ್ನ
- ಡಾ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ್ ಕಂಬಾರ**

- ಸುಗುಣ ಮಹೇಶ್

ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಅತಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಲಭಿಸಿರುವುದು ಕನ್ನಡಿಗರೆಲ್ಲರಿಗೂ ಹೆಮ್ಮೆಯ ವಿಷಯವೇ ಸರಿ... ಹದಿಮೂರು ವರ್ಷಗಳ ನಂತರ ಮತ್ತೆ ಕನ್ನಡದೇಡೆಗೆ ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಮುಖಮಾಡಲು ಜಾನಪದ ಸೊಗಡಿನ ಹಿರಿಯ ಸಾಹಿತಿ, ಕವಿ, ನಾಟಕಕಾರ, ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶಕ, ಚಲನಚಿತ್ರ ನಿರ್ದೇಶಕ ಡಾ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ ಅವರೇ ಕಾರಣ. ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಕೃಷಿ ಮಾಡಿದವರಿಗೆ ಈ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ಏಳು ಲಕ್ಷ ರೂಪಾಯಿ ನಗದು, ಸರಸ್ವತಿ ದೇವಿಯ ಕಂಚಿನ ಪ್ರತಿಮೆ ಹಾಗೂ ಬಿನ್ನವತ್ತಳೆ ಹೊಂದಿರುವ ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಷೇತ್ರದ ಅತ್ಯುನ್ನತ ಗೌರವ. ಟೈಮ್ಸ್ ಆಫ್ ಇಂಡಿಯಾ ಒಡೆತನದ ಜೈನ್ ಕುಟುಂಬ ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಟ್ರಸ್ಟ್ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದರು, ೧೯೬೧ರಿಂದ ಈ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳನ್ನು ನೀಡುತ್ತಲೇ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಇದುವರೆಗೆ ಕನ್ನಡದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದಿಗ್ಗಜರುಗಳಾದ ಕುವೆಂಪು, ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ, ದ.ರಾ ಬೇಂದ್ರೆ, ಮಾಸ್ತಿ ವೆಂಕಟೇಶ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್, ವಿ.ಕೃ ಗೋಕಾಕ, ಗಿರೀಶ್ ಕಾರ್ನಾಡ್ ಮತ್ತು ಯು. ಆರ್. ಅನಂತಮೂರ್ತಿಯವರುಗಳಿಗೆ ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು ಬಂದಿವೆ.

ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರರು ತಮ್ಮನ್ನು ಅನೇಕ ಕೆಲಸಗಳಲ್ಲಿ ರೂಢಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ನಾಟಕಕಾರ, ಕಾದಂಬರಿಕಾರ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಬುನಾದಿಗೆ ಕಾರಣಕರ್ತರು, ಸಂಶೋಧಕರು, ಚಲನಚಿತ್ರಗಳ ನಿರ್ದೇಶನ, ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶನ ಹೀಗೆ ಅವರದು ಬಹುಮುಖ ಪ್ರತಿಭೆ. ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಒಲವು ಮೂಡಲು ಅವರ ಬಾಲ್ಯದಿನಗಳೇ ಪ್ರೇರಣೆ ಅಂತೆಯೇ ಇವರ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಒಲವಿಗೆ ಅವರ ತಾಯಿಯೇ ಗುರು, ಅವರ ತಾಯಿ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದ ತ್ರಿಪದಿಗಳು ಹಾಗೂ ದೊಡ್ಡಮ್ಮ ಕಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದ ಕಥೆಗಳೇ ಇವರಿಗೆ ಸ್ಫೂರ್ತಿ. ಅವರು ಆನೇ ತರಗತಿಯಲ್ಲಿರುವಾಗ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಪುರಾಣಿಕ ಎಂಬ ಮಾಸ್ತರರು ಇವರನ್ನು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಿ ಇವರಲ್ಲಿದ್ದ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಮತ್ತಷ್ಟು ನೀರೆರೆದರು ಜೊತೆಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಸಹಕಾರಿಯಾದರು.

ಇವರು ಹುಟ್ಟಿದ್ದು ಜನವರಿ ೨, ೧೯೩೭ರ ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಘೋಡಗೇರಿ ಎಂಬಲ್ಲಿ, ತಂದೆ ಬಸವಣ್ಣ ಕಂಬಾರ ಮತ್ತು ತಾಯಿ

ಚೆನ್ನಮ್ಮ. ಇವರು ಬೆಳಗಾವಿಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಬಿವ ವ್ಯಾಸಾಂಗವನ್ನು ಮುಗಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವ ವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಎಂ.ಎ ಪದವಿ, ತದನಂತರ ಪಿ.ಎಚ್.ಡಿ ಪದವಿ ಪಡೆದು ಅಧ್ಯಾಪಕರಾದರು. ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು, ನವದೆಹಲಿಯ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ನಾಟಕ ಶಾಲೆಯ ನಿರ್ದೇಶಕರು, ಹಂಪಿ ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವ ವಿದ್ಯಾಲಯದ ಮೊದಲ ಕುಲಪತಿಯಾಗಿ ಡಾ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರರು ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ.

೧೯೬೮-೬೯ ಚಿಕಾಗೋ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಚಿಕಾಗೋ, ನ್ಯೂಯಾರ್ಕ್, ಬರ್ಲಿನ್, ಮಾಸ್ಕೋ, ಜಪಾನ್ ಮುಂತಾದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ರಂಗಭೂಮಿ ಕುರಿತು ಉಪನ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.

ಸಿಂಗಾರವ್ವ, ಹರಕೆಯ ಕುರಿ, ಸಿರಿಸಂಪಿಗೆ, ಬೆಪ್ಪುತಕ್ಕಡಿ, ಭೋಳೇಶಂಕರ, ಜೋಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ, ಋಷ್ಯಶೃಂಗ, ಹೇಳತೇನ ಕೇಳ, ಮಹಾಮಾಯಿ ಮತ್ತು ಅರಮನೆ ಮುಂತಾದವು ಕಂಬಾರರ ಪ್ರಮುಖ ನಾಟಕಗಳು. ಅವರೇ ಬರೆದಿರುವ ಕರಿಮಾಯಿ, ಕಾಡುಕುದುರೆ, ಸಂಗೀತಾ ಕಾದಂಬರಿಯನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಕೂಡ ಅವರು ತೆಗೆದಿದ್ದಾರೆ. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಶಿಖರ ಸೂರ್ಯ ಎಂಬ ಕಾದಂಬರಿಯನ್ನು ಸುಮಾರು ೨೬ ವರ್ಷಗಳ ನಂತರ ಬಿಡುಗಡೆಗೊಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. "ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವಕೋಶ" ಎಂಬ ಬೃಹತ್ ಗ್ರಂಥ ಸಂಪುಟವನ್ನೂ ಸಹ ಹೊರತಂದಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಸಿರಿಸಂಪಿಗೆ ನಾಟಕಕ್ಕೆ ೧೯೯೧ರಲ್ಲಿ ಕೇಂದ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯೂ ಸಹ ಲಭಿಸಿದೆ. ಹೀಗೆ ಹತ್ತು ಹಲವಾರು ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಹಸಿರು ಚಿಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ.

ಜಾನಪದ ಸೊಗಡನ್ನು ಬೆಳೆಸುತ್ತ ಬಂದಿರುವ ಡಾ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರರು ಬರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಅಪ್ಪಟ ಧಾರವಾಡ ಭಾಷೆಯನ್ನೇ ಹೆಚ್ಚು ಬಿಂಬಿಸಿದ್ದಾರೆ. ನಮ್ಮ ನಾಡಿನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸುತ್ತಿರುವ ಡಾ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರರಿಗೆ ಈ ಪುಟ್ಟ ಲೇಖನದ ಮೂಲಕ ಹೃತ್ಪೂರ್ವಕ ಅಭಿನಂದನೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಶುಭಕೋರುತ್ತೇವೆ.

ಕನ್ನಡ ಕವಿರೋಷ ಪರಿಚಯ

- ಶೈಲಜ ಹೊಂಬಾಳಿ

ಅನಾದಿ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ಮೂಲದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಯಿಂದ ಮೂಡಿಬಂದ ಪ್ರಮುಖ ನುಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡವೂ ಒಂದು. ಅದನ್ನು ದಕ್ಷಿಣ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳ ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಯಾವುದೇ ಭಾಷೆಯು, ತನ್ನದೇ ಆದ ಸ್ವತಂತ್ರ ರೂಪವನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಕೆಲಸವು ನೂರಾರು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲದಿಂದ ನಡೆದುಬಂದಿದೆ. ನಮ್ಮ ಕರುನಾಡಿನಲ್ಲಿ, ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ-ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳ ಏಳಿಗೆಗಾಗಿ ದುಡಿದ ಅನೇಕ ಮಹನೀಯ ಕವಿ ಸಾಹಿತಿಗಳಿದ್ದಾರೆ. ಆದಿ ಅನಾದಿ ಕಾಲದಿಂದ ಹೆಸರುವಾಸಿಯಾದ ಕವಿಗಳ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಅಗ್ರ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಪರಾಂಬರಿಸಿದ ಕವಿಸಾರ್ವಭೌಮರುಗಳಾದ ಆದಿಕವಿ ಪಂಪ, ಪೊನ್ನ, ರನ್ನರು, ಅತ್ತಿಮಬ್ಬೆ, ಕವಯತ್ರಿ ಕಂತಿ ಮತ್ತಿತರರು. ಅವರುಗಳು ಹಾಕಿಕೊಟ್ಟ ಹಳಗನ್ನಡ ಬುನಾದಿಯನ್ನು ಮತ್ತೆ ಮೇಲೆಕ್ಕೆತ್ತಿ ಕಟ್ಟುವ ಸಾಹಸ ಮಾಡಿದವರು ಹೆಸರಾಂತ ವಚನಕಾರರಾದ ಸರ್ವಜ್ಞ, ಭಕ್ತಿ ಭಂಡಾರಿ ಬಸವಣ್ಣ, ಅಲ್ಲಮ ಪ್ರಭುಗಳು, ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ, ಶರಣ ಬಸವೇಶ್ವರರು. ಇವರುಗಳು ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಕೊಡದೆ, ಸರ್ವ ಸಮಾನ ತತ್ವ, ಕಾಯಕ, ಧಾರ್ಮಿಕ ಭಕ್ತಿಮಾರ್ಗದ ದಾರಿತೋರಿದರು. ಮುಂದೆ ಹದಿಮೂರನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಕವಿ ಶಿರೋಮಣಿಗಳಾದ ಕ್ರಾಂತಿ ಕವಿಗಳೆನಿಸಿದ ಹರಿಹರ, ರಾಘವಾಂಕರು ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಮಾರ್ಗ ಹಿಡಿದು "ಷಟ್ಪದಿ" ಕಾವ್ಯ ರಚನೆ ಮಾಡಿ, ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿದರು. ಆ ನಂತರ ದಾಸಕೂಟಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟಂತೆ ದಾಸ, ಸಂತಶ್ರೇಷ್ಠರಾದ ಪುರಂದರದಾಸರು, ಕನಕದಾಸರು ರಚಿಸಿದ ಹರಿದಾಸ ಕೀರ್ತನೆಗಳು ಇಂದಿಗೂ ಮನ, ಮಂದಿರಗಳಲ್ಲಿ, ಮನಸ್ಸು ಮುದಗೊಳಿಸಿ ಭಕ್ತಿಮಾರ್ಗದಲಿ ನಡೆದು ಹರಿ ಕೃಪೆಗೆ ಪಾತ್ರರಾಗಲು ಪ್ರೇರೇಪಿಸುತ್ತಿವೆ. ಗದುಗಿನ ನಾರಣಪ್ಪ "ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ" ನೆಂಬ ಕಾವ್ಯನಾಮದಿಂದ ಭಾಮಿನಿ ಷಟ್ಪದಿಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಸ ಭಾರತವನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ವ್ಯಾಸರಂತೆ ಇವರಿಗೂ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ವರ್ಣಿಸುವ ಉತ್ಸಾಹ. ಸರಳ, ಸುಂದರ, ಸುಮಧುರವಾದ ಹಾಗೂ ನಿತ್ಯ ಬದುಕಿಗೆ ದಾರಿ ದೀವಿಗೆಯಾದ ಕನ್ನಡದ ಆಡುಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಪದ ರಚಿಸಿ ಜನರಿಗೆ ಹಿರಿಯ ತತ್ವಗಳ ಪರಿಚಯಿಸಿದವರು ಸಂತ ಶಿಶುನಾಳ ಷರೀಫರು. ಕುಂತಲ್ಲಿ, ನಿಂತಲ್ಲಿ ಸನ್ನಿವೇಶಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಶರೀಫರು ಹಾಡು ಕಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರ ಹಾಡುಗಳು ಇಂದಿಗೂ ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿವೆ.

ಮುಂದೆ ೧೮೯೦ರ ನಂತರ ಅನೇಕ ಕವಿಗಳು, ಸಾಹಿತಿಗಳು, ನಾಟಕ, ಕವನ, ಕಥೆ, ಕಾದಂಬರಿ, ವಿಚಾರ ಸಾಹಿತ್ಯ, ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ - ಹೀಗೆ ಹಲವಾರು ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಕೃಷಿಮಾಡಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಅನುಭವಗಳಿಸಿ ತಮ್ಮ ಅನುಭವದ ಸಾರವನ್ನು ಮುಂದಿನ ಪೀಳಿಗೆಗೆ ಬಳುವಳಿಯಾಗಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಸಾಹಿತಿಗಳು ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಸಲ್ಲಿಸಿರುವ ಸೇವೆ ಅಪಾರ. ಈ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಹೆಸರಿಸಲು ಗಣ್ಯಶ್ರೇಷ್ಠ ಕವಿ, ಸಾಹಿತಿಗಳಾದ ಪಂಜೆ ಮಂಗೇಶರಾವ್,

ಟಿ.ಪಿ. ಕೈಲಾಸಂ, ಡಿ.ವಿ.ಗುಂಡಪ್ಪ, ಮಾಸ್ತಿ ವೆಂಕಟೇಶ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್, ದ.ರಾ.ಬೇಂದ್ರೆ, ಕೋಟಾ ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ, ಗೊರೂರು ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್, ಜಿ.ಪಿ.ರಾಜರತ್ನಂ, ಸಿದ್ದಯ್ಯ ಪುರಾಣಿಕ್ ಇನ್ನೂ ಮುಂತಾದವರಿದ್ದಾರೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಮುನ್ನಡದಂತೆ ಕವಿಶಿರೋಮಣಿಗಳ ಪಟ್ಟಿಯು ಬೆಳೆಯುತ್ತಾ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಮಹೋನ್ನತ ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿಗಳಾದ ಕೆ.ವಿ.ಪುಟ್ಟಪ್ಪ (ಕುವೆಂಪು), ಖ್ಯಾತ ವಿಚಾರ, ಸಂಶೋಧನಾತ್ಮಕ, ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕ ಕೃತಿ ಸಾಹಿತಿಗಳಾದ ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ ಹಾಗೂ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಕಾವ್ಯ ರಚನೆಕಾರರಾದ ನಿಸಾರ್ ಅಹಮದರವರು ಕನ್ನಡಮ್ಮನ ವರಪುತ್ರರೆಂದರೆ ಅತಿಶಯೋಕ್ತಿಯೇನಲ್ಲ. ಇವರೆಲ್ಲರು ಕನ್ನಡ ಮಾತೆಗೆ, ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಗೆ ಸಲ್ಲಿಸಿರುವ ಸೇವೆ ಅತ್ಯಂತ ಗಣನೀಯವಾಗಿವೆ ಹಾಗೂ ಕನ್ನಡಮ್ಮನ ಕೀರ್ತಿಯು ಉತ್ತುಂಗಕ್ಕೇರಿ, ಗಗನವ ಮುಟ್ಟಿ ತನ್ನ ಕನ್ನಡ ಕಸ್ತೂರಿ ಸುಗಂಧದಿಂದ ಜಗದಿ ಹರಡಿ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೆಯೂ ಪಸರಿಸಿದೆ. ಇಂತಹ ಕನ್ನಡ ಮಾತೆಯ ಆರಾಧಕರು, ಸಾಧಕರು, ಭಾಷಾ ಪ್ರಿಯರನ್ನು ಪಡೆದ ಕರುನಾಡ ಕನ್ನಡ ಮಾತೆಯೇ ಧನ್ಯಳು.

ಬೆಂಜಮಿನ್ ಲೆವಿಸ್ ರೈಸ್-



ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಡು
ಮತ್ತು ನುಡಿ
ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ
ಅಭೂತಪೂರ್ವ
ಕೊಡುಗೆ ನೀಡಿದ
ಬ್ರಿಟೀಶ್ ಅಧಿಕಾರಿ

(ಸಂಗ್ರಹ ಮತ್ತು ಮಾಹಿತಿ:
ನಿಮ್ಮೊಳಗೊಬ್ಬ ಬಾಲು.ಬ್ಲಾಗ್
ಸ್ವಾಟ್.ಕಾಮ್)

ನಾಡು-ನುಡಿ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡೇತರರ ಕಾಣಿಕೆಯೂ ಅಮೂಲ್ಯ. ಕಿಟ್ಟಲ್, ಕನ್ನಡ ಶಬ್ದಕೋಶದ ಜನಕನ ಕಾಣಿಕೆ ನಮಗೆಲ್ಲಾ ತಿಳಿದಿರುವುದೇ. ಕನ್ನಡನಾಡಿಗೆ ತಮ್ಮ ವಿಶೇಷ ಕೊಡುಗೆ ನೀಡಿದ ಹಲವಾರು ಮಹನೀಯರು ಎಲೆಮರೆ ಕಾಯಿಯಂತೆ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ ಮರೆಯಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಹೌದು, ಅಂತಹವರ ಉಲ್ಲೇಖ ಬಂದಾಗ ಶ್ರೀ ಬೆಂಜಮಿನ್ ಲೆವಿಸ್ ರೈಸ್ ಹೆಸರನ್ನು ಕನ್ನಡಿಗರು ಸದಾ ನೆನಪಿನಲ್ಲಿಡಬೇಕು. ಇವರು ಯಾರು? ಎಂಬುದೇ ಬಹಳಷ್ಟು ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ, ಏಕೆಂದರೆ ನಮ್ಮ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಇವರ ಹೆಸರಿನ ಯಾವುದೇ ರಸ್ತೆ, ಪುತ್ಥಳಿ, ವೃತ್ತ, ಬಡಾವಣೆ ಇಲ್ಲ ಹಾಗೂ ಇವರ ಬಗ್ಗೆ ಕನಿಷ್ಠ ನೆನಪೂ ಸಹ ಮೂಡಿಸುವ ಮಾಹಿತಿಯೂ ಜನಸಾಮಾನ್ಯನಿಗೆ ಎಟುಕುವಂತಿಲ್ಲ. ಯಾವುದೇ ಪ್ರದೇಶದ ಭಾಷೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಇತಿಹಾಸಗಳ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಶಾಸನಗಳು ಅಮೂಲ್ಯ



ಸಾಧನಗಳು, ಇವು ಒಂದು ಜನಾಂಗದ ಆಸ್ತಿ, ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಶಾಸನ ಸಂಪತ್ತು ಹೇರಳವಾಗಿದ್ದರೂ ಅವುಗಳು ಮರೆಯಾಗಿದ್ದಾಗ, ಅವುಗಳನ್ನು ಹುಡುಕಿ ಸಂಶೋಧಿಸಿ ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಹಿರಿಮೆ ಸಾರಿದ ಈ ಸಾಹಸಿಗೆ ನಮ್ಮ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡಿಗರ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾನ ಸಿಗಬೇಕಾದದ್ದು ನ್ಯಾಯ. ಕನ್ನಡಿಗರಾದ ನಾವು ಕನ್ನಡ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಆಚರಣೆ ಮಾಡುವ ಮೊದಲು ಕನ್ನಡ ಇತಿಹಾಸಕ್ಕೆ ಕೊಡುಗೆ ನೀಡಿ, ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಹಲವಾರು ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ ಮರೆಯಾದ ಒಬ್ಬ ಧೀಮಂತ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿಯಬೇಕಾಗಿದೆ ಹಾಗೂ ಮುಂದಿನ ಪೀಳಿಗೆಗೆ ಇಂತಹ ಮಹನೀಯರ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ. ಹಾಗಾಗಿ "ಬೆಂಜಮಿನ್ ಲೆವಿಸ್ ರೈಸ್" ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿಯೋಣ ಬನ್ನಿ.

ಬೆಂಜಮಿನ್ ಲೆವಿಸ್ ರೈಸ್ [೧೮೩೭ - ೧೯೨೭] ರವರು ಹುಟ್ಟಿದ್ದು ೧೭ ನೆ ಜುಲೈ ೧೮೩೭ ರಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿನಲ್ಲಿ ವಿಧ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಮುಗಿಸಿ ೧೮೬೦ ರಲ್ಲಿ ಭಾರತಕ್ಕೆ ಕಾಲಿಡುತ್ತಾರೆ. ಅವರಿಗೆ ಮೊದಲು ಸಿಕ್ಕ ಕೆಲಸವೇ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಸೆಂಟ್ರಲ್ ಹೈಸ್ಕೂಲಿನ ಮುಖ್ಯೋಪಾಧ್ಯಾಯ ಹುದ್ದೆ. ನಂತರ ೧೮೬೫ ರಿಂದ ೧೮೬೮ ವರೆಗೆ ಮೈಸೂರು ಹಾಗೂ ಕೊಡಗು ಪ್ರಾಂತಗಳಲ್ಲಿ ಶಾಲಾ ತನಿಖಾಧಿಕಾರಿ ಹುದ್ದೆಯಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಣೆ ಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ. ನಂತರ ೧೮೬೮ ರಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾ ಇಲಾಖೆಯ ಮುಖ್ಯಾಧಿಕಾರಿಯಾಗಿ ಉತ್ತಮ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ ಎಲ್ಲರ ಗಮನ ಸೆಳೆಯುತ್ತಾರೆ. ಮೈಸೂರು ಪ್ರಾಂತದಲ್ಲಿ ಇವರು ಜನಗಣತಿ ಆರಂಭಿಸಿ ಅಂಕಿ ಅಂಶ ಮಾಹಿತಿ ಕಲೆ ಹಾಕಿ ಯೋಜನೆ ತಯಾರಿಕೆಗೆ ಅನುವು ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ ಹಾಗೂ ಈ ಜನಗಣತಿ ಭಾರತದ ಮೊದಲ ಜನಗಣತಿ ಎಂದು ಇಂದಿಗೂ ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ಭಾರತದ ಮೊದಲ ಜನಗಣತಿ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿದ್ದು ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಎಂದರೆ ಪ್ರತಿ ಕನ್ನಡಿಗನೂ ಹೆಮ್ಮೆಪಡಬೇಕು. ಇದೇ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಇಂದಿಗೂ ಸಹಾ ಭಾರತ ಜನಗಣತಿಯನ್ನು ಪ್ರತಿ ಹತ್ತು ವರ್ಷಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ದೇಶಾದ್ಯಂತ ನಡೆಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ನಂತರ ೧೮೮೨ ರಲ್ಲಿ ಹಂಟರ್ ವಿದ್ಯಾ ಸಮಿತಿಯ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯಾಗಿ ಇಲಾಖೆಯ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ನಿರ್ವಹಿಸಿ ಅಂದಿನ ಸರ್ಕಾರದ ಮೆಚ್ಚುಗೆಗೆ ಪಾತ್ರರಾಗುತ್ತಾರೆ. ಇವರ ಕಾರ್ಯಶೀಲತೆ ಗಮನಿಸಿದ ಸರ್ಕಾರ ಇವರನ್ನು ೧೮೮೪ ರಲ್ಲಿ ಹೊಸದಾಗಿ ರಚಿಸಿದ ಪುರಾತತ್ವ ಇಲಾಖೆಯ ಹಂಗಾಮಿ ನಿರ್ದೇಶಕರನ್ನಾಗಿ ನೇಮಿಸಿ ೧೮೯೦ ರಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣ ಪ್ರಮಾಣದ ನಿರ್ದೇಶಕರನ್ನಾಗಿ ನೇಮಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಬಿ.ಎಲ್.ರೈಸ್ ರವರು ಮಹತ್ಸಾಧನೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಮೊದಲೇ ಉತ್ಸಾಹಿಯಾಗಿದ್ದ ರೈಸ್ ತಾವು ಕರ್ತವ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸುವ ಅವಧಿಯಲ್ಲೇ ಹಲವು ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಂಡಿತ್ಯಗಳಿಸಿ, ಕನ್ನಡ ನಾಡನ್ನು, ಜನರನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಅರಿತಿದ್ದರು. ಪ್ರವಾಸ ಮಾಡುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ತಮಗೆ ದೊರೆತ ಓಲೆಗರಿಗಳು, ಹಸ್ತ ಪ್ರತಿಗಳು, ಸ್ಥಳ ಪುರಾಣ, ಚರಿತ್ರೆ ಇವುಗಳನ್ನು ಕಲೆ ಹಾಕಿದ್ದರು. ಇವರ ಕಾರ್ಯವಧಿಯಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿದ್ದ, ಪಾಳು ಬಿದ್ದ ದೇವಾಲಯ/ಮಂಟಪಗಳ ಬಳಿ ದೊರೆತ, ಹೊಲ ಗದ್ದೆಗಳಲ್ಲಿ ಅನಾಥವಾಗಿ ಬಿದ್ದಿದ್ದ ಶಾಸನಗಳು, ಊರ ಒಳಗಡೆ ಕಂಡುಬಂದ ಬಹಳಷ್ಟು ಶಾಸನಗಳನ್ನು ಪತ್ತೆ ಹಚ್ಚಿ, ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿ ಅವುಗಳಿಂದ ತಿಳಿದುಬರುವ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಕ್ರೋಢೀಕರಿಸಿದರು. ಈ ರೀತಿ ಶಾಸನ, ಮಾಹಿತಿ, ಇತಿಹಾಸ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಬಿ.ಎಲ್.ರೈಸ್ ತಾವೇ ಆಸಕ್ತಿಯಿಂದ ಹಲವಾರು ಶಾಸನಗಳನ್ನು ಓದಿ, ಹಿರಿಯರಿಂದ ಮಾಹಿತಿ ಪಡೆದು, ಯಾವುದೇ ಪೂರ್ವಾಗ್ರಹವಿಲ್ಲದೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಪೂರ್ಣ ಕಾರ್ಯ ಮುಂದುವರಿಸಿದರು. ೧೮೭೬ ರಲ್ಲಿ ಬರ್ಗಿಸ್ ಎಂಬುವರು ಆರಂಭಿಸಿದ "Indian Antiquary" ಪ್ರತಿಕೆಯ ಮೊದಲ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲೇ ಮಡಿಕೇರಿ ತಾಮ್ರ ಶಾಸನದ ಬಗ್ಗೆ ಲೇಖನ ಪ್ರಕಟಿಸಿದರು. ೧೮೭೯ ರಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ಹಾಗೂ ಕೊಡಗಿನ ಸೀಮೆಯಲ್ಲಿ ದೊರೆತ ಶಾಸನಗಳ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಅನುವಾದದ "ಮೈಸೂರ್ ಇನ್ಸಿಕ್ರಿಪ್ಷನ್ಸ್" ಗ್ರಂಥ ಪ್ರಕಟ ಮಾಡಿದರು. ನಂತರ "ಎಪಿಗ್ರಾಫಿಯ" ಕರ್ನಾಟಕ ಗ್ರಂಥ ಮಾಲೆ



ಆರಂಭಿಸಿ ಕೊಡಗಿನ ಸೀಮೆಯಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬಂದ ಶಾಸನಗಳ ಅಪೂರ್ವ ಕ್ರೋಢೀಕರಣ ಮಾಡಿ ಕನ್ನಡ ಹಾಗೂ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಥ ನೀಡಿ ೧೮೯೬ ರಲ್ಲಿ "ಕೊಡಗಿನ ಗೆಜೆಟೀರ್" ಅನ್ನು ಎಪಿಗ್ರಾಫಿಯ ಕರ್ನಾಟಕ ಮಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಮೊದಲು ಹೊರತಂದು ಇತಿಹಾಸ ನಿರ್ಮಿಸಿದರು. ಇದು ಇಡೀ ದೇಶದಲ್ಲೇ ಪ್ರಥಮವಾಗಿ ಪ್ರಕಟವಾದ ಶಾಸನಗಳ ಒಂದು ಅಪೂರ್ವ ಗ್ರಂಥವಾಯಿತು. ಇದನ್ನು ಈಗ ದೇಶಾದ್ಯಂತ ಮಾಡಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ೧೮೮೯ ರಲ್ಲಿ ಹಾಸನ ಜಿಲ್ಲೆ ಶ್ರವಣ ಬೆಳಗೊಳದಲ್ಲಿ ದೊರೆತ ಶಾಸನಗಳ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ "ಶ್ರವಣ ಬೆಳಗೊಳದ ಶಾಸನಗಳು" ಎಂಬ ಎರಡನೇ ಸಂಪುಟ ಹೊರಬಂದಿತು. ಅಧಿಕಾರದಲ್ಲಿದ್ದ ಹದಿನಾರು ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಎಪಿಗ್ರಾಫಿಯಾ ಕರ್ನಾಟಕದ ಉಳಿದ ಹತ್ತು ಬೃಹದ್ ಸಂಪುಟಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟ ಮಾಡಿ ಜಿಲ್ಲಾವಾರು ಶಾಸನಗಳ ಮಾಹಿತಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಬಿ.ಎಲ್. ರೈಸ್ ರವರು ಹನ್ನೆರಡು ಸಂಪುಟಗಳ ಕರ್ನಾಟಕ ಎಪಿಗ್ರಾಫಿಯ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ ಬೆನ್ನಹಿಂದೆಯೇ ಅದರಲ್ಲಿದ್ದ ೮೮೬ ಶಾಸನಗಳು ಬೆಳಕಿಗೆ ಬಂದವು. ಅವರ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಹಲವಾರು ಘನ ವಿಧ್ವಾಂಸರು, ಮೇಧಾವಿಗಳು, ಹಿರಿಯರು, ಜೊತೆಗೆ ಹಲವು ಗ್ರಾಮಗಳ ಜನತೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ನೀಡಿ ಮಾಹಿತಿ ಕಲೆಹಾಕಲು ನೆರವಾಗಿದ್ದರು. ಇದರಿಂದಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಅರಿಯಲು ಒಂದು ಒಳ್ಳೆಯ ಆಧಾರ ಸಿಕ್ಕಿತು. ಬಿ.ಎಲ್. ರೈಸ್ ಕಂಡು ಹಿಡಿದ ಶಾಸನಗಳು ಕರ್ನಾಟಕದ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಕ್ರಿ.ಪೂ. ೩ ನೆ ಶತಮಾನಕ್ಕೆ ಕರೆದೊಯ್ದವು. ಈ ಎಲ್ಲಾ ಶಾಸನಗಳಿಂದ ತಿಳಿದು ಬಂದ ರಾಜಕೀಯ ತಿರುಳನ್ನು ಬಿ.ಎಲ್.ರೈಸ್ "ಮೈಸೂರ್ ಅಂಡ್ ಕಾರ್ಗ್ ಪುಂ ಇನ್ಸಿಕ್ರಿಪ್ಷನ್ಸ್" ಎಂಬ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು ಪ್ರಕಟಿಸಿರುವ ಎಪಿಗ್ರಾಫಿಯಾ ಶೇಣಿಯ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಹಲವು ದೇವಾಲಯಗಳ ನಕ್ಷೆ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡಿದ್ದು ಇವರು ಎಷ್ಟು ವೈಜ್ಞಾನಿಕವಾಗಿ ಅವುಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ!! ಎಂಬುದನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತವೆ.



ಮುಸ್ಲಿಂ ಜನಾಂಗದ ಹಿರಿ ಹಬ್ಬ: ಈದ್ ಅಲ್-ಆದ್ಹಾ

- ಡಾ. ಆಜಾದ್ ಐ.ಎಸ್.

ಇಸ್ಲಾಮ್ ಪಂಚಾಂಗ ಚಂದ್ರಮಾನ ಮೂಲದ್ದಾಗಿದ್ದು ಗ್ರಿಗಿಯನ್ ಅಥವಾ ಸೂರ್ಯಮಾನ ಪಂಚಾಂಗದಿಂದ ಸ್ವಲ್ಪ ವಿಭಿನ್ನ. ಅಂದರೆ ಪ್ರತಿವರ್ಷ ಸುಮಾರು ೧೨ ದಿನದ ವ್ಯತ್ಯಯ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಸೌರ್ಯಮಾನದಲ್ಲಿ ಒಂದು ವರ್ಷಕ್ಕೆ ೩೬೫.೨೫ ದಿನ ಆಗಿರುವ ಕಾರಣ ಅದನ್ನು ೩೬೫ ದಿನಕ್ಕೆ ಸೀಮಿತಗೊಳಿಸಿ, ನಾಲ್ಕನೇ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚುವರಿ ೦.೨೫ ದಿನಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿ ಒಂದು ದಿನ ಅಧಿಕಮಾಡಿ, ಅದನ್ನು ಫೆಬ್ರವರಿ (ಅತಿ ಕಡಿಮೆ ದಿನ ಇರುವ ತಿಂಗಳು) ಗೆ ಸೇರಿಸಿ ಅಧಿಕ ಮಾಸ (ಅಧಿಕ ವರ್ಷ) ಮಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಇಸ್ಲಾಂ ಪ್ರಕಾರ ೩೫೪ ಅಥವಾ ೩೫೫ ದಿನಗಳ ವರ್ಷ, ಹಾಗಾಗಿ ೧೦-೧೨ ದಿನದ ವ್ಯತ್ಯಯ ಬರುತ್ತದೆ. ಇಂತಹ ಚಂದ್ರಮಾನ ಪಂಚಾಂಗದ ಜಿಲ್-ಹಜ್ (ಹನ್ನೆರಡನೇ) ತಿಂಗಳ ೧೦ ನೇ ದಿವಸ ಮತ್ತು ಹಜ್-ಪವಿತ್ರ ಯಾತ್ರೆಯ ಕಡೆಯ ದಿವಸ ಈದ್ ಅಲ್ ಅದ್ಹಾ ಹಬ್ಬವನ್ನು ಆಚರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಹಬ್ಬವನ್ನು ಹಿರಿ ಹಬ್ಬ ಎನ್ನಲಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಹಬ್ಬದ ವಿಶೇಷತೆಯೆಂದರೆ ಹಜ್ ಯಾತ್ರೆ ಮಾಡುವುದು, ಇದನ್ನು ಆಚರಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗದವರು ಅದೇ ಕ್ರಿಯೆಯ ಪ್ರತಿರೂಪದಂತೆ ಈದ್-ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಜೊತೆಗೆ ಮಾಂಸ ದಾನ (ಖುರ್ಬಾನಿ) ನೀಡುವುದು ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಈ ಹಬ್ಬಕ್ಕೆ ಸುಮಾರು ನಾಲ್ಕು ಸಾವಿರ ವರ್ಷದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಿದೆ.

ಇಬ್ರಾಹಿಂ (ಅಬ್ರಾಹಾಂ) ಇಂದಿನ ಸೌದಿ ಅರೇಬಿಯಾದ ಮೆಕ್ಕಾ ಬಳಿ ವಾಸವಾಗಿದ್ದ ಒಬ್ಬ ದೈವ ಭಕ್ತ. ಆತನಿಗೆ ಹಾಜರಾ (ಈಗಿನ ಈಜಿಪ್ಟ್ ದೇಶದವಳು) ಎಂಬಾಕೆ ಹೆಂಡತಿ. ಇವರ ಒಬ್ಬನೇ ಮಗ ಇಸ್ಮಾಯಿಲ್. ಇವರ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ದೈವ ಭಕ್ತರಿಗೆ ಸಾಮಾನ್ಯ ಎನ್ನುವಂತಹ ಸತ್ವ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳು ಬಹಳ ಆದವು. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದರ ಪ್ರಕಾರ ಇಬ್ರಾಹಿಮರಿಗೆ ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಮರಳು ಬೆಂಗಾಡಿನಲ್ಲಿ ಬಿಡುವ ದೈವಾಣತಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಅವರನ್ನು ಬಿಡಲು ನಿರ್ಧರಿಸಿದಾಗ ಅವರಿಗೆ ಮೋಹ ಮಾಯೆಯ ಜಾಲಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿಸಲು ದಾನವ (ಸೈತಾನ್) ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಾನೆ, ಅವನನ್ನು ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟಿಸುವ ಇಬ್ರಾಹಿಮರ ಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುವುದೇ ಈಗಿನ “ಹಜ್” ಯಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಯಾತ್ರಾರ್ಥಿಗಳು ಸಣ್ಣ ಕಲ್ಲು ಹೊಡೆಯುವ ಪ್ರಚಲನೆಯಲ್ಲಿರುವ ಶಾಸ್ತ್ರ. ಆ ನಂತರ ಇಬ್ರಾಹಿಮರು ಹೆಂಡತಿ ಮತ್ತು ಹಸುಗೂಸು ಇಸ್ಮಾಯಿಲರನ್ನು ಬೆಂಗಾಡಲ್ಲಿ (ಈಗಿರುವ ಕಾಬಾ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ) ಬಿಟ್ಟು ಹೊರಟು ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಹೆಂಡತಿಯು ತನ್ನವರಿಗೆ ದೈವಾಣತಿಯಾಗಿದೆಯೆಂದು ತಿಳಿದು ಸುಮ್ಮನಾಗುತ್ತಾಳೆ. ಮಗುವಿಗೆ ನೀರಡಿಕೆಯಾಗಿ ದಾಹದಿಂದ ವಿಲವಿಲಿಸುವಾಗ ತಾಯಿ “ಹಾಜರಾ” ಮಗುವಿನ ಸುತ್ತ ಮುತ್ತ ಏಳೆಂಟು ಬಾರಿ ನೀರಿಗಾಗಿ ಸುತ್ತಿ ಪರದಾಡುತ್ತಾಳೆ, ನಂತರ ಮಗುವನ್ನು ಒಂದೆಡೆ ಬಿಟ್ಟು ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿದ್ದ “ಸಫಾ” ಮತ್ತು “ಮರ್ವಾ” ಗುಡ್ಡಗಳನ್ನು ದಿಕ್ಕುಕಾಣದೇ ಹತಾಶಳಾಗಿ ನೀರಿಗಾಗಿ ಏಳು ಬಾರಿ ಹತ್ತಿಳಿಯುತ್ತಾಳೆ. ಆಗ ದೈವಾನುಗ್ರಹವಾಗಿ ಮಗು ಒಡ್ಡುಟದಲ್ಲಿ ಕಾಲು ಬಡಿದಾಗ ಅದರ ಪಾದದ ಬಳಿ ಸಿಹಿ ನೀರಿನ ಚಿಲುಮೆ ಉಕ್ಕುತ್ತದೆ. ಅದೇ ಈಗಿನ “ಜಮ್ ಜಮ್” ಪವಿತ್ರ ನೀರಿನ ಕೊಳ. ಈ ಘಟನೆಯಿಂದ ಪ್ರೇರಿತವಾದುದೇ ಈಗ ಮಾಡುವ “ಹಜ್ ಯಾತ್ರೆ ಪರಿಕ್ರಮ (ತವಾಫ್)”. ಮತ್ತೆ ತಾಯಿ-ಮಗು ಇಬ್ರಾಹಿಮರ ಪುನಃ ಮಿಲನವಾಗುತ್ತದೆ. ಹೀಗೇ ಇರುವಾಗ ಇಸ್ಮಾಯಿಲ್ ಸುಮಾರು ೧೩ ವರ್ಷದ ಬಾಲಕನಾಗಿರುವಾಗ ಸತ್ವ ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣ ಘಟ್ಟ ಬರುತ್ತದೆ. ಪ್ರತಿ ರಾತ್ರಿ ಪದೇ ಪದೇ ಇಬ್ರಾಹಿಂ ತನ್ನ ಮಗ ಇಸ್ಮಾಯಿಲರನ್ನು ದೇವಾಣತಿಯ ಪ್ರಕಾರ ಬಲಿ ಕೊಡುವ ಕನಸು ಬೀಳುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು

ದೇವರ ಇಚ್ಛೆಯೆಂದರಿತ ಇಬ್ರಾಹಿಂ ತನ್ನ ಮಗನಿಗೆ ವಿಷಯ ತಿಳಿಸುತ್ತಾರೆ, ಇಸ್ಮಾಯಿಲ್ ತಂದೆಗೆ ತಕ್ಕ ಮಗನಾಗಿದ್ದು “ಅಪ್ಪ ದೇವರ ಇಚ್ಛೆಯಂತೆ ನೀವು ನಡೆದುಕೊಳ್ಳಿ ನನ್ನ ಅಭ್ಯಂತರವಿಲ್ಲ” ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ, ಇಬ್ರಾಹಿಂ ತನ್ನ ಮಗನ ಕೊರಳನ್ನು ಕಡಿಯಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದಾಗ ಕತ್ತಿ ಮಾಯವಾಗಿ ದೇವರ ಅನುಗ್ರಹವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಅಪ್ರತಿಮ ಬಲಿದಾನದ ಪ್ರತೀಕವೇ ಕುರಿ, ಒಂಟೆ, ದನ ಇತ್ಯಾದಿಯ ಬಲಿದಾನ ಅಥವಾ ಖುರ್ಬಾನಿ ನೀಡುವ ಪರಂಪರೆ. “ಜಮ್-ಜಮ್” ಚಿಲುಮೆಯ ಬಳಿಯ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ದೈವಾನುಗ್ರಹದ ಸ್ಥಾನವೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದರೆ ಸನ್ಮಂಗಳವಾಗುತ್ತದೆಂಬ ಪ್ರತೀತಿಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ “ಹಜ್” ಯಾತ್ರೆಯ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ಈ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಘನಾಕೃತಿಯ ಕೇಂದ್ರ ಗೃಹವನ್ನು ಕಟ್ಟಲಾಯಿತು, ಅಲ್ಲಿ -ಕಪ್ಪು ಕಲ್ಲು- ಅಥವಾ “ಹಜ್ ಅಲ್ ಅಸ್ವದ್” ಒಂದೆಡೆ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಿಸಿ ಪರಿಕ್ರಮದ ಪ್ರಾರಂಭಕ್ಕೆ ಒಂದು ಗುರುತಾಗಿ ಇಡಲಾಯಿತು, ಆ ಕಾರಣಕ್ಕೆ ಕಪ್ಪು ಕಲ್ಲಿಗೆ ಒಂದು ಮಹತ್ವ ದೊರೆಯಿತು. ಇದನ್ನೂ ಮುಸ್ಲಿಮರು ಆರಾಧಿಸುತ್ತಾರೆನ್ನುವ ತಪ್ಪು ಕಲ್ಪನೆ ಹಲವರಲ್ಲಿದೆ, ಆದರೆ ಇದು ಕೇವಲ ಪರಿಕ್ರಮದ ಗುರುತಾಗಿ ಅಂದು ಇಟ್ಟು ಕಲ್ಪಾಗಿದೆ. ಅಂದು “ಹಾಜರಾ” ಮಗುವಿನ ನೀರಿಗಾಗಿ ಏಳು ಬಾರಿ “ಸಫಾ” ಮತ್ತು “ಮರ್ವಾ” ಗುಡ್ಡಗಳನ್ನು ಹತ್ತಿ ಇಳಿದ ಕಾರಣ ಈಗಲೂ ಯಾತ್ರಾರ್ಥಿಗಳು ಸಫಾ ಮರ್ವಾ ಮಧ್ಯೆ ಏಳುಬಾರಿ ಪರಿಕ್ರಮಿಸುವುದು ಕಡ್ಡಾಯ.

ಎಲ್ಲ ಧರ್ಮಗಳ ಸಾರ ಒಂದೇ, ಒಬ್ಬ ಸಕಲಮಾನ್ಯನು ಅರಾಧ್ಯನೂ ಇರುವನು ಅವನ ನಾಮ ಹಲವಿರಬಹುದು, ಅವನು ನಮ್ಮಲ್ಲಿನ ಒಳ್ಳೆತನವನ್ನು ಒರೆಹಚ್ಚುತ್ತಾನೆ, ನಮ್ಮ ಬಲಹೀನತೆಯನ್ನು ತೊಡೆಯಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಾನೆ, ಅದಕ್ಕೆ ದೈವಾನುಗ್ರಹವಾದವರು, ಪ್ರವಾದಿಗಳೂ ಹೊರತಲ್ಲ. ತಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಬಲಿಹೊಟ್ಟೆ ಸತ್ವ ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಘಟನೆಗಳ ಪುರಾಣ ಕಥೆಗಳೂ ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಹಲವಾರಿವೆ. ಖುರ್ಬಾನಿ - ತಮ್ಮಲ್ಲಿನ ಅಮೂಲ್ಯವನ್ನು ಹೇಗೆ ಸಮಾಜದ ಒಳಿತಿಗೆ ಧಾರೆಯೆರೆಯುವ ನಿಸ್ವಾರ್ಥತೆಯನ್ನು ಕಲಿಸುತ್ತದೆಯೋ ಹಾಗೆಯೇ “ಹಜ್” ಯಾತ್ರೆ ಧರ್ಮವಲಂಬಿಗಳಲ್ಲಿ ದೇವರ ಮೇಲಿನ ವಿಶ್ವಾಸ ಮತ್ತು ಭಕ್ತಿಗೆ ಪೂರಕವಾಗಿ ಸಮನ್ವಯತೆ ಮತ್ತು ಮಾನವತೆಯನ್ನು ಕಾಯ್ದುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದ ಪರಂಪರೆಯಾಗಬೇಕಿದೆ.

ಸೃಜನ ಮಲ್ಲಿಗೆ

ಚುಟುಕು-ಗುಟುಕು

- ಮಹೇಶ್

ಸವಾಲು

ಬೇರಿನಿಂದ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿರಲು
ಗಾಳಿ ಹಾಕುವುದು
ಮರಕ್ಕೆ ಸವಾಲು....

ಬಿಯರಿನಿಂದ ಟೈಟಾಗಿರಲು
ಅವನಾಕುತ್ತಾನೆ
ಹೆಂಡತಿಗೆ ಸವಾಲು.....

ಅ(ಅ)ಮರಪ್ರೇಮ

ನಮ್ಮ ಪ್ರೇಮವೂ
ಆಗಲೆಂದು
ಅಮರ....

ದಿನವು ಪಾರ್ಕಲ್ಲಿ
ಸುತ್ತುತಲಿರುವೆವು
ಆ ಮರ.....

ಕಾವ್ಯ ಗಾನ ಕುಂಚ ಕೊಂಚ
- ಶೈಲಜ ಹೊಂಬಾಳಿ

ಅರಿವಿಲ್ಲದೆ ಮನದಿ ಮೂಡಿದ ಭಾವನೆಗೆ..
ಮನದಾಳದಿ ರೂಪಿಸಿದ ಕಲ್ಪನೆಗೆ...
ಸೃಜಿಸಿ ಮೂಕ ಪದ ಶಬ್ದಗಳ..
ಕವನ ಕಾವ್ಯ...!

ಸುಪ್ತ ಪ್ರಜ್ಞೆಯ ತುಡಿತ ಭಾವನೆಗೆ..
ಎದೆಯಾಳದ ಕಲ್ಪನಾ ಲಾಸ್ಯಕೆ...
ಲಲಿತಪದ ಗದ್ಯಪದ್ಯ ಗುನುಗುತ ...
ಸುಮಧುರ ಗಾನ....!

ಹೃದಯ ರಮ್ಯಕಾವ್ಯರಾಗ ಗಾನಕೆ..
ಸ್ವರಮಾಧುರ್ಯ ಗಾನ ಸಂಗೀತಕೆ..
ರೇಖಾ ವರ್ಣದಿ ಮೂಡಿದ ಚಿತ್ರ...
ಅಕಾರವತ್ತಿದ ಕುಂಚ ...!

ಕಲೆಯ ಪ್ರತಿರೂಪ ನಾನಾರೂಪ..
ಕಾವ್ಯ ಗಾನ ಕುಂಚ
ಚಿಮ್ಮಿ ಹೊಮ್ಮಿ ಹೊನಲಾಗಿ...
ಕೊಂಚ ಕೊಂಚ....!
ಮರಳ ಮಲ್ಲಗೆ ಜಾಣರ ಜಾತ್ರೆಯಲಿ,
ಕುವೈತ ಕನ್ನಡ ಕೂಟದಲಿ....!

ಚೌಕಾಸಿ...

- ಹಪಮ (ಡಾ. ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ್)

ಎಲ್ಲಿಲ್ಲ ಈ "ಬಿಸಿ"
ಎಲ್ಲೆಡೆ ಬರೀ 'ಚೌಕಾಸಿ'
ಮನೆ ಹುಡುಕುವ ದಳ್ಳಾಳಿ
ಬಟ್ಟೆ ಹೊಲಿಯುವ ದರ್ಜಿ;
ಹಬ್ಬ ಬಂತೆಂದರೆ...??
ಎಲ್ಲಾ ಅವರವರ ಮರ್ಜಿ!

ಹೂವು - ಹಣ್ಣು...ತರಕಾರಿ
ಬಾಳೆಕೆಂಬ, ಮಾವಿನ ಸೊಪ್ಪು,
ಅಷ್ಟೇ ಏಕೆ...?
ಹುಬ್ಬೇರಿಸದಿರಿ,
ದೇವರನ್ನೂ ಕೂಡ, ಸ್ವಾಮಿ!
ಚೌಕಾಸಿ...

ಮೊನ್ನೆ...ಮೊನ್ನೆ ಆಯ್ದು -
ವಿನಾಯಕ ಚತುರ್ಥಿ,
ನೋಡಬೇಕಿತ್ತು ನೀವ್ ಕಣ್ಣಿ -
ಈ ನಮ್ ಜನ್ಮ ಸ್ಥಿತಿ,
ವ್ಯಾಪಾರಸ್ಥರ ಹಾವಳಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿ -
ಆಗಿತ್ತು ಅದೋ ಗತಿ...!

ವಿನಾಯಕನ ವಿಗ್ರಹಕ್ಕೆ, ನಾನಾ ವಿಧಗಳಿಗೆ
ಗಗನಕ್ಕೇರಿದ ಬೆಲೆ -
ಬಿಡುವರೇ ನಮ್ ಜನ...?
ಹಬ್ಬ ಮುಗಿಸುದ್ದು...
ಭಾರೀ ಕಾಸಲ್ಲಿ,
ಎಲ್ಲಾ ಬರೀ ಚೌಕಾಸೀಲಿ...!!

ದ್ವಂದ್ವ

- ಸುಗುಣ ಮಹೇಶ್

ರಸ್ತೆ ಬದಿಯಲಿ ಹೆಜ್ಜೆಗಳ ಸದ್ದಿಲ್ಲ
ನಾಯಿ ಬೆಕ್ಕುಗಳ ಓಡಾಟ
ಸುತ್ತಲೂ ನೀರವ ಮೌನ
ಸುತ್ತ ಕತ್ತಲು ಎತ್ತರದಿ ಬೀದಿ ದೀಪ
ಮೈಯೊಡ್ಡಿ ಕುಳಿತಿದ ಯಾವ ಭಯವಿಲ್ಲದೆ.....

ಕಳ್ಳಕಾಕರು ಬಂದಾರು ಜೀವ ತೆಗೆದಾರು
ನಾಯಿ ಬೊಗಗಳ ಕಚ್ಚಿ ನಲುಗಿಸೀತೆ
ಇದಾವ ಭಯವಿಲ್ಲದೇ ಅಲ್ಲೇ ಕುಳಿತವ
ಬಿಳಿ ಹಾಳೆಗಳಲಿ ಏನೋ ಹುಡುಕುತಿದ
ಮಗುವೊಂದು ನನ್ನ ಮನಸೆಳೆಯಿತು.....

ಹತ್ತಿರಕೆ ಹೆಜ್ಜೆಯಿಟ್ಟು ನೆಡೆದೆ ಮಾತಿಲ್ಲ
ಯಾವ ಸನ್ನೆಯೂ ಇಲ್ಲ ದೆವ್ವದಂತೆ ಕುಳಿತಿದನಲ್ಲ
ಒಮ್ಮೆ ಬೆಚ್ಚಿಬಿದ್ದೆ, ಬಾಯ್ಬಿಟ್ಟು ಕೇಳಿದೆ
ಏಕೆಲ್ಲಿ ಕುಳಿತೆ ಈ ಸರಿ ರಾತ್ರಿ
ತೋರು ನಿನ್ನ ಮನೆಯೆಲ್ಲಿ...
ಬಿಟ್ಟು ಬರುವೆ ನಿನ್ನ ಮನೆಗೀಗಲೇ.....

ನನ್ನನ್ನೇ ದಿಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡುತಿಹುದಾ ಬಟ್ಟಲು ಕಂಗಳು
ಅವ ತೊಟ್ಟ ಬಟ್ಟೆ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಚರ್ವದಿ ಚಿತ್ತಾರ ಬರೆದಿದೆ
ಮುಂಬರುವ ಬದುಕಿಗೆ ಬಯಸಿ ಬದುಕಿಹೆ
ರಸ್ತೆ ಬದಿಯೇ ಒಕ್ಕಲು, ದಾರಿ ದೀಪವೇ ಬೆಳಕು
ನನ್ನವರಾರು ಇಲ್ಲ ನನಗೆ ನಾನೇ ಎಲ್ಲ
ಎಂದು ಹೇಳುತಿದೆ ಆ ವಿಶಾಲ ಕಂಗಳು.....

ತಬ್ಬಲಿಯು ನಾನಾದೆ ಹೆಬ್ಬಲಿಗೆ ಸಿಕ್ಕರೋ
ಅಥವಾ ಹೆಬ್ಬಾಗಿಲ ಬಯಸಿ ಹೋದರೋ
ನನ್ನವರೆಂಬ ಅಪ್ಪ ಅಮ್ಮನು ತಿಳಿಯದಾದೆ ಇದುವರೆಗು
ನನ್ನ ಹಣೆಪಟ್ಟಿ ಮಾತ್ರ ಬಿಕ್ಕಿ, ತಬ್ಬಲಿ
ಗತಿ ಇಲ್ಲದವನೆಂಬುದು ಬಿರುದು ಮಾತ್ರ ಇದೆ.....

ಎಲ್ಲ ತಿಳಿದರೂ ಕರೆದೊಯ್ಯುವ ಮನಸಿದೆ
ಆದರೆ ನನ್ನದೇ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನಾ ಎಷ್ಟು ದಿನವಿರುವೆ
ಕೊಟ್ಟ ಹೆಣ್ಣು ಕುಲಕ್ಕೆ ಹೊರಗೆ ಇನ್ನೆಲ್ಲಿ ಆಸರೆ
ಹೊಸ ಮನೆಯ ಹೆಜ್ಜೆ ತುಳಿದಿಲ್ಲ ಅವರು ಹೇಗೋ
ಬಡತನದ ಕೂಸೊಂದ ಸ್ವೀಕರಿಸುವರೋ ತಿಳಿದಿಲ್ಲ.....

ಎಲ್ಲ ದ್ವಂದಲಿ ಕೈಲಿದ್ದ ಕಾಸು ನೀಡಿ ತಲೆ ಸವರಿದೆ
ಆ ಬಟ್ಟಲು ಕಂಗಳು ಕಂಬನಿಯ ನೀಡುತಿದೆ
ಕೈ ಮುಗಿದು ಕಾಲ ಸ್ಪರ್ಶಿಸುತಿದೆ
ಆಶ್ರಮದ ದಾರಿ ತೋರಿ ನೆಲೆ ಹುಡುಕಿದಾಯ್ತು
ಮುಂದೊಂದು ದಿನ ಬಡವರಿಗೆ ಕಣ್ಣಾಗುವ ಆಸೆ ಕಂಡಾಯ್ತು.....

॥ ದಪಿವಲಿ ॥

-ಸ್ವಾತಿ ರಾಜೀವ್ ಕುಲಕರ್ಣಿ

आई दपिवाली, आई दवाली,
चारों तरफ है खुशियाँ लख लखाई,
आई दपिवाली, भाई आई दवाली ॥

यह उत्सव है रोशनाई का,
जीवन में प्रकाश का,
हो प्रकाश आरोग्य का ॥

नंदादीप है लगे हर जगह,
नंदादीप नव वचारों के,
नव आचरणों के,
नंदादीप हो नव वचारों के, नव उत्साह के,
नंदादीप हो आनंद ही आनंद के ॥

हे! भगवंत !

सब आप्त प्रयोजन सदा सुखी रहे,
हात में लए हुए सब संकल्प हो पुरे,
नए और संकल्प आकार ले,
मन में सदा उत्साह रहे,
तन में सदा रहे तजेला,
धन की हो बरकत,

नव प्रकाश से यह जीवन समृद्ध हो,
हे! भगवंत, तुम्हारा आशीर्वाद सदा रहे ॥

आई दपिवाली, आई दवाली,
चारों तरफ है खुशियाँ लख लखाई,
आई दपिवाली, भाई आई दवाली ॥

॥दवाली की सबको हार्दिक शुभेच्छा ॥

ಕರುನಾಡು ಮಾತೆ !

- ಶೈಲಜ ಹೊಂಬಾಳಿ

ಕರುನಾಡು ತಾಯೆ ಪರಮ ಪಾವನ ಪುನೀತೆ
ಆಶ್ರಯದಾತೆ ನೀ ಎನ್ನ ಮಾತೆ ॥

ನಿನ್ನ ಒಡಲು ಎನ್ನ ಮಡಿಲು ಹಚ್ಚಹಸಿರು
ಸದಾ ಉಸಿರು ನಿನ್ನ ಅಗಮ್ಯ ಪ್ರೀತಿವಾತ್ಸಲ್ಯ
ಜಲಧಾರೆಯಾಗಿ ಹರಿದಿಹುದು ಕಾರುಣ್ಯದ
ಜೀವನದಿ ತುಂಗೆ ಭದ್ರೆ ಕೃಷ್ಣ ಕಾವೇರಿ ॥ಕರುನಾಡು॥

ನೀ ಬೆಳೆಸಿದ ಸುಗಂಧ ಶ್ರೀಗಂಧ ವನ
ಹರಡಿಹುದು ಇಂಪು ಜಗದಲಿ ಕಂಪು
ನಿನ್ನಯ ಬಳುವಳಿ ಚಿನ್ನ ಉಕ್ಕು ಕಬ್ಬಿಣ ಗಣಿ
ಅದ್ಭುತ ಅಗೋಚರ ಜಗಸಿರಿಸಂಪತ್ತು ॥ಕರುನಾಡು॥

ನೀ ಸೃಜಿಸಿದ ವನ್ಯಾರಣ್ಯ ಅಭಯಾರಣ್ಯ
ಅದ್ವೈತ ಜಗದ್ವಿಖ್ಯಾತ ಮೃಗತಾಣ
ಅಪರಿಮಿತ ಶಾಂತಿಧಾಮ ಪಕ್ಷಿದಾಣ
ಕಣ್ವನ ತಣಿಸುವ ನಿಸರ್ಗಸೃಷ್ಟಿ ರಮ್ಯದಾಣ ॥ಕರುನಾಡು॥

ನಿನ್ನಯ ವರ ವಿಶ್ವಮಾನ್ಯ ರಮ್ಯರಮಣ
ಧುಮ್ಮಿಕ್ಕುವ ಶಿವನಸಮುದ್ರ ಜೋಗಜಲಪಾತ
ಇತಿಹಾಸ ಪುರಾಣಸಂಸ್ಕೃತ ಸೌಹಾರ್ದ
ಸಮನ್ವಯ ರಮಣೀಯ ಗುಡಿಮಂದಿರತಾಣ ॥ಕರುನಾಡು॥

ನೀ ಹೆತ್ತ ದಿಗ್ಗಜ ರನ್ನ ಪೊನ್ನ ಹರಿಹರ
ಹಾಕಿದ ಸಿರಿಗನ್ನಡ ಅನಾದಿ ಬುನಾದಿಗೆ
ಕಟ್ಟಿಹರು ಆದಿ ಅನಂತರು ಭವ್ಯ ಭುವನ ನುಡಿಗನ್ನಡ
ಕನ್ನಡವೇ ಸತ್ಯ ಕನ್ನಡವೇ ನಿತ್ಯ ॥ಕರುನಾಡು॥

ಆರೋಗ್ಯ ಮಲ್ಲಿಗೆ

ಐಫೋನ್ ಮಾಯೆ-!!!

ಸುದ್ದಿ - ದಟ್ಸ್ ಕನ್ನಡ
(ಮರಳ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಮಂಜೂಷ)

ಕ್ಯಾಲಿಫೋರ್ನಿಯಾ ಅ. ೨೨ : ಅಮೆರಿಕಾದ ಜನತೆಯನ್ನು ಹುಚ್ಚೆಬ್ಬಿಸಿರುವ ಐಫೋನ್ ಮಾಯೆಯ ವಿರುದ್ಧ ಇದೀಗ ಪರಿಸರವಾದಿಗಳು ತಿರುಗಿಬಿದ್ದಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಉಪಕರಣದ ಬಳಕೆಯಿಂದ ಆರೋಗ್ಯದ ಮೇಲೆ ಉಂಟಾಗುವ ಪ್ರತೀಕೂಲ ಪರಿಣಾಮಗಳ ಪಟ್ಟಿ ಮಾಡಿರುವ ಪರಿಸರಸ್ನೇಹಿಗಳು ಈ ಉಪಕರಣ ತಯಾರಿಸುವ ಆಪಲ್ ಕಂಪನಿಯ ಮೇಲೆ ಕಿಡಿಕಾರುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಐಫೋನ್‌ಗಳನ್ನು ಪರಿಸರ ಸ್ನೇಹಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ ಅಥವಾ ಅದರೊಳಗಿಂದ ಹೊರಸೂಸುವ ರಾಸಾಯನಿಕ ಅಡ್ಡಪರಿಣಾಮಗಳ ಬಗೆಗೆ ಗ್ರಾಹಕರಿಗೆ ಮುನ್ನೆಚ್ಚರಿಕೆ ನೀಡಿ ಎಂದು ಪರಿಸರವಾದಿ ವಕೀಲರು ಆಪಲ್ ಕಂಪನಿಗೆ ಜಬರ್ ದಸ್ತ್ ನೋಟೀಸು ಜಾರಿಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ತಮ್ಮ ಅಹವಾಲನ್ನು ಮನ್ನಿಸಿ ಐಫೋನ್‌ಗಳ ರಾಸಾಯನಿಕ ಹಾವಳಿಯನ್ನು ತಡೆಗಟ್ಟದಿದ್ದರೆ ೬೦ ದಿವಸಗಳ ಒಳಗಾಗಿ ಕಾನೂನು ಪ್ರಕಾರ ಕ್ರಮ ಕೈಗೊಳ್ಳಲಾಗುವುದು ಎಂದು ವಕೀಲರು ಆಪಲ್ ಗೆ ಬೆದರಿಕೆ ಒಡ್ಡಿದ್ದಾರೆ. ಐಫೋನ್‌ಗಳ ದುಷ್ಪರಿಣಾಮಗಳ ಕುರಿತು ಪರಿಸರ ಪ್ರೇಮಿ " ಗ್ರೀನ್ ಪೀಸ್ ಬಳಗ" ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿರುವ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಯ ಆಧಾರ ಅನುಸರಿಸಿ ಓಕ್ಲಾಂಡಿನಲ್ಲಿರುವ ಪರಿಸರ ಆರೋಗ್ಯ ಕೇಂದ್ರವು ಆಪಲ್ ಕಂಪನಿಗೆ ನೋಟೀಸು ಜಾರಿ ಮಾಡಿದೆ.

ಗ್ರೀನ್ ಪೀಸ್ ಸಂಘಟನೆಯ ವೆಬ್ ಸೈಟಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿರುವ ಒಂದು ಯುಟ್ಯೂಬ್ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಐಫೋನ್‌ನ ಜನ್ಮ ಜಾಲಾಡಲಾಗಿದೆ.ಫೋನ್‌ನಲ್ಲಿ ಬಳಸಲಾಗುವ ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್ ನ ಕಾರ್ಯಕ್ಷಮತೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ ಬಳಕೆಯಾಗಿರುವ ವಸ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ತುಂಬಿರುವ ರಾಸಾಯನಿಕ ಪದಾರ್ಥಗಳು (bromine, chlorine and "phthalates) ಅಪಾಯಕಾರಿ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿವೆ ಎಂದು ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ.ಐಫೋನ್‌ನ ರಾಸಾಯನಿಕ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ಮಾಡಿರುವವರು ವಿಜ್ಞಾನಿ ಡೇವಿಡ್ ಸ್ಯಾಂಟಿಲೊ.

ಗರ್ಭಿಣಿಯರ ಮೇಲೆ ಈ ಉಪಕರಣ ಉಂಟುಮಾಡುವ ದುಷ್ಪರಿಣಾಮ ದಂಗೆಬಿಡುತ್ತದೆ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ ಪರಿಸರ ಆರೋಗ್ಯ ಕೇಂದ್ರದ ಮುಖ್ಯಸ್ಥ ಮೈಕೇಲ್ ಗ್ರೀನ್. ದಿನಕ್ಕೆ ಹತ್ತಾರು ಬಾರಿ ಈ ಉಪಕರಣದ ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್ ವೈರು ಬಳಸಿದರೆ ಗರ್ಭಿಣಿಯರಿಗೆ ತೊಂದರೆಯಾಗುತ್ತದೆ, ಜನಿಸುವ ಮುನ್ನ ಶಿಶುವಿನ ಮೇಲೆ ಪ್ರತೀಕೂಲ ಪರಿಣಾಮ ಬೀರುತ್ತದೆ ಎನ್ನುವುದು ಅವರ ಆತಂಕ. ಆಪಲ್ ಕಂಪನಿಯು ಉಪಕರಣವನ್ನು ಮಾರುಕಟ್ಟೆಯಿಂದ ಹಿಂದೆಪಡೆಯುವ ಪ್ರಮೇಯವಿಲ್ಲ ಆದರೆ, ಐಫೋನ್‌ನಲ್ಲಿ ಬಳಸಲಾಗಿರುವ ರಾಸಾಯನಿಕ ವಸ್ತು ವಿವರ ಆರೋಗ್ಯ ಮುನ್ನೆಚ್ಚರಿಕೆಗಳನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ನಮೂದಿಸಬೇಕು ಎನ್ನುವುದು ಗ್ರೀನ್ ಪೀಸ್ ಸಂಘಟನೆಯ ವಾದ.

ಅನಿವಾಸಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಇಂಜಿನಿಯರಿಂಗ್ ವ್ಯಾಸಂಗಕ್ಕಾಗಿ....

- ವಿದ್ಯಾ ಚಿನ್ಮಯ

ಮಕ್ಕಳು ನಾವು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಹಾಗೆಯೇ ನಮ್ಮ ಮುಂದೆ ಆಡಿ ಬೆಳೆದು ಒಂದು ದಿನ ದಿಡೀರನೆ ಉನ್ನತ ವ್ಯಾಸಂಗಕ್ಕಾಗಿ ನಮ್ಮಿಂದ ದೂರ ಹೋಗುವುದನ್ನು ನೀವು ಗಮನಿಸಿರ ಬಹುದು ಅಲ್ಲವೇ? ಮೊನ್ನೆ ಮೊನ್ನೆ ಅಷ್ಟೆ ಪುಟ್ಟ ವಿಚಿತ್ರವನ್ನು ಕುವೈತ್ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದು, ಆಕೆಯನ್ನು ಗಲ್ಫ್ ಇಂಡಿಯನ್ ಸ್ಕೂಲ್, ಫ್ಲಹಾಹೀಲ್ ನಲ್ಲಿ ಎಲ್.ಕೆ.ಜೆ.ಗೆ ಸೇರಿಸಿದ್ದು ಇನ್ನೂ ಮನದಲ್ಲಿ ಹಚ್ಚಿ ಹಸುರಾಗಿ ಕಾಣಿಸ್ತಾ ಇದೆ....! ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿಯೇ ೧೨ನೇ ತರಗತಿಯ ಬೋರ್ಡ್ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಮುಗಿಸಿಯೂ ಬಿಟ್ಟಳು. ಅವಳು ಭಾರತದಲ್ಲಿ ತಾಂತ್ರಿಕ ವಿಜ್ಞಾನವನ್ನು ಓದುವಳೆಂದು ಸ್ವಲ್ಪ ತಾಂತ್ರಿಕ ವಿದ್ಯಾ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ, ಅವುಗಳ ಪ್ರವೇಶ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿಯುತ್ತಿದ್ದಳು ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಬಂದಿತ್ತು ನಮಗೆ. ಆ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಹಂಚಿಕೊಂಡರೆ ನಿಮಗೂ ಆ ಮಾಹಿತಿಗಳಿಂದ ಸ್ವಲ್ಪ ಮಟ್ಟಿಗಾದರೂ ಪ್ರಯೋಜನಕ್ಕೆ ಬರಬಹುದೇನೋ ಎಂಬ ಅನಿಸಿಕೆ.

Here is some information for those who want to pursue their career in Engineering Field:

- Best is to get into IIT or NIT through merits. Lots of coaching classes are available in India for preparing the budding candidates to write these entrance exams. The other options are getting into equally good colleges like MIT, BIT, RV Engineering College Bangalore etc through C.E.T/COMEDK.

To get into IIT, one has to write IIT Entrance exam which will be conducted all over India every year on Physics, Chemistry and Maths. Candidates whether they are Indian residents or NRIs can write this exam. This exam is conducted every year in the month of April. (This year, it was held on April 10, 2011). During Oct-Nov of every year the IIT announces and calls for submitting the application forms for appearing in their Entrance Exam. It will be announced on their website, parents/candidates have to keep checking their website for the announcement. The best coaching classes are given by BASE (Basavanagudi, Bangalore - base-edu.in) or Brilliants Tutorials (brilliant-tutorials.com). They do send the material by correspondence too to NRIs on payment of higher fees, but how far the one will be able to study by this method is not clearly established. The cut off marks will be varying every year depending on the required candidates and the top scores of candidates. There is no NRI quota available for admission to IIT colleges. The Website address is: <http://jee.iitd.ac.in>

To get into NIT, there are two ways: One option is to write AIEEE Entrance exam which will

be conducted all over India every year on Physics, Chemistry and Maths. Those who wish to take architectural line will have to appear for Drawing examination too, which will be in the afternoon. Indian resident candidates as well as NRI candidates can write this exam. This exam is conducted every year during April-May. (This year, it was held on May 01, 2011). During Oct-Nov of every year the NIT announces their call for submitting the application forms for writing their Entrance Exam. It will be announced in their website, parents/candidates have to keep on checking the website for their announcement. The Website address is: aieee.nic.in

If one passes the entrance test (around 50% or more), the candidate can log-in to their website to choose the particular institute or line of engineering. However, the admission being based on the competitive scores, the one who gets himself highest scores with number ranks almost matching the availability of seats stands chance of getting a seat. There is one more aspect – each NIT has a quota of 50% seats allotted to state candidates – thus the top rankers in the seat within in the number of these many seats stand a chance of getting into NIT.

The second option to get into NIT is for NRIs or PIOs - There is NRI quota seats (higher payment seats- in 2011 it is USD.7,000 per year) available for NRI students, but they have to appear for SAT II exams (on Physics, Chemistry and Maths) and get scores above cut-off level to avail this facility. Sat II exams are conducted by College Board of USA (collegeboard.org) The cut off marks for ranking through SAT in 2011 was 1800 marks out of total 2400 marks. This channel of entry to NITs is called DASA – Direct Admission for Students Abroad (dasanit.org). Earlier the admission process in India was organized by Edcil (Educational Consultants India Ltd) - edcilandia.co.in, but now the admission process is organized by NITK, Surathkal (nitk.ac.in). There is also a scholarship scheme offered by Indian Government for NRI Students who are excelling in their 12th std. board exam. The student should be one among top 50 NRI rankers. The scholarship is administered by Edcil on behalf of Ministry of

Overseas Indian Affairs (<http://moia.gov.in/services.aspx?id1=45&id=m4&idp=45&mainid=23> <http://moia.gov.in>).

About CET: Those who want to avail the merit seats for top ranked Engineering Colleges/Medical Colleges (run by State Govt.) in Karnataka have to write CET entrance exams. CET entrance exam is common for both the students who are aspiring for either Engineering or Medical. Candidates for Engineering will have to write Physics, Chemistry and Maths exams where as Candidates for Medical will have to write Physics, Chemistry and Biology exams. This exam is basically for Karnataka students, but there is an option (*which we did not know initially, but came to know about it by chance from one of our relatives*) for Kannadiga candidates outside the state to write CET Entrance exam under Gadinaadu Kannadiga /Horanadu Kannadigas quotas apart from SC/ST or other categories. Gadinadu Kannadiga means Kannadigas residing on the state boarder like Maharastra/Kerala (Belgaum/Kasargod) and Horanadu Kannadiga means Any Kannadiga residing outside the state – which includes an NRI. The clauses of eligibility are available in C.E.T. Brochure and the relevant clause for NRI candidate is clause ‘c’. Those candidates who were NRI, but returned to India and completed their 11th and 12th (1st and 2nd PUC) in Karnataka are eligible under clause ‘b’. If eligibility is under clause ‘b’, then one of the parents should have studied in Karnataka for 7 years and a certificate to this effect from the Head of the institution where studies is required. If eligibility is under clause ‘c’, then a domicile certificate relating to one of the parents is required from Revenue Authority (that is, Tahasildar), stating the previous domicile of that parent is in place of Karnataka. If the candidate has applied under Horanadu/Gadinadu quota, the candidate should know to read and write Kannada language. There will be a very easy written language test for assessing the knowledge on Kannada for candidates to qualify for the merit seat. It is just a qualifying exam and the marks obtained in it will not be counted for the ranking. The candidate should have the basic knowledge to form few sentences in Kannada and to write them. (Kannada language level of 4th Std.). This exam is conducted only at KEA (Karnataka Examination Authority) – CET cell at Malleswaram, Bangalore. This year around 950 Horanadu Kannadigas (including our elder daughter

Vichitha) wrote this exam. This exam will be conducted either a day before the actual CET exam or a day after the CET exams. (This year the Kannada language exam was on 26th April and CET exams were held on 27th and 28th April 2011.). Those who opt for Architecture should also have got adequate score in NATA exam, and the scores earned in this test is added for ranking. For more information, you may log on to: <http://kea.kar.nic.in>

Thanks to Chiguruballi team of Kuwait Kannada Koota, which has been selflessly and wholeheartedly imparting knowledge on reading and writing of Kannada language to the kids of KKK. I am sure the kids will be definitely benefited from Chiguruballi to write CET under Horanadu/Gadinadu Kannadiga quota.

About COMEDK: This is another option to get admission to Karnataka colleges. COMEDK means Consortium of Medical, Engineering and Dental Colleges of Karnataka. These are seats with higher payments compared to C.E.T., for those candidates who get ranking and admission though the entrance test conducted by COMEDK. The colleges do have management quota seats also, at still higher fees and most of the colleges give admission to NRI candidates through this management quota route only – despite their appearing for entrance test and getting good scores. Those who opt for Architecture should also have got adequate score in NATA exam, and the scores earned in this test is added for ranking.

Those candidates who wish to join for architectural courses will have to appear for the exam conducted by NATA (National Aptitude Test in Architecture) conducted by Council of Architecture, India. Atleast 40% marks should be obtained (that is 80 marks out of total 200 marks) in this exam.

Those who are interested in pursuing their career in space science can appear for the ISAT entrance test conducted by Indian Institute of Space Science and Technology. The announcement will be available on their website in October or November.

ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಹಲವರಿಗೆ ಇದು ಈಗಾಗಲೇ ತಿಳಿದಿರುವ ವಿಷಯವಿರಬಹುದು. ಆದರೂ ಇದರ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿಯುವ ಅಗತ್ಯ ಇನ್ನು ಕೆಲವರಿಗೆ ಇರಬಹುದು. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ, ಈ ಚಿಕ್ಕ ಮಾಹಿತಿ ವಿಚಾರ ನಮ್ಮ- ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಕೆಲವರಿಗಾದರೂ ಪ್ರಯೋಜನಕಾರಿಯೆಂದು ಕಂಡುಬಂದಲ್ಲಿ, ಇವಿಷ್ಟನ್ನು ನಾನು ಕಲೆ ಹಾಕಿದ್ದು ಸಾರ್ಥಕವೆಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ನಿಮ್ಮ ಅನಿಸಿಕೆಗಳಿಗೆ ಸುಸ್ವಾಗತ. ■

ಹೀಗೂ ಕನ್ನಡಿಗರು...

ಡಾ. ಆಜಾದ್ ಐ.ಎಸ್.

ಬಹಳ ವರ್ಷಗಳ ನಂತರ ಬಿ.ಎಮ್.ಟಿ.ಸಿ. ನಲ್ಲಿ ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡೋ ಅವಕಾಶ ಕೂಡಿಬಂದಿತ್ತು. ಹಾಗೇ... ಈವರೆಗೆ ನನ್ನ ಸ್ನೇಹಿತರು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದದ್ದು ಅಕ್ಷರಶಃ ಸತ್ಯ ಅನ್ನೋದನ್ನು ತಿಳಿಯೋ ಅವಕಾಶ ಸಹಾ ಸಿಕ್ಕಿತ್ತು. ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ದೇಶದ ಪೂರ್ವೋತ್ತರ ಪ್ರಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಕೇಂದ್ರ ಸರ್ಕಾರದ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿದ್ದು ಆಗ ಒಂದು ವಾರದ ಹಿಂದೆ ಮದ್ರಾಸಿಗೆ ವರ್ಗವಾಗಿತ್ತು. ಆ ದಿವಸ ನನ್ನ ಸ್ಕೂಟರನ್ನು ನನ್ನ ಗೆಳೆಯನೊಬ್ಬ ಕೆಲಸನಿಮಿತ್ತ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿದ್ದ, ಹಾಗಾಗಿ ಬಿ.ಎಮ್.ಟಿ.ಸಿ. ನಲ್ಲಿ ಪ್ರಯಾಣಿಸುವ ಸದವಕಾಶ. ಸರಿ ಮೆಜೆಸ್ಟಿಕ್‌ಗೆ ಹೋಗೋ ಬಸ್ ಹತ್ತಿದೆ. ವಿಲ್ಸನ್ ಗಾರ್ಡನ್ ಬಳಿ ಬಂದಾಗ ಕಂಡಕ್ಕರಿಗೆ "ಮೆಜೆಸ್ಟಿಕ್" ಅಂತ ಹೇಳಿ ಹತ್ತರ ನೋಟು ಕೊಟ್ಟೆ. ಚಿಲ್ಲರೆ ಜೊತೆ ಟಿಕೆಟ್ ಕೊಟ್ಟರು ಕಂಡಕ್ಕರ್. ನನ್ನ ಮುಂದೆ ನಿಂತಿದ್ದ ಸಹ ಪ್ರಯಾಣಿಕನನ್ನ ಕೇಳಿದೆ.

"ಹಲೋ ಸರ್..ಈ ಬಸ್ಸು ಮಾರ್ಕೆಟ್ ಮಾರ್ಗ ಹೋಗುತ್ತಾ?...ಆತ ಪಿಳಿ ಪಿಳಿ ಕಣ್ಣು ಬಿಟ್ಟ..ಬಹುಶಃ ಸರಿಯಾಗಿ ಕೇಳಿರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ ಅಂತ ಮತ್ತೆ ಕೇಳಿದೆ, ಮತ್ತದೇ ನಿರ್ಲಿಪ್ತ ಭಾವ...ಮತ್ತೆ..ಇಂಗ್ಲೀಷಿನಲ್ಲಿ ಕೇಳಿದೆ...ತಕ್ಷಣ.."ಯಾ..ಯಾ..ದಿಸ್ ಗೋಸ್ ವಯ ಮಾರ್ಕೆಟ್ ..ಬಟ್ ಯು ನೋ..ಏ ಡೋನ್ಟ್ ನೋ ಕನ್ನಡ" ಎಂದ. ನನಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ರೇಗಿತು.. 'ಅಲ್ಲ ಇಂಗ್ಲೀಷಿನಲ್ಲಿ ಉತ್ತರ ಕೊಟ್ಟೆ..ಸರಿ..ಆದರೆ ನನಗೆ ಕನ್ನಡ ಬರೋದಿಲ್ಲ ಅಂತ..ರಾಜಾ ರೋಷವಾಗಿ ಅದೇ ಒಂದು qualification ಅನ್ನೋ ತರಹ ಹೇಳಿದ್ದಾನಲ್ಲ ಅಂತ.

"ಮತ್ತೇನು ನೀವು ಇಂಗ್ಲೀಷಿನವರೇ...?" ಕೇಳಿದೆ...
"pardon me..?" ನಾನು ಕೇಳಿದ ರೀತಿ ಮತ್ತು ನನ್ನ ಧಾಟಿಯಿಂದ ಅವನಿಗೆ ಅರ್ಥವಾದ್ದೂ ಆಗದವನಂತೆ.. ಏನು ಹೇಳಿದ್ದಿ..? ಅನ್ನೋ ತರಹ ಕೇಳಿದ...ನನಗೂ ನನ್ನ ವರ್ತನೆ ಸರಿಯಿಲ್ಲ ಎನ್ನಿಸಿ..

"I mean, are you from North India..?" ಎಂದೆ.
"ನೋ ಐಯಾಮ ಫ್ರಂ ಆಂಡ್ರ" ಎಂದ.

"ಓ ಹಾಗೋ...ಎಷ್ಟು ವರ್ಷ ಆಯ್ತು ನೀವು ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಬಂದು..?" ಎಂದೆ.
ಪಿಳಿ..ಪಿಳಿ.. ನನಗೆ ನನ್ನ ತಪ್ಪಿನ ಅರಿವಾಯಿತು ಮತ್ತೆ.
"how long you have been in Bangalore..?" ಅಂತ ಇಂಗ್ಲಾಂತರಿಸಿದೆ...ಅದಕ್ಕೆ ಆ ಮಹಾಶಯ..

"last six years" ಎಂದ.
"ಮತ್ತೆ ಅಲ್ಪ ಸ್ವಲ್ಪ ಕನ್ನಡ ಕಲಿತಿರಬೇಕಲ್ಲಾ..?"..ಅವ ನನ್ನ ಮುಖ ನೋಡ್ತಾಗ ತಲೆಕೊಡವಿ ಕೊಂಡೆ...

"by now you must have learnt a little bit of Kannada.." ಎಂದೆ.

"no..I dont feel it is necessary....every one here speaks English or Hindi" ಎಂದ.

"ಎಲಾ ಇವನ...!! ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಕಲಿಯೋ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಇಲ್ಲ ಅಂತ ಎಷ್ಟು ಧೀಟಾಗಿ ಹೇಳ್ತಾ ಇದ್ದಾನೆ..?" ಎನ್ನಿಸಿ ನಾನು ಇನ್ನೇನೋ ಕೇಳೋ ಮೊದಲೇ.. ಅವನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿದ್ದಾತ (ಅವನ ಸ್ನೇಹಿತ ಅಂತ ಕಾಣುತ್ತೆ) "ಇತನಿಕ್ಕೇಮಂಟ ಮನಮು ಕನ್ನಡಂಲೋ ಮಾಟಲಾಡ ಲೇದನಿ ಕೋಪಮಾ..?" ಅಂದ...ನನಗೆ ಪಿತ್ತ ನೆತ್ತಿಗೆರಿತ್ತು...

"ಕಾಂದಿ.. ಕರ್ನಾಟಕಮುಲೋ ವಾಸಿಂಚಿ.. ಇಕ್ಕಡ ಉದ್ಯೋಗಂ ಚೇಸೇ ಮೀಕು.. ಕನ್ನಡಂ ನೇಚುಕೋವಾಲಿ ಅನಿ ಅನಿಪಿಂಚಲೇದ..?" (ಆಲ್ತೀ.. ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸಿ ಇಲ್ಲಿ ಉದ್ಯೋಗದಲ್ಲಿರೋ ನಿಮಗೆ ಕನ್ನಡ ಕಲಿಯಬೇಕು ಎನ್ನಿಸಿಲ್ಲವೇ..?) ಎಂದೆ.

ನನ್ನ ತೆಲಗನ್ನು ಕೇಳಿ ಆತ ದಂಗಾದ ಅಂತ ಕಾಣುತ್ತೆ.
"ಮೀಕು ಇಂತ ಬಾಗಾ ತೆಲುಗು ವಸ್ತುದೇ?" (ನಿಮಗೆ ಇಷ್ಟು ಚನ್ನಾಗಿ

ತೆಲುಗು ಬರುತ್ತದಲ್ಲಾ?) ಅಂತ ಹುಬ್ಬೇರಿಸಿದ.
ನಾನು ಕನ್ನಡದಲ್ಲೇ "ನಿಮ್ಮ ವಿಜಯವಾಡ ದಲ್ಲಿ ಕೆಲಸದ ಮೇಲೆ ಆರು ತಿಂಗಳು ಇರಬೇಕಾದಾಗ ಕಲಿತಿದ್ದೆ" ಎಂದೆ. ಆಶ್ಚರ್ಯ!!! ಈಗ ನಾನು ಹೇಳಿದ್ದು ಅವನಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಗಿತ್ತು. ನಮ್ಮ ಮಾತು ಆಲಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಹಿರಿಯ ವಯಸ್ಸಿನವರು..

"ಅದೇ ಸಾರ್ ನಾವು ಕನ್ನಡಿಗರು ಮಾಡೋ ತಪ್ಪು... ನಾವು ಬೇರೆಡೆ ಹೋದಾಗ ಅಲ್ಲಿನವರ ಜೊತೆ ವ್ಯವಹರಿಸಬೇಕಲ್ಲಾ ಅಂತ ಅವರ ಭಾಷೇನ ಕಲಿತೀವಿ.. ಅದೇ ನಮ್ಮ ನಾಡಿಗೆ ಬರುವ ಬೇರೆ ಭಾಷಿಗರಿಗೆ ಆ ಭಾವನೆ ಬರುವಂತೆ ಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ವಿಫಲರಾಗುತ್ತೇವೆ... ಈಗ ನಿಮ್ಮನ್ನೇ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಿ... ಆತನಿಗೆ ಬರಲಿಲ್ಲ ಅಂತ ತೆಲಗಲ್ಲಿ ಸಂಭಾಷಿಸಿದಿರಿ... ಇವರಿಗೆ ಕನ್ನಡದ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಎಲ್ಲಿ ಬರಬೇಕು ಹೇಳಿ?.. ಹೀಗೇನೇ ನಾವು ಪಂಚಭಾಷಿಗಳಾಗುತ್ತೇವೆ... ಬಹುತೇಕ ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಹೊರಗಿನವನ ಜೊತೆ ಆಗಂತುಕ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡಿಸಿದರೆ ಆತ ಮುಷಿಪಡುತ್ತಾನೆ ಅಂತ ಅವರ ಭಾಷೆಯಲ್ಲೇ ವ್ಯವಹರಿಸುತ್ತೇವೆ, 'ಕನ್ನಡಿಗರೆಲ್ಲಾ ಹೀಗೇನೇ' ಎಂದುಕೊಳ್ಳುವ ಹೊರಗಿನವರೂ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರುವುದಕ್ಕೆ, ನೆಲಸುವುದಕ್ಕೆ, ವ್ಯವಹರಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಹಿಂಜರಿಕೆಯಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಇದು ಒಂದು ರೀತಿ ಅಂತ್ಯ-ಹೀನ ಪರ್ತುಲವಾಗುತ್ತೆ. ಆ ಪರ್ತುಲದಲ್ಲಿ ಕಳೆದು ಹೋಗುವುದು ಕನ್ನಡ....!!! ಇಂತಹ ವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲದಂತಾಗುವುದು ಕನ್ನಡಿಗರು....!!! ಈ ದಿನ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡಿಗರು ಶೇ. ೫೦-೬೦ ಮಾತ್ರ, ಅದರಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ವ್ಯವಹರಿಸುವುದು ಶೇ. ೪೦-೫೦ ಮಾತ್ರ. ಯಾತಕ್ಕೆ ಹೇಳಿ..? ನಿಮ್ಮಂತಹ ಕನ್ನಡಿಗರೂ ವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿ, ತಮ್ಮ ಮುಂದಿರುವವನಿಗೆ ಅನುಕೂಲವಾಗಲಿ ಅಂತ ಇತರ ಭಾಷೆನೇ ಬಳಸೋದರಿಂದ.. ಹಾಗಂತ ನಾವು ಕೆಲವು ಇತರ ಭಾಷಿಗರ ತರಹ ದುರಭಿಮಾನಿಗಳಾಗಬೇಕು ಎನ್ನುತ್ತಿಲ್ಲ.. ಆದರೆ ನಮ್ಮ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಇತರರ ಮನಸೊಪ್ಪುವ ರೀತಿ ಅವರಿಗೆ ತೊಂದರೆಯಾಗದಂತೆ ಬೆಳೆಸುವುದರಲ್ಲಿ ತಪ್ಪೇನಿದೆ..? ನಾವು ಇತರ ದೇಶಕ್ಕೆ ಹೋದರೆ ಅಲ್ಲಿ ಅವರ ಭಾಷೆಯ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಹಂತದ ಪರಿಣಿತಿಯನ್ನು ಹೊಂದಬೇಕಂತೆ... ಇಲ್ಲಿ.. ಕಡೇ ಪಕ್ಷ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಸಂಭಾಷಿಸಿದರೆ ಏನು ತಪ್ಪು..? ನಮ್ಮಲ್ಲೇ ಹುಳುಕಿದ್ದು.. ಸರ್ಕಾರ ಮತ್ತು ಇತರ ಭಾಷಿಗರನ್ನು ದೂರುವುದು ನಮಗೆ ಸಲ್ಲದು. ಕನ್ನಡಿಗರು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮಲ್ಲಿಯೇ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡಿಕೊಳ್ಳುವರೇ...? ಎಂದು ನನಗೆ ಸಂಶಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಇನ್ನು ಬೇರೆಯವರನ್ನು ದೂರುವುದು ಸರಿಯಲ್ಲ.."

ಹಿರಿಯರ ಈ ಸುದೀರ್ಘ ವಿಮರ್ಶೆ ಹಲವರಿಗೆ ಹಿಡಿಸಿತು.. ಚಪ್ಪಾಳೆ ಸದ್ದು ಕೇಳಿ..

ಅರೆರೆ...!! ಇಲ್ಲಿರುವ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಕನ್ನಡ ಬರುತ್ತೆ...!!ಮತ್ತೆ...ನಾನು ನನ್ನ ಸಹ ಪ್ರಯಾಣಿಕನೊಡನೆ ಮಾತನಾಡುವಾಗ ಇವರೆಲ್ಲ ಸುಮ್ಮನೆ ಮೂಕ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಾಗಿ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರಲ್ಲಾ..? ಅರ್ಥವಾಗಲಿಲ್ಲ!!! ಏಕೆ ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಈ ಕೀಳರಿಮೆ..?? ಇವರಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಭಿಮಾನ ಜಾಗೃತಗೊಳ್ಳುವುದು ಯಾವಾಗ? ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಕನ್ನಡದವರೇ ಎಂದು ಗೊತ್ತಿದ್ದರೂ.. ಬೇರೆಯವರ ಎದುರಲ್ಲಿ.. ಮೂರನೇ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಪರಸ್ಪರ ವ್ಯವಹರಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡಿಗರ ಈ ಕೀಳರಿಮೆ ಅಥವಾ ಸಂಕೋಚವೇ ಕಾರಣ ಎನ್ನಿಸುತ್ತದೆ. ನಮ್ಮ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ವ್ಯವಹರಿಸುವ ಮೊದಲ ಪಾಠವನ್ನು ಕನ್ನಡಿಗರು ಮನನ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು, ಇತರರೊಡನೆ ಮೊದಲಿಗೆ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ವ್ಯವಹರಿಸಿ, ಯಾರಿಗೆ ಗೊತ್ತು ಮುಂದಿರುವವರಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಬರಬಹುದೇನೋ? ಎಲ್ಲರೂ ಇದನ್ನು ಪರಿಪಾಲಿಸಿದರೆ ಬಹುಶಃ ಬೇರೆ ಭಾಷಿಗರು ಕನ್ನಡ ಕಲಿಯಲು ಮುಂದಾಗಬಹುದು.. ಭಾಷೆ ಬೆಳೆಯುವುದು ಹೀಗೆ..

ಜಾನಪದ ಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ 'ನವರಸ'

- ತಾರೆಂದ್ರ ಪಿ. ಶೆಟ್ಟಿಗಾರ್

ನವ್ಯ-ನಾವೀನ್ಯ, ಚಿರನೂತನ ಅರ್ಥವನ್ನು ಅರ್ಪಿಸುವ 'ನವ' ಪದವು ಸಂಖ್ಯಾ-ಸಂಜ್ಞಾರ್ಥವಾಗಿ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವಾದ ಅರ್ಥಾನುರೂಪ ನೀಡುತ್ತದೆ. 'ನವಮಾಸಿ'ಯ ಗರ್ಭದಿಂದ ಹೊರಬರುವ 'ನವಜಾತ ಶಿಶು', ಭೂಮಂಡಲದಲ್ಲಿರುವ 'ನವಗ್ರಹ'ಗಳು, ಹಿಂದೂ ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ನವಗ್ರಹಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುವ 'ನವರತ್ನಗಳು', ಪ್ರತಿ ಪಕ್ಷದ ಒಂಬತ್ತನೇ ತಿಥಿ 'ನವಮಿ', ಕರ್ನಾಟಕದ ನಾಡಹಬ್ಬ 'ನವರಾತ್ರಿ', ನವದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಪೂಜಿಸಲ್ಪಡುವ 'ನವದುರ್ಗೆಯರು', ಕುಬೇರನ ಒಂಬತ್ತು ಸಂಪತ್ತು 'ನವನಿಧಿ', 'ನವದಾನ್ಯ'ಗಳನ್ನು ಕೂಡಿಸಿ ಮಾಡುವ 'ನವದಾನ್ಯ', ನಿಷೇಕದಿಂದ ಮರಣದವರೆಗಿನ 'ನವಾವಸ್ಥೆಗಳು', 'ನವರಂಗ', ನವದ್ವಾರ ಹೀಗೆ ಪಟ್ಟಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಾ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಈ ಪಂಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಸೇರುವ ಮತ್ತೊಂದು ಸಂಖ್ಯಾಗುಣವಾಚಕ 'ನವರಸ'. ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದ ಪ್ರವರ್ತಕ ಭರತಮುನಿಯು ನಾಲ್ಕು ವೇದಗಳಿಂದ ನಾಟ್ಯ, ಅಭಿನಯ, ಸಂಗೀತ, ರಸಭಾವಗಳನ್ನು ಆಯ್ದು 'ಪಂಚಮವೇದ' ವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ. ನಾಟ್ಯವೇದವೆಂದೂ ಪರಿಗಣಿಸಲ್ಪಡುವ ಈ ವೇದವು ನವರಸಗಳ ಉತ್ಪತ್ತಿಗೆ ಕಾರಣವಾಯಿತು. ಈ ನವರಸಗಳು 'ಶೃಂಗಾರ', 'ಹಾಸ್ಯ', 'ಕರುಣ', 'ರೌದ್ರ', 'ವೀರ', 'ಭಯಾನಕ', 'ಬೀಭತ್ಸ', 'ಅದ್ಭುತ' ಮತ್ತು 'ಶಾಂತ'. ವಿಭಾವಾದಿಗಳಿಂದ ಹುಟ್ಟುವ ಮನದ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಹಾವಭಾವ, ಅಭಿನಯಾದಿ, ಭಾವಭಂಗಿಗಳಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸುವ ಒಂಭತ್ತು ರಸವು ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಕಲೆ ಮತ್ತು ರಂಗಾಭಿನಯದಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬಂದರೂ, ಕರ್ನಾಟಕದ ಬಹಳಷ್ಟು 'ಜಾನಪದ ಕಲೆ'ಗಳೂ ಭಾವರಸಗಳ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಅನುವು ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತವೆ.

ಭರತಮುನಿಯ ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಪೋಷಿಸಿದ ರಸಸೂತ್ರಗಳನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಅನುಭವಿಸಿದ ಜಾನಪದ ಕಲೆಯೆಂದರೆ ಕರಾವಳಿ ಕರ್ನಾಟಕದ 'ಯಕ್ಷಗಾನ'. ಶುದ್ಧ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯವಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಯಕ್ಷಗಾನದಲ್ಲಿ ಭಾವಾಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯ ವ್ಯಾಪ್ತಿ ವಿಶಾಲವಾಗಿದೆ. 'ಶೃಂಗಾರ' ರಸದ ಪ್ರೇಮಭಾವ, ರತಿವಿಲಾಸ, ಚಲುವಿಕೆಯು ಮಡಿವಂತಿಕೆಯ ಗೆರೆ ದಾಟದೆ ಔಚಿತ್ಯದ ಚೌಕಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಭಾವಪ್ರದರ್ಶನ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಪೌರಾಣಿಕ ಕಥೆಗಳಿಂದ ಆಯ್ದ ಯಕ್ಷಗಾನದ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪ್ರಸಂಗಗಳು ವೀರರಸದಿಂದಲೇ ಪರ್ಯವಸಾನಗೊಳ್ಳುವುದು. ವೀರತ್ವ, ಅದ್ಭುತ ರೌದ್ರತೆಯಿಂದಾಗಿ ಯಕ್ಷಗಾನವನ್ನು 'ಕನ್ನಡದ ಗಂಡು ಕಲೆ' ಎನ್ನುವರು. ತೂಕ ತಪ್ಪದ ಗತ್ತಿನ ಮಾತು-ಗಡುಸಾದ ಸಂಭಾಷಣೆ, ಪಾತ್ರಧಾರಿಗಳು ರಂಗಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಪ್ರವೇಶಿಸುವ ರೀತಿ, ರಾಜವೇಷ-ಅಸುರ ಪಾತ್ರಾಭಿನಯದಿಂದ ರೌದ್ರತೆ, ಬೀಭತ್ಸ, ಭಯಾನಕತೆ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಮಹಿಳಾ ಪ್ರಧಾನ-ಭಕ್ತಿಪೂರ್ಣ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ದಯೆ, ಕನಿಕರದ ಕರುಣರಸ ಹಾಗೂ ಶಾಂತರಸವೂ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಯಕ್ಷಗಾನದ ಮತ್ತೊಂದು ಪ್ರಧಾನರಸ ಹಾಸ್ಯರಸ. ಯಕ್ಷಗಾನದ 'ಕೋಡಂಗಿ' ಎಂದೇ ಖ್ಯಾತರಾದ ಹಾಸ್ಯಗಾರರು ಓಲೆಗಾರ, ಸೇವಕ, ಮಡಿವಾಳ, ಮಂತ್ರವಾದಿ ಮುಂತಾದ ಪಾತ್ರಗಳಿಂದ ರಂಗಸ್ಥಳ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ನಗೆಯ ಹೊಸಲು ಚೆಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರನ್ನು ಹಿಡಿತದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವರು.

ಕರ್ನಾಟಕದ ಹೆಚ್ಚಿನ ಜಾನಪದ ಕಲೆಗಳು ಧಾರ್ಮಿಕ ಶ್ರದ್ಧೆ, ಆಚರಣೆ, ನಂಬಿಕೆ ಹಾಗೂ ಸಂಪ್ರದಾಯ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪ್ರತೀಕವಾಗಿವೆ. ತುಳುನಾಡಿನ ಭೂತಾರಾಧನೆ ಮತ್ತು ನಾಗಾರಾಧನೆ ಈ ಶೈಲಿಯ ಜಾನಪದ ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖವಾದುವು. ಶೃಂಗಾರ ರಸದ ಅನುಭವ ಕಡಿಮೆಯಿದ್ದರೂ ವೀರ, ಅದ್ಭುತ, ಬೀಭತ್ಸ, ಕರುಣ, ಹಾಸ್ಯ ರಸಗಳು ಹಂತ ಹಂತದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತವೆ. ಕಣ್ಣು ಕೊರೈಸುವ ಅಲಂಕಾರ, ವೇಷಭೂಷಣ, ಪ್ರಭಾವಳಿ, ಹಾಡು, ಕುಣಿತ, ಆವೇಶಭರಿತ ಸಂಭಾಷಣೆಗಳು ರಸಭಾವಗಳನ್ನು ಹರಿಸುತ್ತಾ, ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಭಾವುಕತೆಯನ್ನು ಅರಳಿಸುತ್ತಾ, ಕಲ್ಪನಾಲೋಕವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸುತ್ತವೆ. ಭೂತಾರಾಧನೆಯ ಭೂತ ನರ್ತಕರು ಎದೆಗೆ ಉರಿಯುವ ದೀವಟಿಗೆ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವುದು, ಕೆಂಡ ನುಂಗುವುದು, ಕೆಂಡದ ರಾಶಿಯ ಮೇಲೆ ನಡೆಯುವುದು, ಜೀವಂತ ಕೋಳಿಗಳನ್ನು ಹಲ್ಲಿನಿಂದ ಕಚ್ಚಿ ತಿನ್ನುವ ಹತ್ತು ಹಲವಾರು ಸಾಹಸ ಕೃತ್ಯಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತಾರೆ. ನಾಗಾರಾಧನೆಯ ನಾಗಪಾತ್ರಿಗಳು ನಾಗಮಂಡಲದ ಸುತ್ತ ಕುಣಿಯುತ್ತಾ, ಜಿಗಿಯುತ್ತಾ, ಮೈಕುಲುಕುವಂತಹ ಶಾರೀರಿಕ ಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತಾ, ಕಲಹ, ಸ್ನೇಹ, ಆಕ್ರೋಶ, ವಿನಯ ಇತ್ಯಾದಿ ಹಲವಾರು ಬಗೆಯ ಭಾವಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ತೋರ್ಪಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ಸಾಹಸಕೃತ್ಯಗಳನ್ನು ಪವಾಡಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವ ಇನ್ನೂ ಬಹಳಷ್ಟು ಜಾನಪದ ಕಲೆಗಳು ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಸಿಗುತ್ತವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖವಾದುವು ಹರಿಗೆ ಕುಣಿತ, ಸೋಮನ ಕುಣಿತ, ಸೋಲಿಗರ ಕುಣಿತ, ಬಾಣದೇವರ ಕುಣಿತ, ಕಂಸಾಳಿ ಕುಣಿತ, ನಂದೀಧ್ವಜ ಕುಣಿತ, ಕರಗಕುಣಿತ, ಗೊರವ ಕುಣಿತ, ಢಕ್ಕಿಬಲಿ, ಹುಲಿವೇಷ ಇತ್ಯಾದಿ. ರಂಗಾಭಿನಯಕ್ಕೆ ಸರಿಸಮಾನವಾದ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜಾನಪದ ನಾಟಕಗಳು, ಬೀದಿ ನಾಟಕಗಳು, ದೊಡ್ಡಾಟಗಳು ನವರಸಭರಿತವಾಗಿಯೂ, ಭಾವಪೂರ್ಣವಾಗಿಯೂ ಇರುತ್ತವೆ.

ಜಾಗತೀಕರಣದಿಂದಾಗಿ ನಾಡಿನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸೊಬಗಿನ ಮೆರುಗಾದ ಹಿಂದಿನ ಜಾನಪದ ಕಲೆಗಳು ಈಗ ಬದಲಾವಣೆಯ ದಾರಿ ಹಿಡಿದಿವೆ. ಕಲೆ ಮತ್ತು ಜನಸಮುದಾಯದ ನಡುವೆ ಹಿತವಾದ ಸಂಬಂಧ ಬೆಳೆಸುವ ಮುಂದಾಲೋಚನೆ, ನವ್ಯತೆಯ ಸೋಗು, ಕಲಾರಸಿಕರನ್ನು ತನ್ನತ್ತ ಸೆಳೆಯುವ ಪ್ರಯತ್ನದಲ್ಲಿ ಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ನವರಸಭಾವಕ್ಕಿಂತ ಆಂಗೀಕಾಭಿನಯದತ್ತ ಒಲವು ಮೂಡಿದೆ. ಆಧುನಿಕ ಕಲೆಗಳು ಮೊದಲ ನೋಟಕ್ಕೆ ಸುಂದರವೆನಿಸಿದರೂ, ಅವುಗಳ ಬಾಳಿಕೆ ದೀರ್ಘ ಕಾಲ ಇರಲಾರದು. ಈಗಿನ ಕಾಲದ ಮತ್ತು ಅಭಿರುಚಿಗಳ ಬೇಡಿಕೆಗಳನ್ನು ಪೂರೈಸುವ ಶೃಂಗಾರ ರಸ ಹಾಗೂ ಹಾಸ್ಯರಸಗಳ ಕಾಯಕ ಮುಜುಗುರ, ಅತಿರೇಕಕ್ಕೆ, ಅಪಹಾಸ್ಯಕ್ಕೆ ಎಡೆಮಾಡಿಕೊಡುವುದು ಸಹಜ. ಈ ವಿಪರ್ಯಾಸದಿಂದಾಗಿ ಭರತಮುನಿಯ ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದ ಪರಿಶುದ್ಧ ನವರಸಗಳು, ಅಭಿನಯ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ಮಾಸದಿರಲೆಂದು ಆಶಿಸೋಣ!



Suraiya Noor Fathima



Shri Hari



Sanjana



KEERTHAN S.K.
3rd Standard



KARTHIK S.K.
9TH STD

ಅರಳು ಮಲ್ಲಿಗೆ

Life is fragile: Handle with PRAYER ...

Shreya Ramaprasad, Std XI

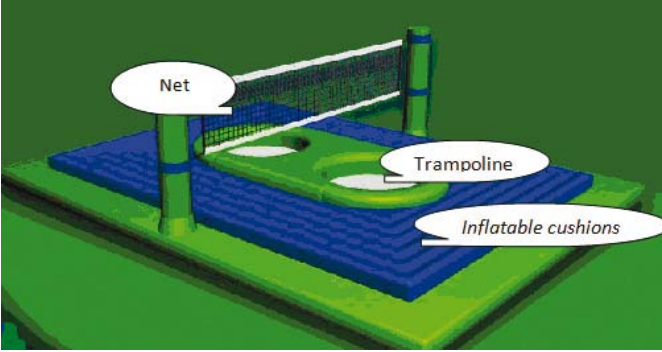
What is prayer? Prayer is not just the compilation of long words or flowery lingo. It isn't even the language of the holy people. It is just our speaking to God with complete honesty. God shapes the world by prayer. The more praying there is in the world the better the world will be and lesser would be the suffering of mankind. In worship God imparts himself to us.

When we are going through sad situations and unfortunate happenings it is possible to move ahead only through prayer. We must just ask God to keep us safe and give us courage. We must know that god's mastermind is the supreme and the ultimate. ■

ಶ್ರೀಕಾ ಮಲ್ಲಿಗೆ

Bossaball

- Adarsh Kulkarni



Bossaball is a sport invented by Philip Eyckmans in Spain. He had developed the concept between 2003 and 2005. This sport is a mixed edition of football, volleyball, gymnastics and capoeira. Each side of the court has an assimilated trampoline, for the attackers to give a smash.

The Game consists of two teams and can have either three, four or five players per squad. This game is all about timing. Each team is allowed up to eight touches before returning the ball. The players are allowed to use their hands, feet or head.

When the ball contacts the floor within the court boundaries, the team on the opposite side of the net is awarded a score. Three points are assigned for scoring on the trampoline. One point is assigned for scoring on the inflatable cushions, except for the bossa wall which is the ring around the trampoline. When the ball touches the bossa wall the rally continues. The team that scored serves for the next point.

Bossaball is still in its infancy, though, clubs have currently only seem to have been set up in 12 nations: - Belgium, Spain, Brazil, Germany, Holland, Kuwait, Portugal, Saudi Arabia, Singapore, Romania, Turkey and Ecuador, but the sport does seem to be expanding and due to its fun, different, and parry-style nature, it seems to have the potential to become a more popular game. ■

ಸ್ಪರ್ಧಾ ಮಲ್ಲಿಗೆ

ಪ್ರಶ್ನೆ ೨. ಪ್ರಶ್ನಾವಳಿ ಸ್ಪರ್ಧೆಗೆ ಉತ್ತರಗಳು
(ಸರಿ ಉತ್ತರಗಳು)

ಕಳುಹಿಸಿದವರು: ಶ್ರೀಮತಿ ಸುಗುಣ ಮಹೇಶ್

1. ಸಿದ್ಧಾರ್ಥ (ಬುದ್ಧ, ಮಹಾವೀರನ ತಂದೆ)
2. Nonacquisition of property
3. Madhvacharya , Between 1238-1317
4. Clara jet kin
5. March 10 to 13 2011 , Belagavi
6. Kavana Rao
7. Easter
8. Potassium (Naaru& kaneeya)
9. Phillipino
10. Spain
11. Sri Chamarajendra
12. Blood circulation & better bonding with pet
13. National BasketBall Association, Michael Jordan, TreacyMigrady, Lebran James, Kobe Bryant
14. 1934, England & Australia
15. Ajay Bhatt



ಈ ಸಂಚಿಕೆಯ ಸ್ಪರ್ಧೆ

ಜ್ಞಾನ ಮಲ್ಲಗೆ

- ೧) ಡಾ. ರಾಜಕುಮಾರ್ ನಟಿಸಿದ ಮೂರು ದಾನವ ಪಾತ್ರಗಳು ಮತ್ತು ಆ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಹೆಸರಿಸಿ
- ೨) ಮೇ ಡೇ ಯಾವುದರ ಸಂಕೇತ?
- ೩) ಅಂಬೇಡ್ಕರ್ ರವರಿಗಿದ್ದ ಮಾರಣಾಂತಿಕ ಖಾಯಿಲೆ ಯಾವುದು?
- ೪) ನಾಗವಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಶಿವಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿಗಳ ಮಧ್ಯದ ನಂಟು ಯಾವುದು?
- 5) After 10 months the planet earth surface temperature will be warmer by how many degrees celcius?
- ೬) ಬಂಡಿ ಉತ್ಸವ ನಡೆಯುವುದು ಯಾವಾಗ?
- 7) World Environment Day is observed on which day every year.
- 8) Whose case of “mercy killing” was turned down by the Supreme Court of India during this year?
- 9) What was the World Health Day’s theme this year?
- ೧೦) ಜತು ಗೃಹ - ಇದರ ಅರ್ಥ ಏನು?

ನೀವು ರಢಿನಾ ಒಳ್ಳೆ ಫೋಟೋ ತೆಗೆಯಲು?
- ಯೋಗೀಶ ಜಯರಾಮು

ನಮಗೆ ತುಂಬ ಸಂತೋಷ ಕೊಡುವ ಹವ್ಯಾಸಗಳಲ್ಲಿ ಡಿಜಿಟಲ್ ಫೋಟೋಗ್ರಫಿ ಕೂಡ ಒಂದು. ಒಂದು ಪುಟ್ಟ ಡಿಜಿಟಲ್ ಕ್ಯಾಮೆರಾದಿಂದ ಯಾರು ಬೇಕಾದರೂ ಒಂದು ಸುಂದರವಾದ ಛಾಯಾ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಸೆರೆ ಹಿಡಿಯಬಹುದು. ನಿರಂತರ, ಉತ್ತಮವಾದ, ಸುಂದರ ಚಿತ್ರ ತೆಗೆಯಲು ನಾವು ಸ್ವಲ್ಪ ತಯಾರಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಬಹುತೇಕ ಜನರ ಪ್ರಕಾರ ಕ್ಯಾಮೆರಾ ಫೋಕಸ್ ತುಂಬಾ ಮುಖ್ಯ. ಹಾಗೇ ಫೋಟೋಗ್ರಾಫರ ಕೂಡ ಚಿತ್ರ ತೆಗೆಯುವ ಕಡೆ ಮೊದಲು ಫೋಕಸ್ ಆಗಬೇಕು.

ಕಳೆದ ಸಂಚಿಕೆಯ ಸ್ಪರ್ಧಾಢಲ್ಲಿಗೆ ಉತ್ತರಗಳು ಮತ್ತು ವಿಜೇತರು

ಚಿತ್ರ ಶೀರ್ಷಿಕೆ ಸ್ಪರ್ಧೆ ವಿಜೇತರು:

- ೧. ಮಾ. ಕಾರ್ತಿಕ್ ಶಾಮಕುಮಾರ್
- ೨. ಶ್ರೀಮತಿ ಸುಗುಣ ಮಹೇಶ್

ಪ್ರಶ್ನಾವಳಿ: 1. ಸುಗುಣ ಮಹೇಶ್

ಒಂದು ಉತ್ತಮವಾದ ಚಿತ್ರ ಕ್ಲಿಕ್ಕಿಸುವ ಮುಂಚೆ ನಮಗೆ ಉತ್ತಮವಾದ ವಸ್ತು ಅಥವಾ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಮೊದಲೇ ಗುರುತಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಹತ್ತಿರದ ಒಂದು ಉದ್ಯಾನವನ, ಕಡಲತೀರ, ಏನಿಲ್ಲವಾದರೂ ನಿಮ್ಮ ಮನೆಯ ಮುಂದಿನ ಸಣ್ಣ ಉದ್ಯಾನವನ ಕೂಡ ನಿಮಗೆ ಉತ್ತಮವಾದ ಚಿತ್ರಗಳಿಗೆ ವಸ್ತುವಾಗುತ್ತದೆ. ಹೊರಾಂಗಣ ಛಾಯಾಗ್ರಹಣಕ್ಕೆ ಉತ್ತಮವಾದ ವಾತಾವರಣ ಇಲ್ಲದೆ ಹೋದರೆ, ನಿಮ್ಮ ಮನೆಯ ಒಳಗೆ ಉತ್ತಮವಾದ ಛಾಯಾಗ್ರಹಣಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದ ವಾತಾವರಣ ಸೃಷ್ಟಿಸಿ ಸುಂದರವಾದ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಕ್ಲಿಕ್ಕಿಸಬಹುದು.

ನಿಮಗೆ ತುಂಬಾ ಇಷ್ಟವಾಗುವ ವಿಷಯ/ವಸ್ತುಗಳ ಫೋಟೋಗ್ರಫಿ ಮಾಡಲು ಇರುವ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಹುಡುಕಬೇಕು, ನೀವು ಎಲ್ಲಾದರೂ ಹೊರಗೆ ಫೋಟೋಗ್ರಫಿಗೋಸ್ಕರ ಯೋಜನೆ ರೂಪಿಸುವಾಗ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೆಚ್ಚು ಸಮಯವಕಾಶ ಇರುವ ಹಾಗೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಪ್ರತಿಕೂಲ



ವಾತಾವರಣ ಇದ್ದಾಗ ಉತ್ತಮ ವಾತಾವರಣಕ್ಕಾಗಿ ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಕಾಯಬೇಕಾಗಿ ಬರಬಹುದು. ಒಳ್ಳೆ ಸಮಯದಲ್ಲೇ ಒಂದು ಉತ್ತಮವಾದ ಚಿತ್ರ ಮೂಡಿಬರಲು ಸಾಧ್ಯ. ಒಂದು ಉತ್ತಮವಾದ ಸ್ಥಳ ಸಿಕ್ಕ ಮೇಲೆ ಅದೇ ಜಾಗಕ್ಕೆ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಭೇಟಿ ಕೊಡುವುದರಿಂದ, ಉತ್ತಮವಾದ ಸಮಯ, ವಿಷಯ ತಿಳುವಳಿಕೆ, ಅಕಾರ, ವಸ್ತು ರಚನೆ, ಅವುಗಳಲ್ಲಿನ ಹೊಂದಾಣಿಕೆ, ಬಣ್ಣ ಮತ್ತು ಬೆಳಕಿನ ವೈವಿಧ್ಯತೆಯನ್ನು ಅರಿಯಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

ಫೋಟೋಗ್ರಫಿಯಲ್ಲಿ, ನಾವು ಕ್ಲಿಕ್ಕಿಸುವ ಫೋಟೋಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ಥಿರತೆ ಕಾಯ್ದುಕೊಳ್ಳಲು ಮೊದಲಿಗೆ ಕ್ಯಾಮರ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವುದು ತುಂಬ ಅಗತ್ಯ. ಇಂದಿನ ಅಧುನಿಕ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಯುಗದಲ್ಲಿ ಡಿಜಿಟಲ್ ಕ್ಯಾಮೆರಾಗಳು ಅದ್ಭುತವಾಗಿವೆ. ಪಾಯಿಂಟ್ ಅಂಡ್ ಶೂಟ್ ಕ್ಯಾಮೆರಾದ ಆಟೋಮಾಟಿಕ್ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ ಹಾಗೂ ಅತ್ಯುತ್ತಮವಾದ ಸೆನ್ಸಾರ್ ಮತ್ತು ಉತ್ತಮ ಗುಣಮಟ್ಟದ ಲೆನ್ಸ್ ಗಳಿಂದಾಗಿ ತುಂಬಾ ಅದ್ಭುತವಾದ ಫೋಟೋಗಳನ್ನು ಕ್ಲಿಕ್ಕಿಸಬಹುದು. ಇಂದಿನ ಎಲ್ಲ ಡಿಜಿಟಲ್ ಕ್ಯಾಮರಾಗಳು ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದು ರೀತಿಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದು ಉತ್ತಮ ಕಲಿಕೆ ಸಾಧ್ಯ. ಇದರಿಂದ ಸೃಜನಾತ್ಮಕ ನಿಯಂತ್ರಣ (ಕ್ರಿಯೇಟಿವ್ ಕಂಟ್ರೋಲ್) ಕಂಟ್ರೋಲ್ ಬಳಸಿ ನಮಗೆ ಹೇಗೆ ಬೇಕೋ ಹಾಗೆ ಫೋಟೋ ತೆಗೆಯಲು ಸಾಧ್ಯ. ಒಂದು ಮುಖ್ಯವಾದ ವಿಶೇಷತೆ - LCD ಸ್ಕ್ರೀನ್. ಇದರಿಂದಾಗಿ ನಾವು ತೆಗೆದ ಚಿತ್ರಗಳ ಪರಿಶೀಲನೆ ಸ್ಥಳದಲ್ಲೇ ಮಾಡಿ ಸರಿ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಬೇರೆ ರೀತಿ ಚಿತ್ರ ತೆಗೆಯಲು ಸಾಧ್ಯ. ಪ್ರತಿ ಬಾರಿ ನಾವು ಷಟ್ಠರ ರೀಲಿಸರ್ ಅನ್ನು ಒತ್ತಿದಾಗ ಕ್ಯಾಮೆರಾದ ಸೆನ್ಸಾರ್ ಚಿತ್ರವನ್ನು ತನ್ನ ಸಂಗ್ರಹಕ (Storage ಕಾರ್ಡ್) ದಲ್ಲಿ ರೆಕಾರ್ಡ್ ಮಾಡುತ್ತದೆ, ಇದು ಎರಡು ರೀತಿಯ ಫೈಲ್ ಫಾರ್ಮಾಟ್ ನಲ್ಲಿ ಎಕಳು ಮತ್ತು ಖಂಫು ಹೆಚ್ಚಿನ ಪಾಯಿಂಟ್ ಅಂಡ್ ಶೂಟ್ ಕ್ಯಾಮೆರಾಗಳು JPEG ಫಾರ್ಮಾಟ್‌ನಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ವೃತ್ತಿ ಪರ ಕ್ಯಾಮೆರಾ (SLR ಕ್ಯಾಮೆರಾ) ದಲ್ಲಿ ಎರಡು ರೀತಿಯ ಫಾರ್ಮಾಟ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಸೆರೆ ಹಿಡಿಯಬಹುದು. ಎಕಳು ಫಾರ್ಮಾಟ್‌ನಲ್ಲಿ ಕಡತ ಗಾತ್ರ (File size) ಕಡಿಮೆ ಇರುವ ಕಾರಣ ಸೆರೆಹಿಡಿದ ಚಿತ್ರವನ್ನು ತಕ್ಷಣವೇ ನೋಡಲು ಸಾಧ್ಯ. ಆದರೆ RAW ಚಿತ್ರವನ್ನು ಕಂಪ್ಯೂಟರ್‌ಗೆ ವರ್ಗಾಯಿಸಿ ಸಂಸ್ಕರಿಸಿದ ನಂತರ ನೋಡಲು ಸಾಧ್ಯ ಹಾಗೂ ಇದರ ಕಡತಗಾತ್ರ ಬಹಳ ದೊಡ್ಡದು. ಹೆಚ್ಚಿನ ವೃತ್ತಿಪರ ಛಾಯಾಗ್ರಾಹಕರು RAW ಫಾರ್ಮಾಟ್‌ನಲ್ಲೇ ಛಾಯಾಗ್ರಾಹಣ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ, ಕಲಿಕೆಗೆ JPEG ಫಾರ್ಮಾಟ್ ತುಂಬಾ ಒಳ್ಳೆಯದು.

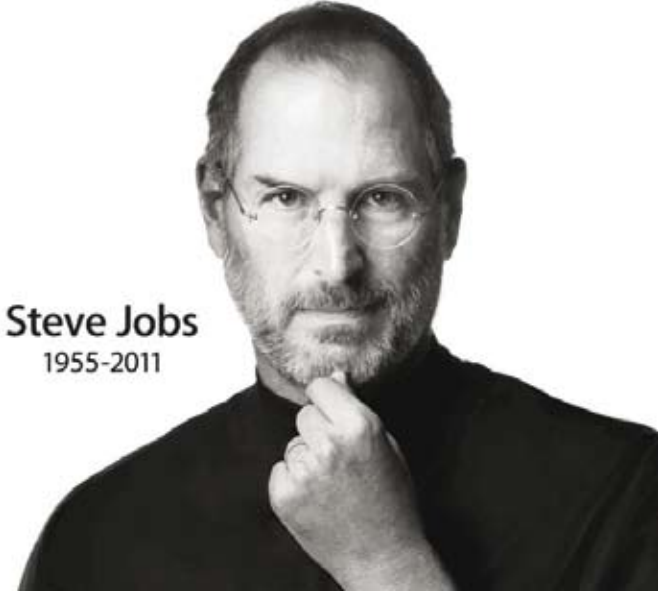
ಚಿತ್ರದ ಫಾರ್ಮಾಟ್ ಜೊತೆಗೆ ಇಮೇಜ್ Resolution ಕೂಡ ಪ್ರಮುಖ ಅಂಶ. ನಾವು ಯಾವಾಗಲೂ ಅತಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಇಮೇಜ್ resolution ಅನ್ನೇ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇವೆ. ಇಮೇಜ್ resolution ಅನ್ನು ಪಿಕ್ಸೆಲ್ (PIXEL) ನಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತೇವೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಒಂದು ಚಿತ್ರ ೩೬೪೮ X ೨೭೩೬ ಪಿಕ್ಸೆಲ್ ಇದ್ದರೆ ಹಿಂದೆ ತಿಳಿಸಿದ ಎರಡು ಸಂಖ್ಯೆಗಳ ಗುಣಲಬ್ಧ ೧೦,೦೫೬೮೮ or ೧೦ ೬೮ (mega pixels). ಎಲ್ಲ ರೀತಿಯ ಫೋಟೋಗ್ರಫಿಯ ಚಿತ್ರ ೧೦ MP ಇದ್ದರೆ ಉತ್ತಮ ಗುಣಮಟ್ಟದ ೧೩ X ೧೮ ಅಳತೆಯ ಚಿತ್ರದ ಪ್ರಿಂಟ್ ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯ. ಹೆಚ್ಚು ಪಿಕ್ಸೆಲ್‌ಗಳಿದ್ದರೆ

ಉತ್ತಮ ಹಾಗೂ ದೊಡ್ಡ ಅಳತೆಯ ಪ್ರಿಂಟ್ ಮಾಡಬಹುದು, ಚಿತ್ರದ ಗುಣಮಟ್ಟ ಕೂಡಾ ಉತ್ತಮವಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ಕ್ಯಾಮೆರಾದಲ್ಲಿ ನಾವು ಗಮನಿಸಬೇಕಾದ ಇನ್ನೊಂದು ಮುಖ್ಯ ಅಂಶವೆಂದರೆ ಬೆಳಕಿನ ಸೂಕ್ಷ್ಮತೆ (ISO). ಈ ಹಿಂದೆ, ಕ್ಯಾಮೆರಾದಲ್ಲಿ ಬೆಳಕಿನ ಸೂಕ್ಷ್ಮತೆ ಇರುವ ಫಿಲಂಗಳನ್ನೂ ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದೆವು. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ISO ೧೦೦, ISO ೨೦೦, ISO ೪೦೦. ಆದರೆ ಡಿಜಿಟಲ್ ಕ್ಯಾಮೆರಾಗಳಲ್ಲಿ ISO ಸೆಟ್ಟಿಂಗ್ ಬೆಳಕಿನ ಕಿರಣಗಳ (ಸಿಗ್ನಲ್) ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ವರ್ಧಿಸಿ ಸೆನ್ಸಾರಿನಲ್ಲಿ ರೆಕಾರ್ಡ್ ಆಗಲು ಸಹಕರಿಸುತ್ತದೆ. ಕೆಲವು ಚಿತ್ರಗಳಿಗೆ, ಲಭ್ಯವಿರುವ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಕ್ಯಾಮೆರಾ ಷಟ್‌ ವೇಗ (Shutter Speed) ನಮಗೆ ಬೇಕಾದ ಹಾಗೆ ಬಳಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಆಗ ISO ಉಪಯೋಗಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಅತಿ ಹೆಚ್ಚು ಬೆಳಕಿರುವಾಗ ISO ೧೦೦ ಸಾಕಾಗುತ್ತದೆ, ಬೆಳಕು ಕಡಿಮೆ ಇದ್ದಾಗ ನಮಗೆ ಬೇಕಾದ Shutter speed ಉಪಯೋಗಿಸಲು ಹಾಗೂ ಒಳ್ಳೆ ಚಿತ್ರ ಪಡೆಯಲು ISO ೪೦೦ ಉಪಯೋಗಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಇಂದಿನ ಡಿಜಿಟಲ್ ಕ್ಯಾಮೆರಾಗಳಲ್ಲಿ ೧೬೦೦ ವರೆಗಿನ ISO ಸೆಟ್ಟಿಂಗ್ ಇದೆ. ಹೆಚ್ಚಿನ ISO ಉಪಯೋಗಿಸುವುದರಿಂದ ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಚಿತ್ರದ ಗುಣಮಟ್ಟ ಕಡಿಮೆಯಾಗುವ ಸಾಧ್ಯತೆ ಹೆಚ್ಚು. ಹಾಗಾಗಿ ಯಾವಾಗಲೂ ಕಡಿಮೆ ISO ಸೆಟ್ಟಿಂಗ್ ಉಪಯೋಗಿಸುವುದು ಒಳ್ಳೆಯದು.

ವೈಟ್ ಬ್ಯಾಲೆನ್ಸ್ (ಬಿಳುಪು ಸಮತೋಲನೆ) ಕೂಡಾ ಬಹುಮುಖ್ಯವಾದ ಸೆಟ್ಟಿಂಗ್. ಚಿತ್ರವನ್ನು ತೆಗೆಯುವಾಗ ಸುತ್ತಲಿನ ಬೆಳಕು ಹಾಗೂ ವಾತಾವರಣ ಮುಖ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಸೂರ್ಯನ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಬಿಳು ಬಣ್ಣದ ಉಷ್ಣತೆ ಒಂದು ರೀತಿ ಇದ್ದರೆ, ಮೋಡ ಇರುವಾಗ ಬೇರೆ ಇರುತ್ತದೆ ಹಾಗೆಯೇ ಫ್ಲಾಶ್ ಮತ್ತಿತರ ಕೃತಕ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಉಷ್ಣತೆ ಇರುತ್ತದೆ. ಹಾಗಾಗಿ ರೆಕಾರ್ಡ್ ಆಗುವ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಸೂರ್ಯನ ಬೆಳಕಿನ ಗುಣಮಟ್ಟ ಇತರ ಮೂಲದ ಬೆಳಕಿಗಿಂತ ಭಿನ್ನವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಅದನ್ನು ಸರಿಪಡಿಸಲು ವೈಟ್ ಬ್ಯಾಲೆನ್ಸ್ ಅತಿ ಮುಖ್ಯ, ಎಲ್ಲ ಕ್ಯಾಮೆರಾಗಳಲ್ಲೂ ಕೆಲವು ಮೊದಲೇ ಆಯಾವಾತಾವರಣಕ್ಕೆ ಹೊಂದುವ ಸೆಟ್ಟಿಂಗ್ ಲಭ್ಯವಿದೆ, ಹಾಗೂ ಆಟೋಮಾಟಿಕ್ ಸೆಟ್ಟಿಂಗ್ ಕೂಡಾ ಇದೆ. ನಾವು ಫೋಟೋ ತೆಗೆಯುವಾಗ ಇರುವ ಬೆಳಕಿನ ವಾತಾವರಣಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ವೈಟ್ ಬ್ಯಾಲೆನ್ಸ್ ಬದಲಾವಣೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ ಬೆಳಕಿನ ಹೊಂದಾಣಿಕೆ ಇರುವ ಚಿತ್ರ ಪಡೆಯಲು ಸಾಧ್ಯ. ಚಿತ್ರ ತೆಗೆಯುವಾಗ, ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಸಣ್ಣ ಪುಟ್ಟ ಅಡೆ ತಡೆಗಳಿದ್ದರೆ ಅವುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಹೆಚ್ಚುತಲೆ ಕೆಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲ ಏಕೆಂದರೆ ನಂತರ ಕಂಪ್ಯೂಟರಿನಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕರಿಸುವಾಗ ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ಸರಿಪಡಿಸಬಹುದು. ಹಾಗೂ ಇನ್ನಿತರ ಸಣ್ಣ ಪುಟ್ಟ ಬದಲಾವಣೆ ಮಾಡಿ ಚಿತ್ರದ ಗುಣಮಟ್ಟವನ್ನು ಹೇಚ್ಚಿಸಬಹುದು.

ಈ ಎಲ್ಲಾ ವಿಷಯಗಳ ಜೊತೆಗೆ ನಿಮ್ಮ ಕ್ಯಾಮೆರಾದೊಂದಿಗೆ ಬಂದಿರುವ ಕ್ಯಾಮೆರಾ ಕೈಪಿಡಿ (Manual) ಯನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಓದಿ ನಿಮ್ಮ ಕ್ಯಾಮೆರಾದ ಎಲ್ಲಾ ಸೆಟ್ಟಿಂಗ್ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಿ. ಇನ್ನೇನು ತಡ ನನ್ನ ಹತ್ತಿರ ದೊಡ್ಡ SLR ಕ್ಯಾಮೆರಾ ಇಲ್ಲ ಎಂದು ಯೋಚಿಸಬೇಡಿ, ಇರುವ ಪಾಯಿಂಟ್ ಅಂಡ್ ಶೂಟ್ ಕ್ಯಾಮೆರಾನೇ ಸಾಕು ಅದ್ಭುತವಾದ ಫೋಟೋಗ್ರಫಿ ಕಲಿಯಲು. . .



Steve Jobs
1955-2011

The Legacy of Steve Jobs

– Amritaraj Akkone

(Source: Commencement address at Stanford University on June 12, 2005)

Steve Jobs, the iconic CEO of Apple Inc., as his biographer says “didn’t invent many things outright, but was a master at arranging ideas, art and technology in ways that repeatedly invented the future”. He revolutionized six industries: Personal Computers, Animated Movies, Music, Phones, Tablet Computing and Digital Publishing. Launching a start up in the family garage, Steve Jobs went on to building Apple into the world’s most valuable company. He very strongly believed and was insanely successful in establishing that Simplicity is the Ultimate Sophistication. His legacy can be best summed up in his own words delivered as part of the Commencement address at Stanford University on June 12, 2005. Below are a few excerpts from the same.

Today I want to tell you three stories from my life. That’s it. No big deal. Just three stories.

Connecting the dots

The first story is about connecting the dots.

I had no idea what I wanted to do with my life and no

idea how college was going to help me figure it out. So I decided to drop out and trust that it would all work out OK.

Ten years later, when we were designing the first Macintosh computer, it all came back to me. And we designed it all into the Mac. It was the first computer with beautiful typography. If I had never dropped out, I would have never dropped in on this calligraphy class, and personal computers might not have the wonderful typography that they do. Of course it was impossible to connect the dots looking forward when I was in college. But it was very, very clear looking backwards ten years later.

Again, you can’t connect the dots looking forward; you can only connect them looking backwards. So you have to trust that the dots will somehow connect in your future. You have to trust in something — your gut, destiny, life, karma, whatever. This approach has never let me down, and it has made all the difference in my life.

You’ve got to find what you love

My second story is about love and loss.

I’m pretty sure none of the later success would have happened if I hadn’t been fired from Apple. It was awful tasting medicine, but I guess the patient needed it. Sometimes life hits you in the head with a brick. Don’t lose faith. I’m convinced that the only thing that kept me going was that I loved what I did. ***You’ve got to find what you love.*** And that is as true for your work as it is for your lovers. Your work is going to fill a large part of your life, and the only way to be truly satisfied is to do what you believe is great work. And the only way to do great work is to love what you do. If you haven’t found it yet, keep looking. Don’t settle. As with all matters of the heart, you’ll know when you find it. And, like any great relationship, it just gets better and better as the years roll on. So keep looking until you find it. Don’t settle.

Stay Hungry. Stay Foolish.

My third story is about death.

Death is very likely the single best invention of Life. It is Life’s change agent. Remembering that you are going to die is the best way I know to avoid the

trap of thinking you have something to lose. You are already naked. There is no reason not to follow your heart. Your time is limited, so don't waste it living someone else's life. Don't be trapped by dogma — which is living with the results of other people's thinking. Don't let the noise of others' opinions drown out your own inner voice. **And most important, have the courage to follow your heart and intuition.** They somehow already know what you truly want to become. Everything else is secondary.

On the back cover of the final issue of *The Whole Earth Catalog*, were the words: "Stay Hungry. Stay Foolish." It was their farewell message as they signed off. Stay Hungry. Stay Foolish. And I have always wished that for myself. And now, as you graduate to begin anew, I wish that for you.

Stay Hungry. Stay Foolish

(For the complete text of the speech, please visit

<http://www.outlookindia.com/article.aspx?278557>)

ಸುದ್ದಿ ಮಲ್ಲಿಗೆ

ಕುವೈತ್ ಕನ್ನಡ ಕೂಟದ ಸದಸ್ಯರು ಹಾಗೂ ಕುವೈತ್ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಸಂಶೋಧನಾ ಸಂಸ್ಥೆ (ಕೆ.ಐ.ಎಸ್.ಆರ್) ಯಲ್ಲಿ ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿರುವ ಡಾ. ನಾರಾಯಣ್ ಭಟ್ ಮತ್ತು ಡಾ. ಆಜಾದ್ ಇಸ್ಮಾಯಿಲ್ ಸಾಹೇಬ್ ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಈ ವರ್ಷದ ಉತ್ತಮ ಸಂಶೋಧಕ ಸಾಧನೆಗಾಗಿ "ಸ್ಯಾಟೆಲೈಟ್ ಅಚೀವ್ಮೆಂಟ್ ಅವಾರ್ಡ್-೨೦೧೧" ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಇದೇ ಮೇ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ನೀಡಲಾಯಿತು. ಕುವೈತಿನ ಉನ್ನತ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಚಿವರು ಪ್ರಶಸ್ತಿ ವಿತರಣೆ ಮಾಡಿದರು.



ಡಾ. ಆಜಾದ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಸ್ವೀಕರಿಸುತ್ತಿರುವುದು



ಡಾ. ನಾರಾಯಣ್ ಭಟ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಸ್ವೀಕರಿಸುತ್ತಿರುವುದು

ಚಲುವ ಮಲ್ಲಿಗೆ

ನವರಸಗಳು

- ಗಾಯತ್ರಿ ರಮೇಶ್

ದೇವರು ಈ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಗ, ಆತನಿಗೆ ತನ್ನ ಯಾವ ಸೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೂ ಸಂಪೂರ್ಣ ತೃಪ್ತಿ ದೊರೆಯಲಿಲ್ಲವಂತೆ. ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದಾಗ ಮಾತ್ರ ಆತನಿಗೆ ಮಹದಾನಂದವಾಯಿತಂತೆ. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ, ಮನುಷ್ಯ ದೇವರ ಅತೀ ಅದ್ಭುತವಾದ ಕಲ್ಪನೆ. ಇಂತಹ ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ಇತರ ಪ್ರಾಣಿ ಪಕ್ಷಿ ಕ್ರಿಮಿ ಕೀಟಗಳಿಂದ ಬೇರ್ಪಡಿಸುವ ಗುಣವೆಂದರೆ ಅದೇ ಅವನ ಭಾವಾಭಿವ್ಯಕ್ತಿ. ಈ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ವ್ಯಕ್ತ ಪಡಿಸುವ ಮನುಷ್ಯನ ರೀತಿಯನ್ನು "ನವರಸಗಳು" ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.

"ರಸ" ಎಂದರೆ ಮನುಷ್ಯನ ಮನಸ್ಸಿನ ಸ್ಥಿತಿ. ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಅವನು ತೋರಿಸುವ ಭಾವನೆಗಳೇ ನವರಸಗಳು. ಹೆಸರೇ ಸೂಚಿಸುವಂತೆ ನವರಸಗಳು ಎಂದರೆ ಒಂಬತ್ತು ಬಗೆಯ ಭಾವನೆಗಳು. ಈ ನವರಸಗಳು ಯಾವುವೆಂದರೆ ರೌದ್ರ, ಹಾಸ್ಯ, ಕರುಣಾ, ಅಧ್ಭುತ, ಭಯಾನಕ, ಶಾಂತ, ಭೀಭತ್ಯ, ವೀರ ಮತ್ತು ಶೃಂಗಾರ. ನಮ್ಮ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ನೃತ್ಯ ಪ್ರಾಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ನವರಸಗಳನ್ನು ಬಹಳ ಸುಂದರವಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ.

೧. ರೌದ್ರ ರಸ: ರೌದ್ರ ರಸ ಎಂದರೆ ಕ್ರೋಧ ಎಂದರ್ಥ. ಈಶ್ವರ ತನ್ನ ಕ್ರೋಧವನ್ನು ತೋರಿಸಲು ರುದ್ರನ ಅವತಾರವನ್ನು ತಾಳುತ್ತಾನೆ. ರುದ್ರನ ಕ್ರೋಧಕ್ಕೆ ಇಡೀ ಪ್ರಪಂಚವನ್ನೇ ಭಸ್ಮ ಮಾಡುವ ಶಕ್ತಿ ಇದೆಯಂತೆ. ಇದೇ ಕ್ರೋಧದ ಅತಿಶಯೋಕ್ತಿ. ರುದ್ರನ ಈ ರೂಪದಿಂದಲೇ ರೌದ್ರ ರಸ ಉತ್ಪತ್ತಿಯಾಗಿರಬಹುದು. ಕೆಂಪು ಬಣ್ಣ ಈ ರೌದ್ರ ರಸವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತದೆ.

೨. ಹಾಸ್ಯ ರಸ: ಹಾಸ್ಯ ರಸ ಎಂದರೆ ನಗು, ಆಹ್ಲಾದ ಅಥವಾ ಸಂತೋಷ. ಹಾಸ್ಯ ಮನುಷ್ಯನ ಎಲ್ಲಾ ರೋಗಗಳಿಗೂ ಪರಮೌಷಧ. ಹಾಸ್ಯ ಎಲ್ಲಾ ವಯಸ್ಸಿನ ಎಲ್ಲಾ ವರ್ಗದ ಜನರಿಗೂ ಬೇಕು. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಈಗ ಪಟ್ಟಣಗಳಲ್ಲಿ ನಗೆ ಕೂಟ, ನಗೆ ಹಬ್ಬ ಅಂತಹ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು



ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿರುವುದು. ಈ ಒತ್ತಡ ಭರಿತ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ನಗು ಮನಸ್ಸನ್ನು ಹಗುರವಾಗಿಡುವ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತದೆ. ಶುಭ್ರ ಬಿಳಿ ಬಣ್ಣವು ಈ ಹಾಸ್ಯ ರಸವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತದೆ.

೩. ಕರುಣಾ ರಸ: ಕರುಣಾ ರಸವು ದಯೆ, ಅನುಕಂಪ ಭಾವನೆಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತ ಪಡಿಸುತ್ತದೆ. ದುಃಖದ ಹಗುರ ಲೇಪವಿರುವ ರಸವೆಂದೂ ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಬಣ್ಣಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಬಸವಣ್ಣನವರ ದಯೆಯೇ ಧರ್ಮದ ಮೂಲವಯ್ಯ ಎಂದು ಬಣ್ಣಿಸಿದರು. ಬುದ್ಧನು ಶೋಕವಿಲ್ಲದ ಮನೆಯೇ ಇಲ್ಲ ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಲು ಸಾವಿಲ್ಲದ ಮನೆಯಿಂದ ಒಂದು ಹಿಡಿ ಸಾಸಿವೆಯನ್ನು ತಂದುಕೊಡು ಎಂದು ಹೇಳಿದ ಕತೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಗೊತ್ತಿರಬಹುದು. ಈ ಶೋಕದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯನು ತೋರುವ ಭಾವನೆಯನ್ನೇ ಕರುಣಾ ರಸ ಬಿಂಬಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ರಸವನ್ನು ಕಂದು ಬಣ್ಣ ಅಥವಾ ಬೂಧಿ ಬಣ್ಣ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತದೆ.

೪. ಅಧ್ಭುತ ರಸ: ಅಧ್ಭುತ ರಸವು ವಿಸ್ಮಯ, ಆಶ್ಚರ್ಯವನ್ನು ತೋರುತ್ತದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಉದಾಹರಣೆ ಮಗು. ಎಳೇ ಮಕ್ಕಳು ದೊಡ್ಡವರ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ನಡವಳಿಕೆಯನ್ನೂ ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ನೋಡುತ್ತಾರೆ. ತಾನೂ ಅವರಂತೆ ಮಾಡುವುದೇ ದೊಡ್ಡ ಸಾಧನೆ ಎಂದು ಭಾವಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅದು ಕೇವಲ ಶೂವಿನ ಲೇಸು ಹಾಕುವಂತಾ ಸಣ್ಣ ಕೆಲಸವೇ ಆಗಿರಬಹುದು. ಆದರೆ, ಈ ಅಧ್ಭುತ ಭಾವ ಅದು ಏಕೆ? ಹೇಗೆ? ಎಂಬ ವಿಚಾರಗಳ ಯೋಚನೆಗೆ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರನ್ನೂ ಒಳಪಡಿಸುತ್ತದೆ. ಹಳದಿ ಬಣ್ಣವು ಈ ಅಧ್ಭುತ ರಸವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತದೆ.

೫. ಭಯಾನಕ ರಸ: ಭಯಾನಕ ರಸವು ಹೆಸರೇ ಸೂಚಿಸುವಂತೆ ಭಯ, ಹೆದರಿಕೆ ಎಂಬ ಭಾವಗಳನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಈ ಭಾವವೇ ವಿಚಿತ್ರ. ಎತ್ತರವಾದ ಶಿಖರ ಒಬ್ಬರಿಗೆ ಭಯಾನಕವಾಗಿ ಕಂಡರೆ ಮತ್ತೊಬ್ಬರಿಗೆ ಕೈ ಬೀಸಿ ಕರೆಯುವಂತೆ ಗೋಚರವಾಗುತ್ತದೆ. ಇದು ಮನುಷ್ಯನ ಮನ ಸ್ಥಿತಿಯ ಮೇಲೆ ಅವಲಂಬಿಸುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಭೂತ, ಪ್ರೇತಗಳನ್ನುವ ಊಹಾ ಪೋಹಗಳೇ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಭಯದ ಭಾವ ಹುಟ್ಟಿಸುವುದು ಜಾಸ್ತಿ. ಕಪ್ಪು ಬಣ್ಣ ಈ ಭಯಾನಕ ಭಾವವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತದೆ.

೬. ಶಾಂತ ರಸ: ಮನುಷ್ಯನ ದೇಹ ಮತ್ತು ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಹಿತವಾದ ಭಾವವೇ ಶಾಂತ ರಸ. ಪಾರಿವಾಳಗಳು ಈ ಶಾಂತಿಯ ಪ್ರತೀಕ. ಈ ಶಾಂತತೆ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಮನುಷ್ಯನೂ ಹುಡುಕುವ ಆದರೆ ಅತೀ ವಿರಳವಾಗಿ ದೊರೆಯುವ ಸ್ಥಿತಿ. ಇದು ಮಾನವನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ಅಡಗಿದ್ದರೂ ಅದನ್ನು ಅನುಭವಿಸುವುದು ಅತೀ ಕಷ್ಟದ ಕೆಲಸ. ಮಾತೆ ಥರೇಸ, ಗಾಂಧೀಜಿಯಂಥವಾ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ಈ ಶಾಂತ ರಸದ ಪ್ರತೀಕ. ಬಿಳಿ ಬಣ್ಣವು ಶಾಂತ ರಸವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತದೆ.

೭. ಭೀಭತ್ಸ ರಸ: ಭೀಭತ್ಸ ರಸವು ಜಿಗುಪ್ಸೆ, ತಾತ್ಕಾರವನ್ನು ತೋರುತ್ತದೆ. ಈಗಿನ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಈ ರಸಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗುವುದು ಬಹಳ ಜಾಸ್ತಿಯಾಗುತ್ತಿದೆ. ಅದು ಟೀವಿ ಧಾರವಾಹಿಗಳ ಪರಿಣಾಮವೇ ಅಥವಾ ನಾನೇ ಶ್ರೇಷ್ಠನಾಗಬೇಕು ಎಂಬ ಹೆಬ್ಬಯಕೆಯೋ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಬೇರೆಯವರ ಸಂತೋಷವನ್ನು ಸಹಿಸಲಾಗದೆ ಇರುವುದು, ತನ್ನನ್ನು ತಾನು ದೂಷಿಸುವುದು. ಇವೇ ಮೊದಲಾದವು ಭೀಭತ್ಸ ರಸದ ಪರಿಣಾಮಗಳು. ನೀಲಿ ಬಣ್ಣವು ಈ ಭೀಭತ್ಸ ರಸವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತದೆ.

೮. ವೀರ ರಸ: ವೀರ ರಸವು ಧೈರ್ಯ, ಸಾಹಸ, ಉತ್ಸಾಹಗಳನ್ನು ಬಿಂಬಿಸುತ್ತದೆ. ಕಿತ್ತೂರು ರಾಣಿ ಚೆನ್ನಮ್ಮ, ಒಸಕೆ ಓಬವ್ವ ಇಂಥಾ ಹಲವಾರು ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ಈ ರಸದ ಉತ್ತಮ ಉದಾಹರಣೆಗಳು. ಧೈರ್ಯೇ ಸಾಹಸೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಧೈರ್ಯ ಮತ್ತು ಸಾಹಸದ ಮನಸ್ಥೈರ್ಯವನ್ನು ಉಳ್ಳವನಿಗೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಒಲಿಯುತ್ತಾಳೆ. ಅಧರ್ಮದ ವಿರುದ್ಧ ಧ್ವನಿ ಎತ್ತುವುದಕ್ಕಾಗಲೀ, ಸಂಕಷ್ಟದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಧೃತಿಗೊಡದೆ ಯೋಚಿಸಿ ನಡೆಯುವುದಕ್ಕಾಗಲೀ ಧೈರ್ಯದ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಖಂಡಿತವಾಗಿಯೂ ಇದೆ. ಕೇಸರೀ ಬಣ್ಣ ಈ ರಸವನ್ನು ಉತ್ತಮವಾಗಿ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತದೆ.

೯. ಶೃಂಗಾರ ರಸ: ಶೃಂಗಾರ ರಸ ನವರಸಗಳಲ್ಲೇ ಅತೀ ಸುಂದರವಾದ ರಸ. ಇದು ಪ್ರೀತಿ, ಪ್ರಣಯ, ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಬಿಂಬಿಸುತ್ತದೆ. ಕಾಳಿದಾಸನ 'ಅಭಿಜ್ಞಾನ ಶಾಕುಂತಲಾ' ಶೃಂಗಾರ ರಸದ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಉದಾಹರಣೆ. ಶಕುಂತಲೆಯ ಸೌಂದರ್ಯ ಮತ್ತು ಸುಕೋಮಲತೆಯ ವರ್ಣನೆ. ದುಶ್ಯಂತ ಮತ್ತು ಶಕುಂತಲೆಯ ಪ್ರೇಮ ಸಲ್ಲಾಪ ಅಭಿಜ್ಞಾನ ಶಾಕುಂತಲಾ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಶೃಂಗಾರ ಕಾವ್ಯವನ್ನಾಗಿ ಪರಿವರ್ತಿಸುತ್ತದೆ. ತಿಳಿ ಹಸಿರು ಬಣ್ಣ ಈ ರಸವನ್ನು ಅತ್ಯುತ್ತಮವಾಗಿ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತದೆ.

ನಿಮಗೂ ಗೊತ್ತಿರಲಿ ...

ನಡೆದಾಡುವ ಶಾರ್ಕ್ : ಎಪಾಲುಟ್ ಶಾರ್ಕ್?

ಕೋರಲ್ ಕಾಡು ನಮ್ಮ ಭೂಮಿ ಮೇಲಿನ ಕಾಡಿನಂತೆಯೇ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಜಗತ್ತು ಅದು ತನ್ನ ಸ್ವಭಾವದ್ದು. ಕೋರಲ್ ಕ್ಯಾಲ್ಸಿಯಂ ಕಾರ್ಬೋನೇಟ್ ಯಥೇಚ್ಛವಾಗಿ ಸ್ವವಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಜೀವಿಗಳ ವಾಸಗೂಡು. ಅಲ್ಲದೇ ಇಲ್ಲಿ ಸಮುದ್ರ ತಲದ ಸಸ್ಯಗಳೂ ಇರುತ್ತವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಹಲವು ದ್ವಿತಿಸಂಶ್ಲೇಷಣಾ ಕ್ರಿಯೆ (ಹರಿತ್ತು ಅಥವಾ ಕ್ಲೋರೋಫಿಲ್ ಪ್ರಯೋಗದಿಂದ) ಮೂಲಕ ತಮ್ಮ ಆಹಾರವನ್ನು ಗಿಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡರೆ ಕೆಲ ಸಸಿಗಳು ಸಮುದ್ರದ ಅಗಾಧ ರಾಸಾಯನಿಕಗಳನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡು ಆಹಾರೋತ್ಪಾದನೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ ಹಾಗಾಗಿ ಈ ಜಾತಿಯ ಸಸ್ಯಗಳಿಗೆ ಸೂರ್ಯನ ರಶ್ಮಿಯ ಅಗತ್ಯತೆ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಕೋರಲ್ ಮತ್ತು ಸಸ್ಯಗಳಿದ್ದೇ ಇತರ ಜೀವಿಗಳೂ ವಾಸವಾಗೋದು ಸಹಜ. ಚಿಪ್ಪು ಮೀನು (ಶೆಲ್ ಫಿಶ್), ಅಕ್ಟೋಪಸ್, ಏಡಿ, ಸಿಗಡಿ, ಚಿಕ್ಕ, ಮಧ್ಯಮ ದೊಡ್ಡ ಮತ್ತು ಅತಿ ದೊಡ್ಡ ಗಾತ್ರದ ಮೀನು ಎಲ್ಲಾ ಕಾಣಿಸುತ್ತವೆ. ಇಲ್ಲಿ ಶಾರ್ಕ್ ಗಳಿಗೆ ಔತಣ ಯಾವಾಗಲೂ....ಇಂತಹ ಪರಿಸರದಲ್ಲೇ.. ಇರುವ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಜೀವ ಸಂಕುಲ ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳಿಗೆ ಸಧಾ ಸಂತೋಷನೆಯ ಕೇಂದ್ರಬಿಂದುಗಳಾಗಿವೆ.

ನಡೆದಾಡುವ ಶಾರ್ಕ್....!!

ನಿಮಗೆ ಶಾರ್ಕ್ ಎಂದೊಡನೆ ವೇಗವಾಗಿ ಈಜುತ್ತಾ ಮೀನನ್ನು ಕಚ್ಚಿ ಓಡುವ ಶಾರ್ಕ್ ಚಿತ್ರ ಕಣ್ಣ ಮುಂದೆ ಬರುತ್ತದೆ... ನಡೆದಾಡುವ ಶಾರ್ಕ್ ..?!! ಇದು ನಿಜವೇ ಎನಿಸಬಹುದು.... ಹೌದು ನಿಜ.. ಈ ಶಾರ್ಕ್‌ನಲ್ಲಿ ಕಿವಿರಿಸಿಳಿನ ಕೆಳಭಾಗದ ರೆಕ್ಕೆಗಳು ನಡೆಪಾದದಂತೆ ಮಾರ್ಪಾಡುಗೊಂಡಿರುತ್ತವೆ. ಕೆಲ ಬೀಚ್ ಗೆ ಹೋಗುವ ಹವ್ಯಾಸವುಳ್ಳವರು "ಮಡ್ ಸ್ಕ್ವಿಪ್ಪರ್" ಎಂಬ ಮೀನನ್ನು ನೋಡಿರಬೇಕು. ಇದು ತನ್ನ ರೆಕ್ಕೆಗಳ ಸಹಾಯದಿಂದ ನಡೆದು ಬೀಚಿನ ಮೇಲೆ ಓಡುತ್ತದೆ....!! ಇದೇ ತೆರನಾದ ಮಾರ್ಪಾಡು ಈ ನಡೆದಾಡುವ ಶಾರ್ಕನದು.



ಆಷ್ಟ್ರೇಲಿಯಾ ರಾಷ್ಟ್ರದ ಸಮುದ್ರದ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲ ಸಮುದ್ರದ ಪರಿಸರಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಈ ಮೀನು ಹೆಚ್ಚು ಆಳದ ನೀರಿಗೆ ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ. ಇದು ಗಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಮಾಮೂಲಿ ಮೀನಿನಂತೆ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ವಯಸ್ಸು ಮೀನು ಸುಮಾರು ೩೦-೪೦ ಸೆಂ.ಮೀ. ಗೂ ಮೀರಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಹಾಗಾಗಿ ಇದು ಇತರೆ ದೊಡ್ಡ ಮೀನಿಗೆ ಅಥವಾ ಇತರೆ ಶಾರ್ಕ್ ಗಳಿಗೆ ಆಹಾರವಾಗುವ ಸಾಧ್ಯತೆ ಹೆಚ್ಚು. ಈ ಕಾರಣದಿಂದ ಎಪಾಲುಟ್ ಶಾರ್ಕ್ ಅದ್ಭುತ ದೇಹವರ್ಣಮಾಪಾಡಿ ಹೊಂದಾಣಿಕೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ತನ್ನ ಮೈಮೇಲಿನ ಮಚ್ಚೆಗಳು ಹಾಗೂ ವರ್ಣವಿನ್ಯಾಸ ಇದನ್ನ ತನ್ನ ಪರಿಸರದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ತನ್ನನ್ನು ಕಬಳಿಸಲು ಹೊಂದುವಂತೆ ಮೀನುಗಳಿಂದ ರಕ್ಷಿಸುತ್ತದೆ. ಇವು ಮೊಟ್ಟೆ ಇಡುವ ಶಾರ್ಕಾಗಿದ್ದು ಒಮ್ಮೆಗೆ ಎರಡೆರಂತೆ ವರ್ಷಕ್ಕೆ ೩೦-೪೦ ಮೊಟ್ಟೆ ಇಡುತ್ತದೆ. ಮೊಟ್ಟೆಗಳು ಮೊದಲೇ ಗಂಡು ಶಾರ್ಕಿನಿಂದ ಫಲಗೊಂಡು ಹೊರಬರುತ್ತವೆ. ಹಾಗಾಗಿ ಇವು ಹಕ್ಕಿ ಜಾತಿಯ ಮೊಟ್ಟೆ ಮೂಲದ ಸಂತಾನಾಭಿವೃದ್ಧಿಯನ್ನು ಹೋಲುತ್ತದೆ. ಇವು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ನಿಶಾಚರಿಗಳಾಗಿದ್ದು ಚಿಕ್ಕ ಮೀನು, ಸಿಗಡಿ ಇತ್ಯಾದಿಯನ್ನು ತಿಂದು ಬದುಕುತ್ತವೆ. ಇನ್ನು ಇವುಗಳ ವಿಶೇಷತೆ ಎಂದರೆ ಅತಿ ಕಡಿಮೆ ಕರಗಿದ ಆಮ್ಲಜನಕವಿರುವ ನೀರಿನಲ್ಲೂ ನಾಲ್ಕೈದು ಗಂಟೆ ಆರಾಮವಾಗಿ ಓಡಾಡಬಲ್ಲವು. ಕೆಲವು ನಿದರ್ಶನಗಳಲ್ಲಿ ಆಮ್ಲಜನಕ ರಹಿತ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗಳಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ಒಂದು ಗಂಟೆ ಕಾಲ ಜೀವಿಸಿದ್ದೂ ಉಂಟು. ಈ ಅಸಾಧಾರಣ ಸಾಮರ್ಥ್ಯದ ಗುಣ ವಿಶೇಷವನ್ನು ಶೋಧಿಸುತ್ತಿರುವ ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು ಮಾನವ ಶಸ್ತ್ರಕ್ರಿಯಾ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಿ ಅಂಶದಿಂದ ಉಪಯೋಗ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳನ್ನು ಸಂಶೋಧಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಮೀನುಗಳು ಕಶೇರುಕಗಳ ಮೊದಲ ಕೊಂಡಿಯಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಮಾನವ ವೈದ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದ ಪ್ರಮುಖ ಶೋಧನಾ ವಸ್ತುಗಳಾಗಿವೆ.

ಗಜಮುಖ ಶಾರ್ಕ್

ಗೆಳೆಯರೇ ಮತ್ತು ವಿಜ್ಞಾನಾಸಕ್ತರೇ, ಶಾರ್ಕ್ (shark series) ಸರಣಿಯಲ್ಲಿ elephant shark ಗಜಮುಖ ಶಾರ್ಕ್ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಮೊದಲೇ ತಿಳಿಸಿರುವಂತೆ ಶಾರ್ಕ್ ಮೀನು ಕಶೇರುಕ (vertebrates) ಮತ್ತು ಅಕಶೇರುಕಗಳ (invertebrates) ನಡುವಣ ಬಹು ಮುಖ್ಯ ಕೊಂಡಿ. ಹಾಗಾಗಿ ಪ್ರಾಣಿಜೀವ ಸರಣಿಯ ವಂಶವಾಹಿ (gene) ಗಳ ಸಾರಾಂಶ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳು ಹೆಚ್ಚಾಗಿದ್ದು ಶಾರ್ಕ್ ಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾನವನ ವಂಶವಾಹಿಗಳ ವಿಸ್ತೃತ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಹಿಡಿಯುವಲ್ಲಿ ಬಹು ಉಪಯೋಗಿ ಆಗಬಹುದೆಂದು ಈ ದಿಶೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಶೋಧನೆಗಳು ಪ್ರಗತಿಯಲ್ಲಿವೆ. ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಅಂದಿನ ಬೆಂಗಳೂರು ಕೃಷಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ (ಈಗಿನ ಬಿಜಾಪುರದ ಪಶು ಸಂಗೋಪನೆ ಮತ್ತು ಮತ್ಸ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ) ಅಧೀನದ ಮಂಗಳೂರಿನ ಮೀನುಗಾರಿಕಾ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಮೀನುಗಾರಿಕಾ ಪದವಿ ಮತ್ತು ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಪದವಿ ಪಡೆದ, ವಿಶೇಷತಃ ನನಗೆ ಹೆಮ್ಮೆಯೆನಿಸುವ ನಮ್ಮ ಕನ್ನಡದವರಾದ, ಡಾ. ಬೈರಪ್ಪ ವೆಂಕಟೇಶ್ ಸಿಂಗಪೂರ್ನ ' ಸಂಶೋಧನಾ ಸಂಸ್ಥೆಯೊಂದರಲ್ಲಿ ಉನ್ನತ ಸಂಶೋಧನೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದಾರೆ (<http://esharkgenome.imcb.a-star.edu.sg/>). ವೈದ್ಯಕೀಯ ಕ್ಷೇತ್ರದ ನೊಬೆಲ್ ವಿಜ್ಞಾನಿ ಬೆನ್ಸರ್ ರವರ ಜೊತೆ ಕೆಲಸಮಾಡುವ ಇವರು ಗಜಮುಖ ಮೀನಿನ ಸಂಪೂರ್ಣ ವಂಶವಾಹಿ ಜಾಲವನ್ನು ಬಿಡಿಸಲು ಹೊರಟಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಮಾಹಿತಿ ಮಾನವನ ಹಲವಾರು ವೈದ್ಯಕೀಯ ಸವಾಲುಗಳಿಗೆ ಪರಿಹಾರ ಹುಡುಕುವಲ್ಲಿ ಸಹಾಯಕವಾಗಬಹುದು ಎನ್ನುವ ಸಾಧ್ಯತೆ ಇದೆ.